

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- a. **PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT**
a. **PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO A

SANGRIENTO
Rosa Montero
(22/06/2010)

Resulta que han descubierto en Afganistán unos yacimientos minerales fabulosos. Oro, cobre, hierro, cobalto y, sobre todo, litio, que es un componente fundamental en los aparatos electrónicos. O sea que los talibanes son ricos: controlan militarmente la mitad de los yacimientos. Los periódicos celebran este premio gordo de la lotería geológica como si se tratara de algo muy bueno para un país tan paupérrimo, pero yo no sé si felicitarlos o mandarles el pésame.

En primer lugar, este súbito descubrimiento no ha sido nada súbito: aunque la noticia la acaba de revelar *The New York Times*, el yacimiento se conocía desde 2007, y seguro que su existencia se sospechaba desde mucho antes. Con lo cual todo el frenesí guerrero que ha vivido durante años esa tierra pelada y miserable empieza a adquirir cierto sentido, una lógica mucho más interesada y más siniestra. Como también podría tener otra interpretación la reciente oferta de paz hecha a los talibanes, y que ahora se traduciría de este modo: pueden seguir torturando a sus mujeres tan ricamente, siempre y cuando dejen explotar los yacimientos a la gente adecuada. ¿Y quién sería esa gente? La historia ha demostrado que la combinación de un país pobre, inestable y corrupto con un yacimiento fenomenal solo conduce a más pobreza, más inestabilidad y mucha más violencia: véanse los diamantes de Sierra Leona o el coltán del Congo. Las luchas comerciales por el control de los yacimientos se camuflan bajo la degollina atroz de las guerras tribales, atizadas con armas, mercenarios y dinero extranjero. No es el argumento paranoico de una mala película: organizaciones serias y fiables (entre ellas la ONU) han encontrado pruebas de todo esto. Me temo que, dentro de nada, estaré escribiendo mis artículos en un ordenador cuya batería llevará litio sangriento. Ya digo, pobres afganos. Y, sobre todo: qué será de ellas.

Preguntas:

- 1- Resume el texto. (5 puntos)
 - 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis de la autora. (5 puntos)
- Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B**EL VELO DESVELADO**

Victoria Sendón
(24/04/2010)

No sé si al hablar del velo en relación a señales de identidad cultural estemos mirando al dedo más que a la luna. El velo, argumentan, significa la demarcación de las mujeres como algo sagrado, similar al velo que rodea el templo de la Kaaba en la ciudad de La Meca. Es un lugar consagrado a Alá y por eso debe estar velado, separado. El velo en la mujer significa, por tanto, una señal de respeto y de grandeza al ser comparada con lo divino.

Para empezar, era ese un templo consagrado primitivamente a la diosa Astarté, aquella diosa del amor venerada por Bilkis, la reina de Saba, y a la que Salomón acabó por levantarle un templo en memoria del apasionado amor que ambos se profesaron en Jerusalem (leer 'El cantar de los cantares'). O sea, que el inicio de la historia es ya una mentira. En segundo lugar, que Mahoma le retiró las llaves del templo, '-manu militari-', a la antigua sacerdotisa que se ocupaba de él. Expropiación indebida. Y la peor de las mentiras: el velo segrega a las mujeres para que estén a disposición de los hombres en un tipo de matrimonio que es una prostitución encubierta.

Así de duro, así de crudo. El velo en las mujeres islámicas, es decir, el símbolo de su encierro real, lo que está desvelando es una sexualidad pervertida en los varones islámicos. Una sexualidad, no entre personas libres, sino entre un libre y una sometida, recluida, encerrada a disposición del marido a cualquier hora. Ella está ahí para proveer sus necesidades materiales y sexuales. Un harén es un prostíbulo encubierto. Una familia que segrega a las mujeres, también. ¡Y no digamos el matrimonio con niñas! A la prostitución se le añade la pederastia. Sí, claro que es cultural, ¡como que estamos en una cultura patriarcal cien por cien! La nuestra ha progresado un poquito, no demasiado.

Las chicas con el velo están siendo iniciadas y adiestradas para esa futura prostitución legal, por más que parezca una señal de pureza y devoción. Lo que vela el velo no es el rostro de las mujeres, sino la endeble, insegura y celosa sexualidad de los varones. Lo que vela el velo es la obligación de las mujeres a pertenecer a un hombre, un hombre incapaz de considerarlas como iguales, incapaz de 'jugársela' por conquistar el amor de las mujeres: es más fácil tenerlas encerradas. Más fácil, más cómodo, y más tranquilizante para los pusilánimes. Que las niñas sepan esto. Y que luego obren en consecuencia. Si pueden.

Preguntas:

1- Resume el texto. (5 puntos)

2-Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis de la autora. (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará 0.25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

b. SEGONA PART: TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

Els ulls de Teresa Louzao s'il·luminaren en llegir el remitent del **voluminós** sobre que li acabava de portar el carter. En veure escrit el nom del seu germà, de qui no rebia notícies des de feia quasi dos mesos, es va llevar un pes de la consciència. Ja li estranyava aquell retard perquè Xavier, allà on estiguera, fins i tot durant aquella llarga estada a Quèbec, mai no deixava passar més de dues setmanes sense trucar-li per telèfon o sense escriure-li unes línies, ni que fóra una targeta. Estaven molt units des de la infantesa, a pesar de la diferència d'edat, i aquells llaços no sols no s'havien afeblit amb el pas del temps, sinó que **s'afermaven** cada dia més.

Esperava trobar una nova publicació del seu germà o alguns exemplars d'alguna traducció de qualsevol dels seus llibres: Xavier mai no oblidava que a la seva germana li agradava conservar una còpia de tot allò que ell publicava, encara que, com passava sovint, foren edicions en idiomes que ella desconeixia.

Però el contingut del sobre era molt diferent al de les altres vegades. A dins hi havia un altre sobre semblant, de dimensions una miqueta més menudes que el que ella acabava d'obrir, acompanyat per un full escrit amb cal·ligrafia menuda del seu germà. El segon sobre estava tancat i la pestanya reforçada per una ampla cinta adhesiva, com si Xavier volguera protegir especialment el seu contingut. Teresa va deixar els sobres damunt la taula, va seure i es disposà a llegir la nota que li havia enviat el seu germà.

Estimada Teresa:

Disculpa que t'escriga unes poques línies i no una carta més llarga com, segurament, esperaves. Potser t'estranye que no et conte res de les coses que he fet durant les últimes setmanes, però és més urgent que et conte una altra cosa. Ja saps que ets l'única persona del món en qui puc confiar cegament; per això he de recórrer a tu ara, i demanar-te que faces dues coses, sense haver d'explicar-te res més.

Agustín Fernández Paz, *Cartes d'hivern*. Edicions Bromera.

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten
 - a. Es difícil que Ramon diga que sí a la primera opció.
 - b. La perdua de memoria es una malaltia típica dels humans.
 - c. La historia del món es molt interessant si tens paciència.
 - d. Jo no soc el de la fotografia sino que es el meu germa.
 - e. Maria ha conduit la reunió del veïnat amb molta prudencia sense evitar cap qüestió.
 - f. Ha adquirit cafe descafeinat molt, raim, melo, un bescuit i un parell de peucs

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes:

consciència		voluminós	
retard		menudes	
infantesa		ampla	
estranyava		potser	
confiar		segurament	
disculpa		cegament	

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents
 - a. Esperava trobar una nova publicació del seu germà.
 - b. El contingut del sobre era molt diferent.
 - c. A dins hi havia un altre sobre semblant acompanyat per un full escrit amb cal·ligrafia menuda del seu germà.
 - d. Teresa va deixar els sobres damunt la taula.
4. Explica el significat dels següents termes:
 - a. voluminós:
 - b. s'afermaven:
 - c. pestanya:

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

Eres un cuerpo. Lo demás poco importa. No se trata en la publicidad de plasmar una persona femenina en toda su integridad y sus “deseos” reales. Sólo importa su Cuerpo, ese cuerpo de mujer pasivo e insinuante, melancólico, cariñoso o seductor. Ese cuerpo, despiezado la mayoría de las veces, que sirve como reclamo de cualquier tipo de producto. No ella, sino su cuerpo es el soporte de tornillos -piernas-, bebidas, -labios-, bujías -senos-, viajes -traseros-, etc., que no encuentran otro aliciente en sus productos publicitarios que estar asociados a cualquier parte del cuerpo femenino. Cuanto más erótica sea la zona elegida mejor, más vendible será el objeto en cuestión.

Un respingon trasero jubenil para anunciar un tabaco, una mujer a medio vestir para publicitar un video, otra tomando sol en una plalla para una cerveza” ¿Somos su bebida, su tabaco, su mejor licor que entra suave? ¿O somos otra cosa?

Instituto de la Mujer

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. Ortografía: corrige las faltas que aparecen en el último párrafo.

Un respingon trasero jubenil para anunciar un tavaco, una mujer a medio vestir para publicitar un video, otra tomando sol en una plalla para una cervesa” ¿Somos su bebida, su tabaco, su mejor licor que entra suave? ¿O somos otra cosa?

2. Morfología: di a qué clase de palabras o categorías gramaticales pertenecen las siguientes:

- a. integridad:
- b. bujías:
- c. medio:
- d. tomando:
- e. ese:

3. Semántica. Define las siguientes palabras:

- a. cuerpo:
- b. soporte:
- c. viaje:
- d. respingón:

4. Figuras literarias: Identifica dos figuras literarias.

5-Sintaxis. Analiza la siguiente oración:

¿Somos su bebida, su tabaco, su mejor licor que entra suave?

Cada respuesta correcta suma 2 puntos.

Por cada falta de ortografía, de expresión, se descontará 0.25puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANCÉS / FRANCÉS

UN PHOTOGRAPHE ÉCOLOGISTE

Ces années passées à survoler la Terre, à photographier l'homme et ses traces m'ont transformé. Du haut de l'hélicoptère, je suis souvent pris d'un sentiment d'urgence. Comment faire prendre conscience au plus grand nombre que nous sommes chacun responsables personnellement de notre Terre?

Aujourd'hui, je sais qu'être écologiste c'est avant tout respecter l'autre. J'ai rencontré des scientifiques (...) et chaque rencontre a été pour moi un enseignement. Tous ces hommes ont été mes professeurs. Grâce à eux, j'ai compris que chacun de nos actes quotidiens est important: si je verse un produit toxique dans mon lavabo, il rejoint une rivière, puis la mer, et de là, il peut polluer n'importe quel continent. Si j'achète du café du commerce équitable, je décide d'aider des gens à vivre autrement. Au fil des jours, des gestes simples sont devenus évidents Ils donnent un sens à chacun de mes actions quotidiennes.

L'Écologie ne peut pas être limitée au territoire personnel... Elle est internationale par nature. Aujourd'hui, mes photos ne doivent servir qu'à une chose: aider à cette prise de conscience. Je veux les offrir comme autant de présents que j'ai reçus.

Yann Arthus Bertrand (photographe). Janvier 2008

Nom et prénom	
---------------	--

Questions:

1. Compréhension (4 points).

1. (1 point) Répondez à la question suivante et justifiez votre réponse avec des éléments du texte:

a. Qu'est-ce que l'Écologie selon Yann Arthus Bertrand?

2. (2 points) Dites si *c'est vrai* ou *faux* et justifiez votre réponse avec des phrases du texte:

a. (0,50 p) L'auteur du texte ne veut pas exposer ses photos.

b. (0,50 p) Être écologiste est un acte individuel et égoïste.

c. (0,50 p) Notre vie quotidienne n'a pas d'importance dans l'écologie de la planète.

d. (0,50 p) Le commerce équitable peut aider des personnes à vivre mieux.

3. Lexique (1 point). Trouvez dans le texte des synonymes des mots suivants:

a. (0,25 p) Apprentissage

b. (0,25 p) Maîtres

c. (0,25 p) Au cours des

d. (0,25 p) Cadeaux

2. Grammaire (2 points)

1. (0,50 p) Remplacez l'expression soulignée par le pronom correspondant:

Nous sommes chacun responsables personnellement de notre Terre?

2. (0,50 p) Remplacez l'expression soulignée par le gérondif:

Si j'achète du café du commerce équitable, je décide d'aider des gens à vivre autrement

3. (0,50 p) Mettez la phrase suivante au singulier:

Ces hommes ont été mes professeurs.

4. (0,50 p) Mettez la phrase suivante au passé composé :

Du haut de l'hélicoptère, je suis souvent pris d'un sentiment d'urgence.

3. Expression (80 à 100 mots). Choisissez l'un des deux sujets proposés (4 points):

1. Que pensez-vous de l'Écologie? Ce mouvement vous semble-t-il d'actualité ou, bien au contraire, démodé?
2. Pensez-vous que des manifestations culturelles et artistiques peuvent aider les gens à connaître les grands problèmes de notre planète?

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

BOTTLED WATER

Everybody needs to drink water. As children, teenagers and adults consume greater quantities of sweetened and flavoured drinks, we are increasingly learning the importance of drinking lots of plain, clean water.

Although 'tap water' is perfectly drinkable in most countries, the bottled water industry has become a very important industry worldwide, characterised by very low raw material costs and enormous profit margins. The main costs in the bottled water industry come from packaging, marketing and distribution. The product is virtually free.

In the 1950s, 1960s and 1970s, bottled water was very unusual in Britain. Only two 'special' sparkling waters were sold: 'tonic water', which contained quinine and some sugar, and 'soda water', which contained some mineral salts.

As the British started to travel in mainland Europe they discovered the bottled water habit. In many European countries 'tap water' was for cooking, bathing and washing clothes. It was not clean enough for drinking. In many cities, British tourists could see 'water houses' where the local people would come to collect drinkable water. As well as the ordinary drinkable water from water houses, many people bought bottled mineral water from spas.

The English word *spa* comes from the city of Spa, near Liege in Belgium. Since the time of the Roman occupation of Britain, there had been places in Britain which were famous for their natural mineral waters. The names of cities like Tunbridge Wells, Leamington Spa and Bath, indicate their origins as places with special water.

Since mineral water is just plain H₂O which comes from natural springs, in some places, the local geology means that the water passes through rocks and small quantities of mineral salts are dissolved in the water. These mineral salts may make the water beneficial for digestion and they may also give the water a pleasing taste.

As a result, British tourists in Europe brought back the fashion for continental bottled waters like Evian, Perrier or San Pellegrino. The success of these imported mineral waters has led to increased sales of bottled water from other spas all over the world.

Full name	
-----------	--

Please, read the text below carefully and answer the questions:

1. Circle the best option according to the text.

(1 mark for each correct answer)

1. The bottled water industry has become successful because...
 - a. profit margins are too low.
 - b. raw material costs are too high.
 - c. people are more conscious of the benefits of clean water.

2. Bottled water was very unusual in Britain because...
 - a. quinine was prohibited from the 1950s.
 - b. only two types of bottled water were available.
 - c. bottled beer and whisky were mostly preferred.

3. Many Europeans used 'tap water'...
 - a. for drinking only.
 - b. for several uses except for drinking.
 - c. for cooking and drinking.

4. Some bottled waters may be beneficial for our health...
 - a. because they contain small quantities of mineral salts.
 - b. because doctors recommend their use.
 - c. because engineers add artificial flavours to them.

2. Find words or expressions in the text that mean the same as:

(0.5 mark for each correct answer)

1. beverages (paragraph 1) >
2. huge (paragraph 2) >
3. continental (paragraph 4) >
4. show (paragraph 5) >
5. trend (paragraph 7) >
6. such as (paragraph 7) >

3. Are the following statements *true* or *false*? Find evidence in the text to support your answer. (1 mark for each correct answer)

1. Any person should drink 'tap water' anywhere in the world.

5. Write a composition of about 100 words.
(2 marks max. for correct text structure + 5 marks max. for correct grammar,
vocabulary + connectors)

In your opinion, why are some bottled water brands more popular and expensive than others? Give reasons to support your statement.

OVERALL > _____ / 25

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- a. **PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT**
a. **PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO A**BARRENDEROS**
Elvira Lindo

"El otoño te puede parecer romántico hasta que te ves aquí, tratando de barrer las puñeteras hojas que se quedan pegadas al suelo como calcomanías en cuanto caen dos gotas". Así me desmontó una barrendera el encanto de la estación más literaria, cuando una madrugada de hace cinco años la acompañé en su tarea diaria de dejar como una patena el paseo de María Cristina. No es que antes no hubiera reparado en el trabajo de los basureros, no, siempre me ha gustado observar otras vidas, como una posibilidad real de lo que uno podía haber sido, pero es cierto que caminar durante horas con una pareja de barrenderas y escuchar la idea que del comportamiento humano tiene quien se dedica a limpiar la mierda que, sin remordimiento, vamos dejando a nuestro paso, me hizo entender la verdadera naturaleza urbana. Los barrenderos renuevan la ciudad a diario para que unos la pisen con respeto y otros la degraden o la desprecien. "Mala gente que camina y va apestando la tierra", los versos de Machado se podrían aplicar a la guarrería humana en su aspecto más literal. Es posible que quien no recoge la caca del perro tenga su casa reluciente, que quien tira el condón usado por la ventanilla del coche no lo dejara en el suelo de su habitación o quien deja un casco de botella en un banco jamás lo hiciera en su sofá.

Madrid ha vivido en estos días agitada por demasiados acontecimientos. En una sola tarde, el Orgullo Gay y el partido del Mundial transformaron la ciudad en un escenario carnavalesco. Madrid, tan cimarrona, tan mundana, lo soporta y lo potencia, ahora, me preguntaba yo, ¿es necesario que cada manifestante lleve detrás a un pobre barrendero? ¿No sería más económico que cada uno, en esas circunstancias, sacara el barrendero que todos deberíamos llevar dentro y no llenara las calles de porquería? ¿No somos tan solidarios?

Preguntas:

- 1- Resume el texto. (5 puntos)
- 2- Realiza un comentario (texto argumentativo). Entre 100 y 120 palabras. (5 puntos)

Cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o adecuación, descontará 0.25puntos.

TEXT/TEXTO B**EL SEXO Y YO**
Isabel Allende

Mi primer reportaje en la revista donde trabajaba fue un escándalo. Durante una cena en casa de un renombrado político, alguien me felicitó por un artículo de humor que había publicado y preguntó si no pensaba escribir algo en serio. Respondí lo primero que me vino a la mente: sí, me gustaría entrevistar a una mujer infiel. Hubo un silencio gélido en la mesa y luego la conversación derivó hacia la comida. Pero a la hora del café la dueña de la casa -treinta y ocho años, delgada, ejecutiva en una oficina gubernamental, traje Chanel- me llevó a parte y me dijo que si le juraba guardar el secreto de su identidad, ella aceptaba ser entrevistada. Al día siguiente me presenté en su oficina con una grabadora. Me contó que era infiel porque disponía de tiempo libre después del almuerzo, porque el sexo era bueno para el ánimo, la salud y la propia estima y porque los hombres no estaban tan mal, después de todo. Es decir, por las mismas razones de tantos maridos infieles, posiblemente el suyo entre ellos. No estaba enamorada, no sufría ninguna culpa, mantenía una discreta garçonnière que compartía con dos amigas tan liberadas como ella. Mi conclusión, después de un simple cálculo matemático, fue que las mujeres son tan infieles como los hombres, porque si no ¿con quién lo hacen ellos? No puede ser solo entre ellos o todos siempre con el mismo puñado de voluntarias. Nadie perdonó el reportaje, como tal vez lo hubieran hecho si la entrevistada tuviera un marido en silla de ruedas y un amante desesperado. El placer sin culpa ni excusas resultaba inaceptable en una mujer. A la revista llegaron cientos de cartas insultándonos. Aterrada, la directora me ordenó escribir un artículo sobre "la mujer fiel". Todavía estoy buscando una que lo sea por buenas razones.

Preguntas:

1- Resume el texto. (5 puntos)

2-Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis de la autora. (5 puntos)

Cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o adecuación, descontará 0.25puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

b. SEGONA PART: TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

-Morta. Al seu llit, nua i esquarterada. En sis trossos, exactament, senyor.

El comissari Varela esbufegà resignant. Just quan faltaven tres dies per a agafar les vacances, li havia de caure un cas que, ben segur, es complicaria.

-Annabel Mena Vanaclocha. Annabel amb dues enes –aclarí l’agent Cifuentes, amb una carassa de disgust-. Trenta-vuit anys. Treballa... Treballava a l’Ajuntament de Carlet com a tècnica de promoció lingüística. En no incorporar-se divendres a la feina després d’una llarga baixa per malaltia i resultar infructuoses les tasques de localització per part del personal d’administració i serveis de l’excel·lentíssima corporació municipal, l’alcalde president en persona, tenint en compte que la dona no tenia cap familiar conegut ni cap representat legal facultat a l’efecte, va posar la corresponent denúncia a les dependències de la Guàrdia Civil de la localitat, i el benemèrit cos, com és preceptiu, ens n’informà pel conducte reglamentari. Passades les quaranta-vuit hores legalment estipulades en el protocol d’actuació –seixanta-nou, foren les hores, que una cosa és el protocol i una altra ben diferent anar obrint portes d’altri diumenge i bon dia-, i sense que en aquest període se n’haguera tingut cap notícia, a les nou i vint-i-set minuts del dia en curs, és a dir, fa un quart no arriba, una brigada del nostre cos, en possessió de la pertinent ordre judicial, s’ha personat al domicili particular de la ja aleshores legalment desapareguda, n’ha forçat l’accés, i l’ha trobada tal com he especificat al principi de la meua al·locució: morta, al seu llit, nua i esquarterada. En sis trossos exactament, senyor.

Urbà Lozano, *Plagis*. Edicions Bromera.

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten
 - a. Les amigues de Raul agriaren molt la teua invitacio al partit de basquet.
 - b. M'agraden molt les ensaimades i el café amb llet.
 - c. Lluisa no te relacio amb la familia de Saul.
 - d. Ja se que no soc molt elegant perque duc un soc de cada color.
 - e. Els ossos son uns animals en perill d'extincio.
 - f. A la seua neta li agrada el te i mai no demana café molt.

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes:

comissari		llarga	
baixa		infructuoses	
malaltia		conegut	
esbufegà		just	
aclarí		exactament	
ha trobada		legalment	

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents
 - a. L'alcalde va posar la corresponent denúncia.
 - b. Treballava a l'Ajuntament de Carlet.
 - c. La dona no tenia cap familiar conegut.
 - d. El comissari Varela esbufegà resignant.
4. Explica el significat que prenen els següents termes en el text:
 - a. Esquarterada:
 - b. Baixa:
 - c. Morta:

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

EL TEMBLOR DE LA FASCINACIÓN

Susana Guzner

"En mala hora se me ocurrió procurarme un sueño apacible comenzando la lectura de *El temblor de la fascinación* de Patricia Highsmith. Había llegado a Zurich a las tantas tras un vuelo calamitoso, ni un hotel disponible y a la una de la mañana me registré en una pensión cochambrosa cuyos **moradores** - sería risible llamarles "huéspedes" - más parecían mutantes post-atómicos que seres humanos.

¿Por qué he dicho "en mala hora"? Porque desde el principio Highsmith me trincó **arteramente** por la nuca y solo tuvo a bien soltarme cuando le dio la gana, exactamente cuando arribé al punto final alrededor de las cinco de la mañana.

Bien podría haberme impuesto cerrar el libro y los párpados, soy adulta y dueña de mis actos, pero me fue imposible. Tenía que proseguir, era un desafío obsesivo. Además estaba completamente despabilada. O mejor dicho: completamente fascinada.

He leído y releído la obra completa de Highsmith. La considero una escritora maestra en su género. Un suspense muy peculiar, inimitable, marca de la casa. Su inconfundible narrativa, de estilo amodorrado y cansino, es neutral sólo en apariencia, puesto que ese buscado - y perfectamente logrado - **laisser faire** resulta tan ingenuo como la paciencia de una araña elaborando baba y tejiendo su tela con un propósito letal.

Soporto poco una historia que no me atrae, apenas le doy **chance** y si en las primeras veinte páginas me siento harta, indiferente o enfadada me desembarazo del libro sin más ni más.

Pero P.H. es única. Desde el principio entabla con quien la lee una **morbosa** seducción psicológica que despierta sibilamente la violenta turbulencia de nuestras pasiones, nos guste o no, la aceptemos o no.

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Lee el texto y contesta las siguientes preguntas:

1. Define las siguientes palabras:

a. arteramente:

b. laisser faire:

c. chance:

d. moradores:

2. Analiza la siguiente oración sintácticamente:

Desde el principio entabla con quien la lee una morbosa seducción psicológica

3. Identifica los adjetivos que aparecen en el siguiente párrafo.

"En mala hora se me ocurrió procurarme un sueño apacible comenzando la lectura de *El temblor de la fascinación* de Patricia Highsmith. Había llegado a Zurich a las tantas tras un vuelo calamitoso, ni un hotel disponible y a la una de la mañana me registré en una pensión cochambrosa cuyos moradores - sería risible llamarles "huéspedes" - más parecían mutantes post-atómicos que seres humanos.

4. Escribe la persona, el tiempo, el modo y el aspecto de los verbos siguientes

a. ocurrió:

b. había:

c. llegado:

d. registré:

e. sería:

Nota: Cada respuesta correcta suma 2.5 puntos.

Las faltas de ortografía restan 0.25puntos

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANCÉS / FRANCÉS

LES FRANÇAIS ET LE LOGEMENT

Pour les Français, le bonheur ne dépend pas de la surface du logement, mais du calme, de l'environnement et surtout du fait d'être propriétaires.

Les Français sont heureux chez eux: près de trois quarts se déclarent satisfaits de leur logement.

Aujourd'hui les ménages sont de moins en moins à l'étroit dans leur résidence principale.

Le logement moyen se compose de quatre pièces pour une surface principale d'environ 86 m²; la superficie des logements neufs augmente progressivement et la diminution des naissances ainsi que la hausse des divorces modifient la taille des familles. L'intérieur évolue en fonction des nouveaux modes de vie et des exigences des membres de la famille car chacun veut avoir son espace. L'amélioration du confort est spectaculaire.

Contrairement à ce que l'on pense, la propriété du logement n'est pas directement liée aux revenus mais à l'âge et aux aspirations des Français. Ainsi c'est vers 40 ans ou quand arrive le deuxième enfant que l'on se décide à faire des sacrifices pour acheter la maison de ses rêves, dans un quartier calme ou loin de la ville.

À l'avenir, écologie, lumière et haute technologie modèleront les maisons.

À l'heure actuelle. Dossiers de civilisation française.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

BLINDNESS

Scientists in Japan hope to restore vision to millions of blind people by the year 2015. Three Japanese universities are collaborating to produce “photodiodes” – semiconductors that convert light into electrical signals, which in turn stimulate the retina. The retina then transmits impulses via the optic nerve to the brain where a visual image is formed. These artificial eyes will enable blind people to distinguish colours, count the fingers on a hand about 45 centimetres away, read big letters and recognise traffic lights. “It will probably not be a fine image in the beginning”, says Professor Tohru Yagi, an artificial eyesight expert at Nagoya University. “Colour vision will be the next step, but completely normal eyesight could take more than thirty years”.

A high standard of living and good health care means that Japanese society is one of the slowest-ageing populations in the world. Blindness is a big problem for old people, of course, and about 16,000 Japanese people a year lose their eyesight because of old age, disease or accidents. Some, depressed by their handicap, have committed suicide. The social costs of caring for blind people are also very high so it is little wonder that this recent research is being taken very seriously not only in Japan but also in other countries, too.

Full name	
-----------	--

Please, read the text carefully and answer the questions:

1. Circle the best option according to the text.

(1 mark for each correct answer)

1. By the year 2015, Japanese scientists hope to...
 - a. reduce the amount of blind people in the world.
 - b. increase the amount of blind people in the world.
 - c. create new blind people.

2. With the help of “photodiodes”, blind people will be able to...
 - a. see everything in blue.
 - b. read a text on a big poster.
 - c. count the money in their pockets.

3. Normal eyesight could be restored to blind people...
 - a. in the next decade.
 - b. by the end of 21st century.
 - c. by the year 2040.

4. Blindness is a big problem in Japan...
 - a. because old people may cause lots of accidents.
 - b. because it costs a lot of money to care for old people.
 - c. because all the old people have committed suicide.

2. Find words or expressions in the text that mean the same as:

(0.5 mark for each correct answer)

1. change (paragraph 1) >
2. identify (paragraph 1) >
3. following (paragraph 1) >
4. approximately (paragraph 2) >
5. restriction of a person’s ability (paragraph 2) >
6. investigation (paragraph 2) >

3. Are the following statements *true* or *false*? Find evidence in the text to support your answer. (1 mark for each correct answer)

1. Scientists hope to restore vision to all the blind people in Japan.

5. **Write a composition of about 100 words.**
(2 marks max. for correct text structure + 5 marks max. for correct grammar, vocabulary + connectors)

Do you think people will still use glasses and contact lenses to see properly by the year 2040? Give reasons to support your statement.

OVERALL > _____ / 25

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT****a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)**TEXT/TEXTO A****MIGRACIONES**

Antonio Gala. Carta a los herederos. Planeta.

Muy graves conflictos atribulan nuestra época, pero hay uno que, más que los otros, la diferencia y la caracteriza como crítica. El dos por ciento de la población mundial –cien millones de personas- se han visto obligadas a emigrar para subsistir. Tal migración y las causas que la producen son el mayor problema de nuestra era. Se podrá distinguir entre refugiados políticos y económicos, pero acaso solo en teoría: el subdesarrollo ideológico va acompañado del técnico, de la miseria y la escasez.

Una migración tan inmensa, solo comparable a otras históricas o prehistóricas promovidas por las grandes catástrofes o las desertizaciones o las hambrunas, va a continuar desde los países pobres a los ricos y de las zonas rurales a las urbanas. (Lo cual amenazará la supervivencia en las grandes ciudades, se encuentren donde se encuentren: Tokio o México, Los Ángeles o El Cairo). Y su oleaje será creciente: por las mayores interconexiones que representa el comercio, las comunicaciones, los viajes y la cultura, pero también –y mucho más- por el foso cada día mayor que separa unos mundos de otros, por el galope de las demografías y por el progresivo deterioro del medio ambiente. (...) Basta recordar que el veinte por ciento de los habitantes de la tierra es hoy, pese a las recesiones económicas, ciento cincuenta veces más rico que el ochenta por ciento restante. Basta recordar que en el Sur viven las tres quintas partes de la Humanidad, y que cuarenta mil niños mueren por indigencia diariamente. El atractivo del Norte perdurará mientras persistan las terribles desventuras del Sur. He ahí la cuestión que las generaciones anteriores a la vuestra no han sabido -ni querido- resolver.

Hemos de tener la evidencia de que la Humanidad es una, y el mundo, uno; de que las xenofobias poseen causas económicas más que raciales: los ricos son bien recibidos en todas partes, los pobres, en ninguna, sea cual sea su piel. (...) No estéis de acuerdo con vosotros mismos mientras no consigáis vivir en una sociedad pluralista que respete a cada ser humano, cualquiera que sea su color, su raza, su orientación sexual, su religión y su nacionalidad. Para tan ardua empresa se requiere un esfuerzo abierto, limpio y joven. Sed mejores que nosotros, y que nazca lo nuevo de una vez. Porque ese esfuerzo inaugurará de nuevo el mundo. Y valdrá, pues, la pena.

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor. (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B

DESINTONIZAR LA TELEBASURA

Andrés Villena

En la *Conjura de los necios*, Ignatius Reilly, admirador del clero medieval y ensayista frustrado, pasa una tarde entera frente al televisor cargando contra un programa de niños que quieren ser artistas de la canción. Este inquisidor de la cultura popular se retuerce de furia ante un contenido que cree nocivo, pero no consigue apartar la vista. Es, a su manera, un fiel seguidor de los programas que denigra.

¿En cuántas ocasiones nos hemos visto haciendo algo parecido? Podemos encontrar en España un alto porcentaje de ciudadanos que “no ven la televisión” pero están enterados de todos los últimos movimientos de Belén Esteban. Esto sucede porque han variado su hábito de consumo televisivo, pero aguantan como seguidores de estos formatos, favoreciendo probablemente que continúen fuertes en parrilla.

Es difícil evitar cierta sensación de gratificación al pasar canales y detenernos durante dos minutos en *Gran Hermano*. Creemos identificarnos justo con lo opuesto, por lo que lo degradante de estos contenidos refuerza transitoriamente nuestra autoestima. Lo mismo sucede con las tertulias políticas en las que los periodistas discuten sobre si tenemos un Gobierno incompetente o bien un Ejecutivo criminal y terrorista. ¿Cuántos oyentes de Jiménez Losantos escuchaban su programa en la COPE “para reírse”? ¿Acaso los productores de estos formatos no anticipan esta especie de *audiencia fantasma*?

No nos vendría mal detenernos a pensar de qué mundo de ficción y entretenimiento queremos participar en nuestros ratos libres. Si el papel que cumplen para nosotros el 80% de los canales TDT es el de hacernos pasar el tiempo mientras lamentamos la precariedad de sus contenidos, quizá haya llegado la hora de reducir el número de emisoras.

Decir que hoy día, con la oportunidad que Internet representa, un ciudadano civilizado no necesita más de cuatro o cinco cadenas de televisión no es ningún disparate. Tomado el Parlamento por los mercados y teniendo que dar gracias por poder trabajar, no estaría de más ejercer de vez en cuando la soberanía. Desintonizar la telebasura podría ser una forma cualquiera de hacerlo. Muchos lo han probado con éxito.

Público, 21/02/2011

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor.(5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

b. SEGONA PART: TRIAR UN DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA**ESCRIURE I ANAR EN BICICLETA**

De tant en tant em conviden a anar a algun institut a parlar amb els joves d'un dels meus llibres, que han estat treballant a classe. L'altre dia, en una d'aquestes visites, una alumna em va fer una pregunta que voldria contestar ara més extensament que no la vaig contestar allí. [...] Aquella estudiant em va preguntar si escriure era divertit. Jo vaig contestar que sí, que ho era a la manera en què és divertit anar en bicicleta. El tipus d'anar en bicicleta al qual em referia era a eixir amb una colla a fer alguna cosa més que passejar.

Al cap de poc temps de tornar a viure al poble vaig començar a eixir en bicicleta (de muntanya) i l'experiència va ser sorprenent. Per començar, vaig descobrir indrets i paisatges que són a un tir de pedra de ma casa i que mai no havia sospitat que existiren [...] He de confessar que vaig començar a eixir amb ells dissabtes de bon matí per l'esmorzar. La cosa va així, quedem de trobar-nos de matí en un lloc i a una hora [...] i decidim la ruta; són els veterans els qui la fixen. L'objectiu, la destinació, sol ser sempre un poble, per menut que siga, on hi haja bar, o millor dit, el bar d'algun poble, tot i que de vegades (poques) portem les vitualles de casa i esmorzem sota els pins. En l'entremig, però, hi ha hagut les seues dificultats; algun port, alguna pista forestal amb molta pedra solta, que puja i puja; algun pendent curt però ben pronunciat, el descens per una pista de terra entre les muntanyes... I dins de tot això, alguna conversa no massa transcendent amb qui tens més a prop en cada moment; aprendre el nom d'alguna planta, d'algun ocell, bona cosa de toponímia. Sempre hi ha qui sap alguna cosa del que vas trobant que tu ignores.

Ahir, sense anar més lluny eixírem i férem un recorregut extraordinari, de gran bellesa, amb una bona estona enmig de les muntanyes, lliures, amb el sol tebi a la cara i un ventijol que ens refrescava. Fou realment magnífic.

En què s'assembla tot això a escriure? En un parell de coses almenys. En el fet que la por que sents quan vas a començar una ruta en la qual saps que patiràs perquè hi ha pujades fortes o llargues (que s'assembla a la que pots sentir quan seus a escriure alguna cosa que saps que et posarà dificultats considerables) és força recompensada quan arribes a casa i et poses sota la dutxa amb la satisfacció d'haver fet l'esforç que acabes de fer (satisfacció que s'assembla a la que sents quan has acabat d'escriure la cosa en qüestió, la lliges i t'agrada). Hi ha hagut, en ambdós casos, moments en què has volgut deixar-ho córrer, rendir-te, però si aguantes, si estrenys els punys i serres la boca, pots aconseguir-ho i fruit de la consecució. L'exploració d'indrets pròxims i desconeguts és ben pareguda en un cas i l'altre: sempre hi ha sorpreses quan explores allò que estava ben aprop, no importa massa si l'exploració és física o intel·lectual.

Grimaltos Tobies, *Idees i paraules, Una filosofia de la vida quotidiana*, PUV, 2008

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten
 - a. La perdua de la memoria es una malaltia temuda per molts.
 - b. Per a mi, la familia es allo mes important per a superar qualsevol questio delicada.
 - c. Ramon i Raul son els homes que estan a la llibreria, un d'ells te la ma al cap.
 - d. Tu aniras pel cami i ells correran per alla, mentre Nuria us espera amb paciencia.
 - e. Mon pare i Lluisa faran la volta al mon en cinquanta dies en avió.

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes:

tu		menut	
esforç		sorpreses	
divertit		explores	
s'assembla		jo	
aprop		lliges	

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents

- a. Sempre hi ha sorpreses quan explores allò que estava ben aprop.
- b. Fou realment magnífic
- c. De tant en tant em conviden a anar a algun institut
- d. Parlar amb els joves

4. Explica el significat dels següents termes:

- a. extensamente
- b. indrets
- c. transcendent
- d. estona

5. Completa l'afirmació següent en dues o tres línies.

- Grimaltos Tobies pensa que escriure és divertit perquè...

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

LA PRIMERA PIEDRA

Aún no he oído a nadie asumir su parte de responsabilidad en la crisis y eso mosquea. Leo que el ciudadano “normal y corriente” no ha sido responsable.

¿De verdad no somos responsables cuando decidimos firmar una hipoteca a tipo variable que se come casi todo nuestro sueldo o cuando pedimos un préstamo personal para pagar la comunión del pequeño, los megarregalos de Navidad o un coche del que podríamos prescindir?

¿No somos responsables cuando no reclamamos factura al fontanero, pagamos pisos en negro o nos debanamos los sesos vuscando maneras sofisticadas, eticamente dudosas, de pagar menos impuestos?

¿No somos acaso responsables cuando bibimos al día, por enzima de nuestras posivilidades, pensando sólo en nosotros oy, jamás mañana, y, a la hora de los problemas, nos limitamos a mirar la paja en el ojo ageno? Yo mas bien creo que todos hemos creado al monstruo.

Irene Moreno-Tapia. Bruselas Bélgica. El País, 23/09/09

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. Ortografía: corrige las faltas que aparecen en los dos últimos párrafos.

¿No somos responsables cuando no reclamamos factura al fontanero, pagamos pisos *en negro* o nos debanamos los sesos vuscando maneras sofisticadas, eticamente dudosas, de pagar menos impuestos?

¿ No somos acaso responsables cuando bibimos al día, por enzima de nuestras posivilidades, pensando sólo en nosotros oy, jamás mañana, y, a la hora de los problemas, nos limitamos a mirar la paja en el ojo ageno? Yo mas bien creo que todos hemos creado al monstruo.

2. Morfología: di a qué clase de palabras o categorías gramaticales pertenecen las siguientes:

- a. responsabilidad
- b. decidimos
- c. éticamente
- d. responsables
- e. menos

3. Semántica. Define las siguientes palabras:

- a. crisis
- b. préstamo
- c. responsables
- d. asumir

4. Analiza sintácticamente la siguiente oración:

Leo que el ciudadano “normal y corriente” no ha sido responsable

5. Escribe la persona, el tiempo, número, modo y aspecto de los siguientes verbos:

- a. he oído
- b. leo
- c. somos
- d. pensando
- e. podríamos

**Nota: cada respuesta correcta suma dos puntos.
Las faltas de ortografía restan 0,25puntos.**

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANCÉS / FRANCÉS

Un iceberg aux Canaries

Un ingénieur français a pour projet de faire remorquer un iceberg de l'Arctique par voie maritime afin de régler le problème d'accès à l'eau potable dans les îles Canaries. Un projet de quatre décennies qui pourrait être réalisé l'an prochain.

Des géants de glace qui pourraient servir l'environnement. Diabolisés par les marins, responsables de l'élévation du niveau des mers engendrée par le réchauffement climatique, les icebergs restent néanmoins une ressource naturelle extraordinaire, renfermant depuis 12 000 ans une eau douce et pure. Une ressource qui passionne depuis un demi-siècle l'ingénieur naval Georges Mougin. Durant six ans, Georges Mougin étudiera avec de nombreux experts les conditions d'un hypothétique transfert et de l'exploitation des icebergs de l'Antarctique afin de régler la question vitale de l'accessibilité à l'eau dans les îles tropicales.

Par manque de moyens et de financements, le projet reste inexploité jusqu'au début des années 2000. «Je travaille là-dessus avec les ingénieurs de Dassault à Toulouse et la société Mercator Océan qui réalise des prévisions sur les évolutions des courants marins, a-t-il confié à "La Dépêche". Il ne s'agit pas de remorquer un iceberg, mais de modifier sa dérive naturelle en exploitant les courants grâce aux nouvelles techniques de prévisions. L'iceberg pourrait alors glisser vers les côtes ouest des continents.»

Grâce à des programmes informatiques, l'ingénieur de 86 ans a réalisé virtuellement son projet. Reste à mobiliser tous les moyens techniques nécessaires pour le rendre effectif. Avec un rythme de croisière de 2km/h, le glacier devrait rejoindre l'archipel des Canaries en 141 jours exactement.

L'expédition aurait été programmée au printemps 2012, à l'est de Terre-Neuve. Georges Mougin devra définir l'iceberg idéal avant de commencer son périple. «Autour du Groenland, il se détache pas moins de 40 000 [icebergs] qui pèsent de 180 000 tonnes à 30 millions de tonnes», a expliqué l'ingénieur. Un glacier de 30 millions de tonnes pourrait ainsi fournir son équivalent en litres d'eau.

(Adaptado de Paris Match)

Nom et prénom	
---------------	--

Questions:

1. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses (3 points).

1. Georges Mougin avait 40 ans quand il a commencé à rêver de ce projet
2. Il y a de gens qui pensent que les icebergs sont la cause de sérieux problèmes dans le monde
3. On n'a pas pu réaliser le projet avant 2000 parce qu'il n'y avait pas assez de fonds disponibles
4. Mercator Océan utilise méthodes innovateurs pour prévoir les mouvements des courants de mer
5. Monsieur Mougin a fait un essai du projet avec l'aide de son ordinateur
6. Georges Mougin précisera les caractéristiques de l'iceberg idéal au moment où ils commenceront l'opération

2. Cherchez dans le texte des synonymes des mots suivants: (2 points)

1. Resoudre définitivement
2. Être anormalement grand
3. L'absence
4. La direction
5. Sur son ordinateur
6. Mettre à fonctionner
7. Le voyage
8. Approvisionner

3. Dans le texte on parle du problème du manque d'eau dans les îles Canaries. Écrivez 50 a 80 mots sur ce qu'on peut faire pour épargner l'eau en particulier y pour protéger l'environnement en général (5 points):

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

Pasta is named the world's favourite food

Pasta is number one in a global survey of the world's favourite foods. So how did the food so closely associated with Italy become such a common dish on so many tables around the world?

While not everyone knows the difference between farfalle, fettuccine and fusilli, many people have enjoyed a bowl of spaghetti bolognese. Certainly in British homes, spaghetti bolognese has been a common dish at mealtimes since the 1960s. It's a typical food in children's diets, while a mixture of tuna-pasta-sweetcorn has always been a favourite among students at university.

But now a global survey by the charity Oxfam has named pasta as the world's most popular dish, in front of meat, rice and pizza. It is popular in European countries, but surprisingly Venezuela is the second largest consumer of pasta, after Italy. Tunisia, Chile and Peru are also in the top 10.

So why did pasta become so popular? It's because it is cheap, versatile and convenient, says Jim Winship, from Pizza, Pasta and Italian Food Association. You can make a sauce to go with it from simple ingredients and create lots of different dishes. It tastes good and it's fills our stomachs. It also lasts a long time, so you can keep it in the cupboard until you need to make a meal.

Pasta is also easy to produce and transport around the world. Tim Lang, professor at City University London, says the industrial revolution in the 19th Century allowed pasta to be produced in large quantities. But the Industrial Revolution did that for everything and the reason pasta was particularly successful was because people liked it and the Italian way of life.

But where does pasta come from? The Greeks and Romans had pasta-like foods but they were usually baked, not boiled and it just isn't true that Marco Polo returned from China with pasta in 1295. Most people believe that the Arab invasions of the 8th Century brought a dried pasta-like product to Sicily.

But pasta popularity outside of Italy really started at the beginning of the 20th Century with large-scale Italian immigration to the New World. This is when it started to become known as Italy's national dish, says Prof Dickie.

(Adapted from BBC News Magazine)

Full name	
-----------	--

Please, read the text below carefully and answer the questions:

1. Read the following sentences and decide which is the correct one (5 points).

1.
 - a. Most people know the names of the different kinds of pasta.
 - b. Not many people know what spaghetti bolognese is.
 - c. A lot of British people have eaten spaghetti bolognese.
2.
 - a. Pasta is more popular in Europe than in other continents.
 - b. According to the survey, most people in the world prefer pasta to pizza.
 - c. Remarkably pasta is more popular in Venezuela than in Italy.
3.
 - a. Pasta is popular because there are many different things you can do with it.
 - b. A lot of recipes with pasta can be complicated.
 - c. If you buy pasta, you must use it quickly.
4.
 - a. Pasta really became popular when Italians started living in the USA.
 - b. The production of pasta went down as a result of the Industrial Revolution.
 - c. Pasta can be difficult to transport.
5.
 - a. The Greeks and Romans cooked pasta the same way we do today.
 - b. Pasta was imported from China about 900 years ago.
 - c. It is likely that the Arabs introduced pasta into Italy.

2. Find a word or phrase in the text which means the same as the following words: (5 points)

1. worldwide
2. selection of different foods you eat during the day
3. a study
4. someone who buys a product or service
5. adaptable
6. food prepared and cooked in a particular way
7. cooked in an oven
8. when a foreign army enters another country in order to take control
9. similar to pasta
10. involving a lot of people or things

3. Using 50 to 80 words, write about the last time you visited a restaurant. What did you eat, who did you go with, why did you go, etc. (10 points)

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT

a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO A

ESPAÑA SIN INMIGRANTES SE PARARÍA

Pepa Bueno

Sin inmigrantes, España se pararía. Muchos padres deberían reducir su jornada o renunciar al trabajo para criar la prole. O para atender a sus ancianos. Además, deberían incluir en su jornada laboral la limpieza del centro de trabajo. La fresa se pudriría en Huelva y el tomate en Almería sin manos que los recogieran. En el súper, nos serviríamos directamente del almacén, a falta de reponedores en las estanterías. Adiós al *boom* inmobiliario, esta vez de verdad, por falta de mano de obra. Ni mencionar la pequeña reforma de la casa. Imposible subir una bombona de butano a un tercero sin ascensor. En los bares, ni tostada "*manteca colorá*", ni café. Muchos tendrían que cerrar. Los ingresos de la Seguridad Social temblarían con ese español y medio que aportamos al mundo productivo cada pareja "de las de aquí de toda la vida"...Y así podríamos ir citando, una tras otra, las parcelas en las que marroquí, ecuatorianos, rumanos, bolivianos se han vuelto imprescindibles.

La convivencia con los inmigrantes que han llegado a España buscando los empleos que nosotros no queremos o no podemos desempeñar nos ha aportado, además, otras cosas: palabras, colores, sabores, músicas, experiencias nuevas y sorprendentes. Conviene no olvidar nada de esto ahora que, en el fragor de la campaña electoral, sólo hablamos de inmigración como problema. Conviene recordarlo cuando conozcamos a alguien que tiene una empleada a la que no le paga la Seguridad Social o contrata una reformilla sin factura para su cuarto de baño o alquila a precios astronómicos una vivienda a familia por habitación. Conviene recordar esos pisos atestados de gente cuando nos preguntemos por qué los inmigrantes invaden los parques los domingos.

La inmigración plantea desafíos. La convivencia los plantea siempre. Mucho más cuando se ponen en común universos lejanos que estimulan el miedo atávico al diferente. Sobre todo cuando se otean dificultades y los más frágiles económicamente se disputan los servicios. Cerrar los ojos a esta realidad es un error, pero arreglarlo solo con mano dura es imposible.

(El Periódico, 14 de febrero de 2008)

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor.(5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B

¿Y si catáramos todo a ciegas?

A veces, lo que más vale no es forzosamente lo mejor. El ser humano se mueve imbuido por lo que indica la marca comercial o por lo que el presunto experto de algo recomienda. ¿Es la moda la que al final dicta la última palabra? ¿Qué sucedería si no hubiese supuestas voces o plumas autorizadas para sentenciar que tal o cual producto es inmejorable y si todo dependiera al final del juicio sincero de cada uno? ¿El éxito de una novela, de una película o de una pintura lo provoca su propia calidad o más bien influye en gran parte lo que el crítico opina? Los creadores odian a los críticos cuando les tratan mal, pero les miman si les halagan.

Eso que existe con diversas artes ocurre también en el campo de la gastronomía. Si un restaurante es caro pensamos que lo será porque es bueno. Si, por ejemplo, una botella de Château Lafite cuesta más de 700 euros será porque lo vale, nos decimos. Pero no siempre es así, ni mucho menos.

Robin Goldstein, un famoso crítico culinario tejano, fundador y editor de varias guías gastronómicas, decidió en mayo pasado hacer una “cata ciega” con medio millar de catadores para probar 450 vinos diferentes. El resultado sorprendente fue que las críticas resultaron inversamente proporcionales a los precios. Lo cual significa que no siempre precio y calidad están ligados. Pero que, sin embargo, el consumidor juzga positivamente el producto en función de su coste. Cuanto más influenciado sea el impacto de la crítica, más se podrá decantar por los elogios, merecidos o inmerecidos, de un vino e incluso argumentará su elección en función del aroma, el cuerpo, el sabor o hasta el mismo diseño de la botella.

Goldstein ha llegado incluso a ser premiado por la revista de enología estadounidense *Wine Spectator* al recomendar la carta de vinos de un restaurante de Milán. Lo más hilarante (y sonrojante para esa publicación, que ha pedido disculpas) es que el local no existe y los caldos en cuestión habían sido catalogados por la propia revista como los peor valorados en los últimos 20 años. Poco más hay que agregar ante un hecho que induce a la reflexión sobre por qué a veces somos tan estúpidos.

El País, 23/08/2009

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor. (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

b. SEGONA PART: TRIAR UN DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

ESTELLÉS AL MICALET

Vaig anar a l'estrena de *Poseu-me les ulleres*, un espectacle teatral sobre la vida i l'obra de Vicent Andrés Estellés. La companyia Teatre Micalet, dirigida per Pep Tosar –home experimentat a pujar a escena la vida i l'obra dels nostres homenots–, n'ha fet una excel·lent proposta. Han recollit un grapat d'anècdotes il·lustratives de la vida del poeta i les han puntejades amb recitats que han sabut deixar caure de tal manera que a penes es nota el canvi de registre. No cal dir que la poesia fresca i col·loquial de l'artista de Burjassot ajuda per tal d'aconseguir aquesta continuïtat. Tot **s'esdevé** a una taverna del poble. Allà arriben Vicent, el poeta, i Miquel, l'amic músic (Miquel Gil).

Enric Juezas ha sabut encarnar magníficament la figura, la dicció i la sensibilitat del poeta. La tavernera, Pilar Almeria, veïna de tota la vida en l'obra, i un periodista d'incògnit, Joan Peris, completen l'espai de la conversa i contribueixen hàbilment a la fluïdesa de la mínima trama. Al fons, una jove ballarina, Isabel Anyó, neta del poeta, darrere un tel on només se la veu quan s'il·lumina, es mou al voltant d'una taula amb flexo: l'espai del somieig, de les imatges poètiques. De tant en tant, intervencions breus, projectades en vídeo, des d'on parlen alguns dels bons coneixedors de l'obra d'Estellés i alguns familiars i amics. El resultat és una obra amena, àgil, que transmet aquell aire de senzillesa i rotunditat del millor poeta valencià des d'Ausiàs March.

La fórmula escènica que han triat permet fondre la veu de l'home apassionat i loquaç que conta la seua vida, i la veu del poeta lluminós, sensual del quotidià, l'amor i la mort. Com va escriure Joan Fuster, els temes de Vicent Andrés Estellés, en una última reducció, tenen la **nua** elementalitat de la vida de cada dia: la fam, el sexe, la mort. Assegut a la meua butaca, escoltava Miquel a l'escenari. El seu paper és discret i **fonamental**; l'amic que escolta i parla poc, el músic que pren la guitarra i, al natural, sense micròfon ni endolls, allà a la taverna, ompli el teatre amb la seua veu. El cantant i l'actor, Miquel i Enric, transformats a l'escenari en l'amic músic i el poeta [...].

El 27 de març farà 17 anys que va morir el poeta, l'home que va cantar l'esperança de contraban, la paraula viva i amarga, entre coses obscenes i coses delicades, i una pàtria lliure, i lluminosa, i alta. El meu agraïment a la Companyia Teatre Micalet per fer-me'l viu i tot el meu **menyspreu** a la rècula de tararots que el voldrien oblidat. No us la podeu perdre.

Rafa Xambó, diari *Levante*, 10-03-2010

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten
 - a. Lluís i Lluïsa son cosins, beuen te i juguen junts a futbol i a basquet.
 - b. Aquell que porta peucs es Ramon, el veí de Raul i l'amic de Julia.
 - c. La farmacia i la drogueria estan tancades fins dema per qüestions personals.
 - d. Al zoologic hi ha ossos, pingüins, lleons, orangutans, dofins i molts animals mes.
 - e. El proxím mes organitzaran una excursió pel Maigmo i un concurs de fotografia.

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes:

taverna		dicció	
farà		hàbilment	
us		àgil	
amarga		ha sabut	
fam		poètiques	

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents
 - a. El seu paper és discret
 - b. Tot s'esdevé a una taverna del poble
 - c. Els temes de Vicent Andrés Estellés [...] tenen la nua elementalitat de la vida de cada dia
 - d. Han recollit un grapat d'anècdotes il·lustratives de la vida del poeta
4. Explica el significat dels següents termes:
 - a. s'esdevé
 - b. nua
 - c. fonamental
 - d. menyspreu
5. Completa l'afirmació següent en dues o tres línies.
- Rafa Xambó va publicar aquest article al diari *Levante* amb la intenció de ...

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA**Las lenguas.pero...**

Juan Cruz

Mi lengua es la lengua española. ¿Orgullo? Me gustan mucho todas las lenguas, y la española es una lengua fantástica; ahora bien, si no la aprendemos bien, si no la decimos bien, si no la usamos bien, ¿para qué nos sirve?. La lengua es como la mano: la das en señal de amistad o la arrojas en señal de insulto o de pelea. Así que tampoco hay que hacer demasiado ruido con el orgullo que uno siente cuando habla su lengua. La lengua es según como la uses.

Ahora bien, me gusta la lengua española, la de Cervantes y la de Fernando Vallejo, la de Unamuno y la de Caballero Bonald. Pero también me gustan la lengua inglesa y la lengua francesa, el italiano me parece un idioma apasionante, y me gusta escuchar cómo hablan el catalán los catalanes, como hablan el gallego los que tienen la dicha de hablar en ese idioma, y me encanta el sonido del euskera sobre todo desde que escuché cantar a Mikel Laboa.

Ahora ha surgido -¡otra vez!- la polémica de las lenguas en España. Los que hicieron la Constitución creyeron que habían resuelto el asunto; pero el asunto es un grumo que prospera de vez en cuando en la mente nacionalista española. De modo que germina, se manifiesta, vuelve a la carga diciendo que está muy bien que haya varias lenguas estatales, pero...

Este es el país del pero. Muchas personas de las que no tienen mala intención lo usan simplemente para que no las confundan. Dicen: "Adoro las lenguas bascas, catalana, gallega,, pero si tenemos el español para comunicarnos en la vida común, ¿qué hacemos recurriendo a idiomas que solo se hablan en determinados lugares del Estado?" Por esa regla de tres, o de cuatro, un día solo se hablará inglés, el más común de todos los idiomas, en el Parlamento Europeo o en las Naciones Unidas.

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. Corrige las faltas de ortografía que hay en el texto.

2. Di a qué categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, adverbio...) pertenecen las siguientes palabras:

- a. lengua:
- b. española:
- c. me:
- d. así:
- e. prospera:

3. Semántica. Define las siguientes palabras:

- a. orgullo:
- b. señal:
- c. apasionante:
- d. polémica:
- e. asunto:

4. Analiza sintácticamente la siguiente oración:

Mi lengua es la lengua española

5. Indica la persona, número, tiempo, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- a. Aprendemos:
- b. parece:
- c. hicieron:
- d. hablará

**Nota: cada respuesta correcta suma dos puntos.
Las faltas de ortografía restan 0,25puntos.**

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANÇÉS / FRANCÉS

Le bonheur de rester chez soi

Pour les Français, le temps des vacances est fortement associé au bonheur de se retrouver en famille et de redécouvrir leur pays. Voilà pourquoi, cet été encore, l'Hexagone est donné gagnant.

La France sera cet été la destination préférée des touristes français. Comment l'expliquez-vous?

Boris Cyrulnik (psychiatre) - Sur ce sujet, je pense que la peur est une question clé. Il n'y a pas longtemps encore, on allait en vacances dans les maisons de famille. Le mot famille est important parce qu'il implique la familiarité. Or le tranquillisant naturel, ce n'est pas un médicament, c'est la familiarité. Cela signifie être bien chez soi, savoir où l'on va se baigner, où l'on va pêcher, avec qui on va partager un repas, qui on va rencontrer. Les pratiques évoluent, mais ce besoin de familiarité est d'autant plus nécessaire que notre société occidentale génère beaucoup d'angoisse. Pendant les vacances, on se remet en famille, et on retrouve le bonheur d'être ensemble, le bonheur de redécouvrir la France.

Jean Viard (sociologue spécialiste des vacances et du temps libre) - Ce que vous dites sur les maisons de famille s'applique aussi aux campings. Ce sont des lieux où les places sont louées à l'année, on y retourne tous les ans, on y rencontre ses premières amours et souvent on y va parce qu'on y allait déjà petit. Ce que cherchent les gens, c'est toujours du lien. On ne va pas au camping tout seul, on va au camping parce qu'on partage des pratiques. Et vous avez raison, c'est un phénomène fondamentalement familial : plus de 60 % des gens partent en vacances en famille.

A condition d'en avoir les moyens, on part aujourd'hui aux Maldives comme on partait jadis au Touquet. Le monde entier est à notre portée. En quoi cela change-t-il la façon dont on appréhende ses vacances?

Boris Cyrulnik - Vous dites « quand on a les moyens » et effectivement, tout est là. La pratique de l'espace est fortement liée à la condition sociale et à la culture.

Jean Viard - Les destinations sont très différentes suivant les origines. Plus on est populaire, plus il y a une part de retour à l'origine dans les vacances : retour en Bretagne si on est breton, par exemple. Les départs en vacances sont des activités de grande fidélité. Contrairement à ce que l'on croit, 50 % des gens se sont baignés toute leur vie sur la même plage.

(Adaptado de «Le Figaro»)

Nom et prénom	
---------------	--

Questions:**1. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses (3 points - on reste demi point pour chaque erreur).**

1. Cette année moins de français vont passer les vacances dans son pays
2. Les gens doivent prendre des tranquillisants pour se détendre pendant les vacances
3. Les Français ont besoin de passer les vacances dans un endroit familier par faute de l'effort dans ses vies quotidienne
4. La plupart de gens jouit les vacances en famille
5. La condition économique des gens n'affecte pas sa destination des vacances
6. La plupart des gens aiment changer sa destination des vacances chaque année

2. Cherchez dans le texte des synonymes des mots suivants: (2 points)

1. Plaisir
2. Calmant
3. Grande inquiétude
4. Attachement
5. Un fait observé
6. Dans le temps passé
7. Ressources
8. En opposition à

3. Dans le texte on parle des vacances. Écrivez 50 a 80 mots sur ce que vous avez fait pendant les vacances d'été (5 points):

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

Italian University Offers Ice Cream Course

A university in Bologna, Italy has accepted 12,000 students on its course to study making ice cream. The Gelato University has attracted potential ice-cream-making graduates from all over the world. There seems to be a big demand to learn the art of creating real Italian ice cream. The \$1,140-a-week course includes tuition and accommodation. It teaches everything a new gelato artist needs to know. There are lessons on the history of the creamy confection, technical workshops on how to make it, lessons on the equipment needed, and also courses on marketing and management. The university's director Kaori Ito explained why the course is popular : "The people who come here are people who want a career change...They are ready to stop what they're doing and open a new chapter in their lives", she said.

Gelato University students are very serious about their studies. Many see gelato as a means to obtain financial success. Ice cream costs little to make but can be sold at a relatively high price. People will pay a lot of money for a tasty gelato. Andrea Morelli who used to be a bank manager, said he will move to Florida next year to open a gelateria. "I decided to change my life around. I started this course in January and I completely fell in love with making ice cream", he said. Holy Randrianasolo from Madagascar dreams of establishing her country's first gelateria and says "My project is to open an Italian ice cream shop in Antananarivo. There aren't any". Not everyone is interested in commercial success. Yasmeena Abdel Ghani from Dubai just wants to make real Italian ice cream for when her friends come to her house for dinner.

Full name	
------------------	--

Please, read the text below carefully and answer the questions:

1. Read the following sentences and decide if they are true or false (6 points)

(-1 point for every incorrect answer)

1. The Gelato University has fewer than 10,000 students . T / F
2. The ice-cream-making course costs just over \$1,000 per week. T / F
3. It is not necessary for the new students to have experience in the food industry T / F
4. Most of the students are interested in making ice-cream as a hobby T / F
5. Ice-cream's ingredients are cheap but can be expensive to buy T / F
6. At present there are no ice cream shops in Madagascar's capital city. T / F

2. Find a word or phrase in the text which means the same as the following words: (4 points)

1. possible
2. person who has studied at university
3. teaching
4. machinery, apparatus
5. relatively
6. delicious
7. plan
8. money-making

3. Using 50 to 80 words, write about your previous work or studies and what you want to study in the future, and why. (10 points)

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT****a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)**TEXT/TEXTO A**

Jorge Peregrín

Al parecer, nuestros colegas alemanes se proponen importar mano de obra joven española, debido a la falta de trabajadores que tienen. Qué curioso, quizá sea, de momento, la medida más proactiva con respecto al desempleo español... y viene de un Gobierno extranjero. Da qué pensar.

Da qué pensar, que seamos el país de Europa con la mayor tasa de jóvenes *ni-ni*, que ni estudia ni trabaja. Aquí, la culpa cae de ambos lados, Gobierno porque no ejerce como tal y jóvenes que podrían asumir mejor su responsabilidad.

Yo a veces sueño que tengo un país en el que las personas se sienten elementos responsables de la sociedad, y roban menos, defraudan menos, y se esfuerzan y respetan más. Un país donde no solo se disfruten, sino se aprecien las diferentes culturas que forman nuestro mosaico peninsular, sin miedos, ni hipocresías de ninguno de los bandos, o sin bandos. Un país donde se escuchen opiniones distintas y la gente piense antes de responder con pensamientos prefabricados.

A veces pienso que hasta sería posible tener políticos de esos responsables, trabajadores, honestos y discretos. Políticos de los que solo hablen y se hable cuando realmente sea necesario y no se hable por hablar.

ElPaís.com, 10/02/2011

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B

Luis María Anson

Salvo alguna discrepancia ratonera, la reacción a mi propuesta de que los canales de televisión contraten correctores de estilo para eliminar las faltas de ortografía y de sintaxis en los SMS que difunden, ha sido abiertamente positiva. El inolvidado Luis Calvo, director durante nueve años del ABC verdadero, solía decir que no se podía considerar serio un periódico si no estaba bien escrito. “Un director – afirmaba – es antes que nada un redactor del diario”. Y tenía razón. En los quince años que dirigí ABC, cuando me desplazaba a algún sitio y escribía sobre la actualidad, firmaba indefectiblemente: “Crónica por nuestro redactor Luis María Anson”. Luis Calvo, que dominaba de forma magistral el idioma y era un filólogo experto, contrató para ABC a un grupo de correctores que lo leían todo para evitar que el lector se tropezara con alguna falta de ortografía o con la sintaxis fracturada. Recuerdo a algunos de aquellos correctores con los que mantuve frecuentes conversaciones. Trabajaban de dos en dos. Se sentaba el uno frente al otro, el primero leía en voz alta y el segundo corregía.

La ortografía se aprende en cierta medida en escuelas y colegios. Pero todos sabemos que la clave está en la lectura. Los adolescentes, los universitarios que leen mucho cometen menos faltas de ortografía. Hoy, varios millones de españoles leen todos los días los centenares de SMS que aparecen proyectados en la pequeña pantalla por los diversos canales de televisión. Respetando el lenguaje conciso y las abreviaturas, el corrector cuidará de que los SMS reproducidos estén limpios de faltas de ortografía y otras incorrecciones. [...]

Tenía razón Luis Calvo. Y hoy una televisión seria debe considerar el cuidado del idioma, que es el mayor tesoro cultural del que disfrutamos en España e Iberoamérica. Cerca de 500 millones de personas se expresan desde su nacimiento en español. La educación tórpida de las últimas décadas en las escuelas españolas ha empobrecido la lengua de Cervantes y Borges, la ha empequeñecido. Los SMS proyectados a través de la televisión lo están enturbiando todo de forma alarmante. Hay que reaccionar para evitar el estrago. No se trata de adoptar posiciones maximalistas pues siempre existirá una minoría que se expresará correctamente tanto en España como en Iberoamérica. Las nuevas tecnologías no podrán con los mil años de un idioma que se desarrolla imparablemente en medio mundo. Pero no está de más frenar la eventual corrupción de la cultura popular en televisión, sobre todo cuando se pueden tomar medidas fáciles y económicamente no gravosas.

El Cultural, 18/02/2011

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

b. SEGONA PART: TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

NIT DE SANT JOAN

Aquesta festa, estesa per tot Europa, integra ritus solars amb altres relatius a l'aigua, les plantes, les estrelles. La dedicació a sant Joan Baptista no fa sinó refermar el caràcter sincrètic amb antigues creences relatives al foc, al sol i a l'aigua.

A banda de les fogueres, la Nit de Sant Joan és la nit màgica de l'any, la més curta, preludi del dia més llarg, on totes les criatures fantàstiques desperten i pul·lulen pel món: les encantades ixen de les seues penyes o ronden les seues fonts, deleroses de trobar un valent que trenque l'encanteri; les bruixes enfilen per serres i muntanyes, per collir les herbes necessàries per a les seues pocions (en especial, la falguera i la mandràgora) i celebren sàbats solemnes en llocs màgics; donyets, nyítols i gambosins estan més rabiosos que mai i ens els podem topar si no anem amb compte...

És nit de perills i d'oportunitats, en què desperta la màgia oculta, adormida durant la resta del any. Podem descobrir tresors, desencantar donzelles, enfrontar-nos al dimoni, endevinar el futur, atraure la bona sort i atrapar l'amor de la persona estimada. No debades, els nascuts aquesta nit són "santjoanencs" amb virtuts sobrenaturals, bon remeiers. A més, l'aplec al voltant de fogueres, els salts d'enamorats, els conjurs, la converteixen en la nit de l'amor.

Hi ha un fum de rituals de tota mena, associats a aquesta nit, d'amor, de salut, d'endevinació i una bibliografia tan àmplia com diversa.

Francesc Gisbert, *Màgia per a un poble*. Edicions del Bullent.

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten. (2 punts)
 - a. Si es magica la Nit, tambe ho es el moment de l'alba.
 - b. S'acomplira el refrany: "Qui encen foc per Sant Joan, no es crema en tot l'any".
 - c. Molts paisos creuen que l'aigua te virtuts meravelloses.
 - d. La meua veina diu que rentar-se els ulls amb aigua de mar, cada mati, enforteix la vista.
2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes: (2 punts)

festa		desperta	
més		enamorats	
bona		foc	
mandràgora		llarg	

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents. (2 punts)
 - a. La Nit de Sant Joan és la nit màgica de l'any.
 - b. Les bruixes enfilen per serres i muntanyes.
 - c. Collir les herbes necessàries per a les seues pocions.
 - d. Si no anem amb compte...
4. Explica el significat dels següents termes:
 - a. rituals
 - b. fogueres
 - c. resta
 - d. remeiers
5. Completa l'afirmació següent en dues o tres línies.
- Francesc Gisbert diu que la Nit de Sant Joan és la nit màgica de l'any perquè...

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

Las migraciones son una de las principales manifestaciones de la movilidad humana, una realidad tan antigua como la humanidad. Nos hemos pasado la vida moviéndonos de un sitio para otro y nuestra historia como especie es el cuento de unos seres que se han trasladado incansablemente y se sigue moviendo. Cada especie, vegetal o animal, vive adaptada a su correspondiente ecosistema, pero el ser humano se ha instalado en las llanuras, bosques y desiertos, en las estepas, polos y selvas, en la tundra, la sabana y las costas. Este hecho se debe a la extrema adaptabilidad del ser humano, adaptabilidad no solo en origen genético sino también cultural, junto con el aprendizaje situacional transmitido de generación en generación.

Hablamos de necesidad, libertad y adaptación, pero las migraciones son también impuestas, forzadas, inducidas y planificadas. Es conveniente distinguir las migraciones totalmente forzadas o impuestas –como las realizadas con el tráfico de esclavos en distintas épocas y áreas–, de las migraciones inducidas e impulsadas por los gobiernos –como, por ejemplo, el poblamiento de América latina de europeos blancos en el siglo XIX, de los colonos franceses en Argelia, o el plan Bracero establecido entre Estados Unidos y México ya en los años cuarenta del siglo XX–, o de las migraciones voluntarias –como los procesos migratorios contemporáneos sobre los que no nos centraremos en esta obra–, sin que este adjetivo signifique en modo alguno que se adoptan con total libertad, sin condicionamientos o sin regulaciones oficiales. Aunque las migraciones económicas actuales no son totalmente coercitivas– como fueron los procesos de tráfico de mano de obra esclava– ni son inducidas ni planificadas directamente desde los gobiernos– como múltiples experiencias de temporeros–, lo cierto es que están fuertemente condicionadas por factores económicos y sociopolíticos, e influidas por las políticas y normas de los gobiernos.

Carlos Jiménez Romero. *Qué es la inmigración*

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. Corrige los errores ortográficos que aparecen en el texto (letras y tildes). Escribe aquí las palabras erróneas:

2. Di a qué clase de palabras o categorías gramaticales (adjetivos, sustantivos, verbos...) pertenecen las siguientes palabras:

- migraciones:
- humanidad:
- hablamos:
- blancos:
- no:
- nos:
- y:
- cultural:
- de:
- adaptación:

3. Define las siguientes palabras:

- Ecosistema:
- Libertad:
- Migración:
- Normas:

4. Analiza sintácticamente la siguiente oración:

- Hablamos de necesidad pero las migraciones son impuestas.

5. Escribe la persona, tiempo, número, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- Han trasladado:
- Hablamos:
- Centraremos:
- (Él) Vive:

**Nota: cada respuesta correcta suma dos puntos.
Las faltas de ortografía restan 0,25 puntos.**

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANCÉS / FRANCÉS

PLUIE DE FLEURS SUR LA HAUTE COUTURE

Bouquets de printemps

Mardi 27 janvier, au musée Rodin, John Galliano a présenté une collection très architecturée intitulée «Plus Dior que Dior». A Vermeer, il dit avoir emprunté «le sens lumineux des couleurs»; a Van Dyck, «la structure des vêtements» des aristocrates portraiturees par le peintre.

Au lendemain des défilés, on applaudit encore les prouesses de ces couturiers qui drapent notre pays de prestige. Sous les volutes, de délicats pétales. Sous les vitraux, des créatures fragiles à la carnation d'opale. Chez Dior, l'été sera fait de douceurs pastel. Plus présente que jamais, la sophistication se tapit sous des bouillonnements de soie rose, dans les replis brodés de jupes aux métrages impressionnants ou dans des cols ouvragés. John Galliano a puisé son inspiration auprès des maîtres de l'école flamande. Un baroque éclatant sur lequel le créateur a apposé, par touches légères, le style Dior des années 40 et 50. Dans un décor de cathédrale, les tops ont défilé sur des chansons de Françoise Hardy et de Carla Bruni, fidèle ambassadrice de la haute couture française, devant une audience déjà conquise.

(Adaptado de Paris Match, février 2009)

Nom et prénom	
---------------	--

Questions:

1. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. (3 points-on reste demi point pour chaque erreur)

1. Mardi 27 janvier étais un mauvais jour par ce qu'il pleuvait.
2. La «Pluie de fleurs» est le nom de la collection de John Galliano.
3. Christian Dior est plus présente que jamais dans les chansons de Françoise Hardy.
4. Carla Bruni adore la haute couture française.
5. Cette collection s'inspire au solstice d'hiver.
6. Ce défilé a beaucoup d'applaudissement.

2. Cherchez dans le texte des synonymes des mots suivants: (2 points)

1. Noble
2. Artiste
3. État
4. Bruit harmonieux
5. Etonnant
6. Qui ne trahit pas
7. Délicats
8. Chefs

3. Dans le texte on parle de la haute couture française. Écrivez 50 à 80 mots sur ce sujet. (5 points).

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

A new Ice Age?

In the film *The Day After Tomorrow*, global warming melts the polar ice caps overnight and huge amounts of fresh water pour into the oceans. This disrupts the Gulf Stream (the ocean current that stabilises the Northern Hemisphere's climate) and causes a 'superstorm' that brings a new ice age. It may be just a film, but environmentalists believe that it is not pure science fiction.

There is little doubt that global warming is real. In the last century, the average temperature has gone up by about 0.6 °C around the world. Most scientists say these higher temperatures are a result of an increase of carbon dioxide in the atmosphere, caused by burning fuels such as coal and petroleum. Sea levels have risen 10 to 20 centimetres because of the expansion of warmer waters. Many scientists also warn of a link between global warming and extreme weather events, like El Niño. However, experts agree that the sudden climate change depicted in the film could not happen.

Environmentalists see the film as an opportunity to educate and hope it will lead to debate about environmental damage. 'Climate change is already happening now, not the day after tomorrow,' said Janet Sawin, director of the energy and climate programme at the Worldwatch Institution in Washington. 'I'm hoping people will become more aware of this problem as a result of the film and start taking action.'

Director Roland Emmerich believes that entertainment and education can mix. 'Like many other people, I have this feeling that we're slowly but surely destroying our planet,' he said. 'This is a film that should not just entertain but also make people think. It's not just **science fiction, but something that is very real.**'

Full name	
-----------	--

1. Answer the following questions according to the information given in the text. Where possible, use your own words.

1. What evidence is there of global warming?

2. To what extent does the film reflect reality?

2. Explain in English the meaning of the following phrases as used in the text.

1. *'... scientists also warn of a link between global warming and extreme weather events ...'*

2. *'... people will ... start taking action.'*

3. Are the following sentences true or false T/F

1. Many people are not worried about the destruction of the planet.
2. Climate has change over the last few decades.
3. Changes happen very slowly so it's easy to predict what will happen.
4. Many investigations have been carried out.

4. Write a composition of 100 words on one of the following options.

1. What can we do to help the environment? Discuss and support your arguments.
2. Imagine you were in New York on the day of the 'superstorm'. Describe what happened and what you did.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
*PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS***a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT****a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)**TEXT/TEXTO A**

Cuando las niñas se han podido incorporar masivamente al sistema educativo, se ha podido comprobar que trabajan y rinden más que los niños. En infantil, en primaria, en secundaria, en bachillerato y en la universidad. Sería absurdo pensar que se trata de una simple casualidad y no de la consecuencia lógica de su mayor capacidad y de su mayor aplicación...

Luego pasa el tiempo y las mujeres, como por arte de magia, ya no están, en el mismo número y los mismos cargos que los hombres, en el escenario del poder y del mercado laboral, en el mundo de los negocios, en la vida intelectual, académica o social del país.

¿Dónde se han metido? ¿Qué ha pasado con ellas si cuando estaban en similares condiciones eran mejores, más valiosas, más trabajadoras? Las feministas hablan de “brecha de género”. Pues se las ha tragado lo que yo llamo la “falla sociológica del sexismo”, una quiebra producida por un movimiento geológico antinatural. Se han hundido en el vacío cenagoso de la desigualdad, las ha engullido el monstruo de la discriminación.

Esa falla cruel se disfraza a veces de amor filial (es la hija la que tiene que dedicarse a cuidar a los padres ancianos o enfermos), de amor conyugal (es la esposa la que tiene que renunciar a seguir ascendiendo en la profesión), del amor maternal (es la madre la que tiene que criar a los hijos, renunciando al crecimiento profesional).

Miguel Ángel Santos Guerra. “La falla sociológica”. *La pedagogía contra Frankenstein*

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B

La política, señores – sigue hablando Mairena – es una actividad importantísima...

Yo no os aconsejaré nunca el apoliticismo, sino, en último término, el desdén de la política mala que hacen trepadores y cucañistas, sin otro propósito que el de obtener ganancia y colocar parientes. Vosotros debéis hacer política, aunque otra cosa os digan los que pretenden hacerla sin vosotros, y, naturalmente, contra vosotros... Sólo me atrevo a aconsejaros que la hagáis a cara descubierta; en el peor de los casos con máscara política, sin disfraz de otra cosa; por ejemplo: de literatura, de filosofía, de religión. Porque de otro modo contribuiréis a degradar actividades tan excelentes, por lo menos, como la política, y a enturbiar la política de tal suerte que ya no podamos nunca entendernos.

Y a quien os eche en cara vuestros pocos años, bien podéis responderle que la política no ha de ser, necesariamente cosa de viejos. Hay movimientos políticos que tienen su punto de arranque en una justificada rebelión de menores contra la ineptitud* de los sedicentes** padres de la patria. Esa política, vista desde el barullo juvenil, puede ser demasiado revolucionaria, siendo, en el fondo, perfectamente conservadora. Hasta las madres -¿hay algo más conservador que una madre?- pudieran aconsejarla con estas palabras: "Toma el volante, niño, porque estoy viendo que tu papá nos va a estrellar a todos -de una vez- en la cuneta del camino".

Antonio Machado, *Juan de Mairena*

* ineptitud: ineptitud, falta de actitud o capacidad.

** sedicente: dicho de una persona, que se da a sí misma tal o cual nombre, sin convenirle el título o condición que se atribuye.

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- b. SEGONA PART:** TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS
- b. SEGUNDA PARTE:** *ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES*

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

L'AUTOMÒBIL ES POSA LES PILES

Després de mesos d'angúnia, la indústria del motor torna a respirar. Les vendes s'han reactivat i, mentrestant, les companyies treballen seriosament en el disseny de motors elèctrics. Els experts preveuen una revolució tecnològica que transformarà el parc de vehicles de la dècada vinent. El canvi, ara sí, s'ha engegat.

A final del segle XIX i principi del XX, investigadors alemanys i francesos insistien a assenyalar el motor de benzina com el propulsor d'aquell sistema de transport anomenat automòbil. Tanmateix, les imperfeccions tecnològiques, la facilitat d'avarar-se i la poca **potència** que proporcionava van fer que durant molts anys aquell motor quedara desestimat per als recorreguts que feien els cotxes, cada volta més llargs. Fins que durant la primera dècada del segle XX, els avanços tècnics van resoldre tots aquests entrebancs. A partir d'aleshores, el motor de benzina fou la clau de volta d'una indústria que ha canviat els hàbits de mobilitat de la humanitat.

Un segle més tard, el vehicle viu una revolució d'abast molt semblant a l'anterior. Després de cent anys de dependència de la benzina, les grans companyies treballen seriosament per inundar les carreteres de cotxes elèctrics, durant la dècada vinent. Un nou model de vehicle s'obre pas per liquidar l'època dels **tubs d'escapament** que vomiten fum, les carreteres sorolloses i la preocupació constant per l'enèsima escalada del preu del petroli. L'utilitari del futur serà tan còmode i segur com l'actual, però no tan sorollós i més respectuós amb el medi. Aquest nou vehicle el carregarem cada nit d'electricitat en un endoll, com si fora un electrodomèstic més de casa. D'ací a poc temps, les bateries substituiran els dipòsits de benzina dels nostres automòbils.

La perspectiva pot resultar **agosarada**, però no ho és tant si es tenen en compte els avanços dels darrers anys en aquest camp... Ara va de bo!

Adaptat d' *El temps*, juny del 2009

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten. (2 punts)
 - a. L'objectiu a termini mitja es que els vehicles augmenten l'eficiència d'uns quatre quilometres per litre.
 - b. Tot apunta cap a un canvi ecològic, ambientalment compromes.
 - c. Les conseqüències seran importants per a la indústria.
 - d. Pero l'element clau d'aquest canvi en la indústria de l'automobil ha estat la voluntat política.

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes: (2 punts)

indústria		avanços	
insistien		vehicle	
companyies		seriosament	
Tubs d'escapament		grans	

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents. (2 punts)
 - a. Els avanços tècnics van resoldre tots aquests entrebancs.
 - b. El vehicle viu una revolució.
 - c. La perspectiva pot resultar agosarada.
 - d. Les grans companyies treballen seriosament.
4. Explica el significat dels següents termes: (2 punts)
 - a. Potència
 - b. Tubs d'escapament
 - c. Utilitari
 - d. Agosarada
5. Completa l'afirmació següent en dues o tres línies. (2 punts)

- Les noves tecnologies són importants per què...

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

El proceso de escribir me recuerda los preparativos para una fiesta. No sabes cuánta gente invitar, ni qué menú escoger, ni qué mantel poner... Ensucias ovas, platos, basos, cucharas y cazos. Derramas aceite, lo pisoteas, resvalas, vas por los suelos, sueltas cuatro palabrotas, maldices el día en que se te ocurrió la feliz idea de complicarte la existencia. Finalmente, llegan los invitados y todo está limpio y reluciente, como si nada hubiera pasado. Los amigos te felicitan por el banquete y tu sueltas una de esas frases matadoras: "Nada... total media hora... ¡todo lo a echo el horno!"

Cassany, D., *La cocina de la escritura*, Ed. Anagrama, 1995

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. Corrige los errores ortográficos que aparecen en el texto (letras y tildes). Escribe aquí las palabras erróneas:

2. Di a qué clase de palabras o categorías gramaticales (adjetivos, sustantivos, verbos...) pertenecen las siguientes palabras:

- Me:
- Recuerda:
- Preparativos:
- Menú:
- Feliz:
- Finalmente:
- Y:
- Proceso:
- Para:
- Ha hecho:

3. Define las siguientes palabras:

- Proceso:
- Feliz:
- Banquete:
- Existencia:

4. Analiza sintácticamente la siguiente oración:

- El proceso de escribir me recuerda los preparativos para una fiesta

5. Escribe la persona, tiempo, número, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- Sabes:
- Llegan:
- Hubiera pasado:
- Ha hecho:

**Nota: cada respuesta correcta suma dos puntos.
Las faltas de ortografía restan 0,25 puntos.**

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANCÉS / FRANCÉS

Son « Esputnic du paubre » était inédit

Dali, c'est toujours fou !

Un texte oublié de Salvador Dali est publié dans une belle édition qui présente son manuscrit en fac-similé.

Michel Déon se souvient de sa première rencontre avec Salvador Dali. C'était au cours de l'hiver 1951 à New York, face à des journalistes, dans un salon de l'hôtel San Regis. *« J'ai eu l'impression pénible qu'il était en représentation, qu'il jouait à être Dali. Mais j'ai ressenti aussi que lorsqu'on le poussait dans ses retranchements, dans ses extravagances, il devenait vulnérable. Quand, plus tard, nous sommes devenus amis, j'ai toujours eu le sentiment qu'il était très fragile. »* Au cours de cette amitié – que Michel Déon a évoquée dans *« Bagages pour Vancouver »* -, l'écrivain va servir de passeur au génie tourmenté de Port Lligat : c'est lui en effet qui se chargera d'adapter deux textes de Dali, *« les Cocus du vieil art moderne »* et *« Journal d'un génie »*. Adapter pourquoi ? Dali écrit (en français) comme il parle et transcrit ses idées sur des cahiers d'écolier ou des feuilles volantes. Adapter – après discussion-, c'est donc remettre de l'ordre dans une pensée jaillissante mais c'est aussi assurer une orthographe dont l'auteur catalan ne se soucie guère. Un jour, Dali remet à Michel Déon le texte d'une nouvelle intitulée *« l'Esputnic du paubre »*. Le titre livre un indice : *« Ce devait être à la fin des années 1950, lorsque les Soviétiques mirent leur premier Spoutnik en orbite au tour de la Terre. L'événement n'a certainement pas échappé à Dali qui se tenait très informé de l'actualité. »* Séduit par ce texte, Jean- Claude Fasquelle propose à Michel Déon d'en réaliser une adaptation. Mais l'éditeur égare le tapuscrit que lui remet Déon. Fasquelle lui demande de recommencer son travail. Déon refuse. Le manuscrit, resté entre les mains de l'écrivain, va rester en sommeil pendant près de cinquante ans.

Adapté de Le nouvel Observateur, octobre 2009

Nom et prénom	
---------------	--

Questions:

1. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. (3 points-on reste demi point pour chaque erreur)

1. Dali écrit (en français) comme il pense.
2. Michel Déon a oublié s'amitié avec Dali.
3. « Journal d'un génie » est une peinture de Fasquelle.
4. Dali est né à Madrid.
5. À la fin des années 1950 les russes remettent un avion à Gap.
6. Dali ne se soucie guère de l'orthographe.

2. Cherchez dans le texte des synonymes des mots suivants: (2 points)

1. Se trouver
2. Se rappellent
3. Ancien
4. Actuel
5. Aptitude supérieure
6. Information
7. Qui écrit

3. Dans le texte on parle de Dali, artiste peintre. Écrivez 50 à 80 mots sur d'autre artiste peintre que tu adores. (5 points).

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
*PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS***c. TERCERA PART:** LLENGUA ESTRANGERA**c. TERCERA PARTE:** LENGUA EXTRANJERA**ANGLÉS / INGLÉS****Superstitions**

A superstition is a belief in magic, ghosts, fairies, witches etc., or a belief that certain things are a sign of good or bad luck.

The vast majority of superstitions date back centuries to a time when people did not know about or understand many things about the world around them. They often attributed events to supernatural beings or tried to ward off misfortune by following certain rituals.

However, a recent study has shown that superstition is alive and well in modern Britain. A total of 4,000 people were asked if they considered themselves lucky or unlucky, and whether they engaged in any superstitious behaviour. The most widely held belief was that of touching wood, which 86% said they did. That was followed by crossing fingers (64%), not walking under ladders (49%), fear of breaking a mirror (34%), being worried about the number 13 (25%) and carrying a lucky charm (24%). 86% of the people interviewed said they carried out at least one of these rituals.

The survey also found that 'lucky' people tend to believe in superstitions designed to bring good luck such as touching wood, crossing fingers and carrying a lucky charm, while 'unlucky' people were drawn to bad luck superstitions, such as breaking a mirror, walking under a ladder or things related to the number 13. For example, 49% of lucky people regularly cross their fingers, compared to 30% of unlucky people. In contrast, over half of the people who considered themselves unlucky dreaded the number 13, as opposed to just 22% of lucky people.

The study suggests that those who consider themselves unlucky may actually create bad luck for themselves. Psychologist Dr Richard Wiseman, who carried out the research, explained: 'Unlucky people tend to believe in negative superstitions. If you're one of those people, the fact that it is Friday the 13th could make you anxious and therefore more accident-prone, you might not drive as well or find it harder to relate to people.'

Adapted from BBC [<http://news.bbc.co.uk>]

Full name	
-----------	--

1. Answer the following questions according to the information given in the text. Where possible, use your own words. (2 points)

1. What is the origin of most superstitions?
2. What is the difference in the superstitious behaviour of people who consider themselves lucky and those who do not?
3. Why does Dr Wiseman believe people can create their own bad luck?

2. Explain in English (or Spanish if you do not know English) the meaning of the following phrases as used in the text. (2 points)

1. ... *ward off misfortune* ...
2. ... *draw to bad luck superstitions* ...

3. Are the following sentences true or false T/F (2 points)

1. Superstitions date from the nineteenth century.
2. In a recent study 4.000 people considered themselves lucky.
3. Most people think that number 13 is very unlucky.
4. Very few people think touching wood is very lucky.
5. The survey founds that "unlucky people" tend to believe in superstitions and create bad luck for themselves.

4. Write a composition of 100 words on one of the following options. (4 points)

1. Superstitions are stupid. Discuss and support your arguments.
2. What superstitions are there in your country? What superstitions or good luck rituals do you have and why?

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- a. **PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT**
a. **PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO A

INFIDELIDAD
Rosa Montero

La Reina se ha querellado contra una empresa de contactos, Ashley Madison, por utilizar su imagen en un fotomontaje: la pusieron abrazada a un joven de torso desnudo. A. M. es esa firma que promete facilitarte un adulterio discreto. También sacaron al Rey en una foto de infieles. Mucha gente a la que le repatea la monarquía encuentra esos anuncios graciosos, pero a mí los de A. M. me parecen unos cantamañanas y su publicidad tan chillona y zafia como el más cutre de los programas del corazón. Usar tu identidad para hacer el montaje que les dé la gana es inadmisibile.

Pero lo llamativo es que, según A. M., el negocio de la infidelidad parece ser el único que no está en crisis en España. Dicen que nuestro país es el más infiel de cuantos han trabajado y que tienen 800.000 clientes. Puede ser. Creo que la infidelidad es algo natural porque nace de la insatisfacción, ese rasgo esencial del ser humano; del deseo de ser otro, de escapar del encierro de la propia vida y conocer algo nuevo, de jugar a reinventarse. Y tal vez los amargos días que vivimos potencien esas ansias fuguistas. ¿Quién no ha sido infiel alguna vez, siquiera de pensamiento? Me temo que es sobre todo el miedo lo que impide que haya más adulterios. Y, aún así, hay muchísimos. Un estudio de Nordic Mist (2006) descubrió que el 37% de los hombres españoles y el 35% de las mujeres habían sido infieles a sus parejas. O sea, uno de cada tres, indistintamente del sexo: me encanta que se reviente el ñoño mito de la fidelidad femenina. Aún más: según un estudio hecho en 1999 por una firma de cosméticos italiana, las mujeres rejuvenecen con la infidelidad (el 47% se preocupan más de su aspecto, el 52% dicen que ganan equilibrio psicológico), mientras que los hombres se hacen polvo: el 32% se ven con más arrugas y se sienten muy culpables. La infidelidad: una alegría gratis para tiempos de crisis.

El País, 6-11-2012

Preguntas

1. Escribe un resumen del texto de una extensión entre 75 y 100 palabras (5 puntos).
2. Escribe un texto argumentativo sobre el tema del texto anterior, donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor (5 puntos).

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o adecuación se descontarán 0,25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- a. **PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT**
a. **PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO B

RESIDIR EN ESPAÑA

Javier Cuervo

Residir en España siempre fue caro. La picaresca es un género genuino que cuenta la miseria mientras España era la primera potencia mundial. Hasta hace poco nuestros relatos eran de carencia y de necesidad y los contaban los mayores. Los intereses alemanes andan contando en sus periódicos populares que los españoles son más ricos que los germanos porque tienen viviendas en propiedad. Esa riqueza es la que nos hacía pobres de por vida, entregando mucho salario a cambio de un techo en propiedad a precio de burbuja o caro y a fondo perdido en alquiler. Residir en España es caro porque es cara la residencia, sea propia o sea ajena.

Los jóvenes españoles ya no pueden residir en su país, ni siquiera aquellos que más tienen, los que han recibido mayor formación en años de carencia de ingresos y de dinero invertido en estudios. Tienen que irse a países no empobrecidos por burbujas inmobiliarias, donde la riqueza está en sus empresas avanzadas que contratan ingenieros por miles. Cómo será de pobre la sociedad española que no es capaz de ocupar en ingenierías a los ingenieros que produce. En los quince días (en términos históricos) que el país creyó ser rico vinieron seis millones de inmigrantes, en su mayoría pobres, y la inquietud era si en el futuro seríamos negros, indios o musulmanes, preocupaciones de color y de religión, tan propias de sociedades pobres.

Ahora residir en España tiene precios fijos. Por dos millones de euros invertidos en deuda española te quedas a vivir. ¿Si compras 14 millones te puedes quedar siete vidas o traerte al gato? Gracias a la Ley de Emprendedores recién aprobada el extranjero que compre una casa de más de medio millón de euros podrá residir. El gobierno triplicó el precio sobre su idea inicial. Ya no hay que preocuparse del futuro ahora que hemos pasado del piso patera al chalé chuloputas. Es residente español el que pueda pagarlo.

Diario Información, 31-05-2013

Preguntas

1. Escribe un resumen del texto de una extensión entre 75 y 100 palabras (5 puntos).
2. Escribe un texto argumentativo sobre el tema del texto anterior, donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor (5 puntos).

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o adecuación se descontarán 0,25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- b. SEGONA PART:** TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS
- b. SEGUNDA PARTE:** ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

No sabia què fer de mi: del meu pas per la vida i per les coses. I, en havent arribat a la conclusió que mai no seria un bon escriptor, sinó un plagiari de certa habilitat, que es plagiaria, reiteradament, a si mateix, un escriptor que acabaria escrivint una sola i emmascarada història, vaig decidir d'abandonar les meues vel.leitats literàries.

D'aquella decisió ençà han passat set anys. Set anys que visc tot sol en un pis del carrer de Cadis, al pany dels números senars. En un habitatge popular, barat, petit, sòrdid i asèptic: l'àmbit ideal per a no pensar en res. Encara que, moltes voltes, com diu Pessoa: "La soledat em devasta".

Fins fa ben poc em guanyava la vida fent un treball irrellevant. Ara no treballe, estic de baixa, diuen que estic malalt dels nervis, que he de mirar per la meua salut...

Era dependent d'una vella botiga de teles que el *prêt a porter* havia sumit en la més precària subsistència. Amb tot i això, l'establiment tenia per a mi un gran atractiu: trobar-se en una de les vies més cèntriques de la ciutat. Atés que, aleshores, estava immers en una mena d'ataràxia que només la joiosa contemplació de la joventut i les diàries sessions de vídeo podien combatre.

D'altra banda, el sedentarisme, el desamor i la solitud m'havien conduït a la golosia i a la peresa, i el meu cos mostrava una ostentosa obesitat.

Deu fer, però, cosa de tres mesos, tot va canviar sobtadament. Un diumenge, a cins minuts de les set del matí, després d'un somni aterridor, amb què vaig caure del llit, i del qual només recorde que em va colpir la seua angoixa, irrompia en la meua pensa, com un espectre vagorós, gairebé inaprehensible, l'estranya i singular paraula.

He de dir que, en aquell moment, la meua ignorància sobre ells era quasi completa: perquè a penes m'adoní de la seua fonètica i que tenia ressonències a llengua estrangera. Mes aquell mot, malgrat el fet de ser desconegut, em féu presentar una mena de vincle inescrutable que ens unia a tots dos.

Josep Lozano. *Després de les tenebres i altres narracions*. Ed. Bromera

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten. (2 punts)
 - a. Primer, visque la crisi del textil; ara, la de la polvora.
 - b. Ara veiem les conseqüències d'aquella sentència que tant esperavem.
 - c. Durant l'adolescència es convenient una dieta rica en proteïnes.
 - d. La fórmula tracta d'aïllar la incògnita de l'equació matemàtica.
2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes: (2 punts)

habilitat		guanyava	
reiteradament		joiosa	
literàries		irrompia	
habitatge		després	

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents. (2 punts)
 - a. Vaig decidir abandonar les meues vel.leïtats literàries.
 - b. Diuen que estic malalt dels nervis.
 - c. No sabia què fer de mi.
 - d. El sedentarisme, el desamor i la solitud m'havien conduït a la golosia i la peresa.
4. Explica el significat dels següents termes: (2 punts)
 - a. Enmascarada.
 - b. Habitatge.
 - c. Irrellevant.
 - d. Sedentarisme
5. Completa l'afirmació següent en dues o tres línies. (2 punts)

Tot va canviar sobtadament per al narrador perquè ...

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

La belleza impone **incesantemente** en nosotros su presencia. Tan es así que Agustín de Hipona llegó a preguntarse si **amamos** por ventura algo fuera de lo bello. Pero, qué es lo bello; qué nos atrae y aficiona hacia lo hermoso. “La belleza es **difícil**”, afirmaba Platón: por qué un cuerpo humano es hermoso **y** otro no lo es; por qué un paisaje golpea dulcemente y otro causa agria repulsa; por qué una pintura atrae y otra ocasiona rechazo; por qué algunas composiciones musicales, poéticas, arquitectónicas, escultóricas **nos** hacen exclamar “¡qué bello!”, mientras tantas otras pasan desapercibidas o sencillamente desagradan; ¿qué es lo que nos atrae y aficiona a las cosas que amamos? Porque, ciertamente, si no hubiese en ellas alguna gracia y hermosura, de ningún modo nos atraerían **hacia** sí.

Mújica, Jorge Enrique

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Conteste las siguientes cuestiones sobre el texto (Las faltas de ortografía restan 0,25 puntos)

1. Sustituye las palabras subrayadas en el texto por otra que signifique lo mismo (2 puntos).

ventura: _____ aficiona: _____

composiciones: _____ desapercibidas: _____

2. Indique la categoría gramatical a la que pertenecen las siguientes palabras del texto (sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo...) (2 puntos).

La: _____ belleza: _____

incesantemente: _____ amamos: _____

nos: _____ difícil: _____

y: _____ hacia: _____

3. En cada oración faltan dos tildes. Escríbalas (2 puntos).

- Las personas integras tienen que tomar decisiones difíciles.
- El buho cantaba encima de la rama mientras le mirábamos desde el jardín.
- Mi amigo tenía un terreno con árboles frutales.
- Quiero que me des el te que le he pedido.

4. Analice sintácticamente la siguiente oración (2 puntos).

Los avances en educación mejoran el aprendizaje de los adolescentes.

5. Para cada forma verbal escriba la persona, el número, el tiempo y el modo (2 puntos).

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo
He amado	_____	_____	_____	_____
Conocen	_____	_____	_____	_____
Habías salido	_____	_____	_____	_____
Estudie	_____	_____	_____	_____

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA****c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA****FRANÇÉS / FRANCÉS**

Nom et prénom	
---------------	--

1. TEST À CHOIX MULTIPLE

Choisissez votre réponse et cochez la case convenable.
--

1. Quel jour sommes-nous ? – Le 2 ... février ... 2008.
 a) de / de b) --- / de c) --- / --- d) de / en
2. Tu joues ... piano ? Non, je n'aime pas ... piano. Je préfère ... guitare.
 a) au / de / la b) du / le / la c) du / le / de la d) au / de / de la
3. On va comment à la poste ? ... la première à gauche, ... tout droit ... feu et c'est en face.
 a) Prend / continue / jusqu'au b) Prends / continues / jusqu'au
 c) Prends / continue / jusqu'au d) Prends / continue / jusqu'à
4. À qui sont ces bottes ? Ce sont ... bottes. Elles sont à
 a) leurs / elle b) ses / elles c) leurs / eux d) mes / elles
5. Avant d'aller ... médecin, achète un kilo ... bananes, s'il ... plaît.
 a) chez / de / te b) au / des / te
 c) au / des / vous d) chez le / de / te
6. Vous allez ... Japon pendant vos vacances ? Non, nous allons ... Chine.
 a) à / en b) au / en c) en / à d) en / à la
7. Hier, on ... des photos.
 a) a fait b) avons fait c) fait d) a faits
8. ... Marie. ... est infirmière à l'hôpital.
 a) C'est / Elle b) Elle est / C' c) C'est / Il d) C'est / C'
9. Il a appris beaucoup ... langues.
 a) des b) de c) --- d) les
10. « Réussir » est le contraire de « ... » .
 a) échouer b) interdire c) essayer d) autoriser

Nom et prénom	
---------------	--

Lisez le texte et complétez chaque espace avec LE MOT qui convient parmi ceux qui vous sont proposés sur la liste. Écrivez vos réponses dans la grille de RÉPONSES en tenant compte que chaque mot ne peut être utilisé qu'UNE SEULE FOIS. Attention il y a 8 mots en trop. Le premier mot « chère » (espace (0)) est donné comme exemple.

LETTRÉ À NATHALIE

CHÈRE	DEPUIS	BOÎTE	DÉRANGÉE	LUI	COMME
CONNAIS	BEAU	INQUIÈTE	BEL	AUSSI	BISES
RENCONTRÉ	ENNUIE	VILLAGE	PRESSÉE	VILLE	COMMENT
LE	CHEZ	APRÈS	SALUTATIONS	MAIS	BISOUS

Toulouse le 2 février 2007

... (0) ... Nathalie,

Comment ça va ? Moi, ça va bien mais je suis un peu fatiguée : je viens de m'installer à Toulouse, j'ai dû faire plein de travaux dans ma nouvelle maison et mon nouveau travail aussi est très dur.

J'habite dans un ... (1) ... appartement qui se trouve à environ un quart d'heure à pied du centre. Il y a le bus et une bouche de métro très près de ... (2) ... moi, alors quand je suis ... (3) ... je ne vais pas à mon travail à pied et j'y vais en métro.

Mon travail me plaît bien. J'ai beaucoup plus de responsabilités mais je ne m' ... (4) ... jamais. C'est plus motivant et plus varié qu'avant !

J'ai déjà quelques amis avec qui je sors le week-end. On va au cinéma ou au théâtre, quelquefois au restaurant ou en ... (5) Tu sais combien j'adore danser ! Le dimanche, quand il fait ... (6) ... temps, nous partons faire une randonnée en montagne, on déjeune et ... (7) ... on rentre à la maison vers 18h.

Je ne voulais rien te dire encore mais... Tu sais j'ai ... (8) ... un garçon très mignon et sympa. Il est italien et il travaille ... (9) ... cuisinier dans un restaurant très célèbre. Je ne ... (10) ... vois pas souvent parce qu'il travaille beaucoup ... (11) ... quand il sort avec nous, on s'amuse beaucoup. Il me plaît énormément et j'espère que je lui plais aussi.

Je te tiendrai au courant de tout. Ne t' ... (12) ... pas !

J'espère que tu viendras bientôt me rendre visite. J'ai déjà préparé une petite chambre d'invités. Toulouse est une ... (13) ... très belle et il y a une ambiance super. Tu verras, tu vas adorer et mes amis eux ... (14) ... te plairont. J'en suis sûre ! Je vais tous te les présenter. Peut-être que pour Pâques tu pourrais venir quelques jours. Non ? Écris-moi ou téléphone-moi pour me prévenir.

Allez, maintenant je dois te quitter.

À bientôt et grosses ... (15) ...

Ton amie Justine

Nom et prénom	
----------------------	--

RÉPONSES

0.		8	.
1.		9.	
2.		10.	
3.		11.	
4.		12.	
5.		13.	
6.		14.	
7.		15	

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
*PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS***c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA****c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA****ANGLÉS / INGLÉS**

Full name	
------------------	--

1 Read the text. Then use words from the text to show that the sentences below are false.
15 points

Potatoes are very good for you. They aren't as fattening as beef or pasta and they have got more vitamins than rice or corn. But that isn't all. The potato has also got a very interesting past. In fact, it changed history.

South American Indians grew potatoes for 7,000 years, but Europeans didn't learn about potatoes until 1532. Potatoes were discovered in Peru by Spanish explorers and brought back to Europe.

Europeans didn't like potatoes at first. So, in the beginning, potatoes were fed to animals. But in the 1700s, there wasn't enough food in Europe. Bread was expensive and many people were hungry. Potatoes were a solution to this problem because they were cheap and easy to grow.

Finally, people began to like the tasty, healthy food. Hot potatoes were sold on the streets and fish and chip restaurants became popular. In some places, potatoes were the most important part of people's diet. Because of the potato, people were stronger and healthier and the population of Europe grew by 65%.

The story hasn't ended yet because potatoes are still making history. In 1995, potatoes became the first vegetable grown in space! Scientists are developing potatoes for astronauts on long space trips. Perhaps one day, people living on the moon will have potatoes for dinner..

1. Potatoes aren't healthy.....
2. Potatoes were popular in Europe from the beginning.....
3. Only rich people could eat potatoes.....
4. Potatoes didn't have much influence on Europe's population.....

Full name	
-----------	--

2 Complete the sentences. 15 points

1. Potatoes were grown for thousands of years before
2. Before Europeans began eating potatoes, they gave them to
3. Potatoes weren't so everyone could buy them.
4. Scientists have grown potatoes

Vocabulary and grammar 50 points

1 Add an ► item to each group.

1. baked beans • crisps • nuts •
2. lifeguard • nurse • cashier •
3. heart • lung • blood •
4. cliff • coast • channel •
5. art gallery • skyscraper • office •

2 Complete the sentences with the words below.

sour • go abroad • bottles • blouse • sunny • protective gear • start a business •
construct

1. If you, you can make money.
2. A lemon is a fruit.
3. They plan to a new bridge soon.
4. My new has got long sleeves.
5. These are made of glass.
6. I love the beach on a day.
7. Suzanne plans to in April. She is going to China.
8. You should wear when you do an extreme sport.

Full name	
------------------	--

3. Complete the sentences with the verbs below.

have • love • begin • read

- Dan golf since he was young and in 2004, he playing professionally.
- you ever a meal at this café?
I a good review about it in the newspaper last week.

4. Complete the sentences with the verbs below. Use the Present Simple, Present Continuous, Past Simple or Past Continuous.

prepare • fly • play • not understand

- I the homework. Can you explain it to me?
- We to London last summer.
- Something smells delicious. you dinner?
- It started to rain while they football.

5.- Correct the mistake in bold in each sentence.

- You **don't have to** talk on your mobile phone during the lesson.
.....
- Have you got **some** sugar?
.....
- New York is **more far than** London.
.....
- If we **will have** an exam today, I won't do well.
.....
- I am **tired enough** to play another game.
.....
- Joe runs **more slow than** Adam.
.....

Full name

Writing ► 20 points

Number the sentences in the correct order to make a paragraph. Then circle the mistake in each sentence.

- a. We ordered salads because of we didn't have a lot of time.
- b. First of all, we paid for our meal and we left quickly.
- c. Her name was James and he was very helpful.
- d. Mum and I yesterday had a delicious lunch at Bambi's Café.
- e. The waiter gave us white big menus and told us about the food.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- a. **PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT**
a. **PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO A

PLANES
Elvira Lindo

Raro esto del correo electrónico. Las antiguas relaciones epistolares han vuelto pero con una inmediatez que provoca confesiones inesperadas. Nunca hemos escrito tantas cartas. Tiene uno la sensación de mantener una correspondencia flaubertiana con todo ese tiempo que a diario ha de dedicarse a contestar a los que demandan contestaciones rápidas. Sólo es un botón. No es necesario emprender el antiguo camino hacia el buzón en el que uno podía dudar, arrepentirse y echar la carta a la papelera sintiendo el alivio de haber frenado un impulso que podría arruinarnos la vida. Vuelven las amistades únicamente epistolares pero de otra manera. No son menos intensas que aquellas en las que con la sola calidez y el dibujo de la letra podía mantenerse una amistad separada por un océano. Ahora la intensidad se basa en lo inmediato. Los secretos ciberespaciales se intercambian más fluidamente libres del pudor que provoca la presencia. Un pequeño cliqueo al ratón es suficiente para confesar el deseo que surgió en ese preciso instante o la reacción a algo que acabas de leer. El coraje, la pena, la risa, la transmisión inmediata de tus emociones. Raro este mundo en el que acabas abriendo tu corazón a quien nunca has visto o con el que apenas te has cruzado dos veces. Su nombre aparece en el buzón de entrada aliviando soledades ideológicas, morales. Te cuenta impresiones sobre tu país, le cuentas de tu nueva vida, aunque apenas conociera tu vida vieja. Poco a poco los mensajes tejen una red de complicidad más profunda que la que mantienes con algunas amistades de siempre. Ocurre algunas veces que el mensaje se queda atascado en su viaje cibernético, se demora misteriosamente en el espacio y llega cuando ya no lo esperabas. Hoy al abrir mi buzón como cada mañana he encontrado un mensaje del periodista Félix Bayón fallecido hace unos días. Al ser un mensaje electrónico la sensación pavorosa es de que te lo acaban de mandar. Casi temblando, como si estuviera ante la presencia de un fantasma, leo esas palabras que parecen venir del otro mundo: "Te cambio un *tour* por el New Jersey de *Los Soprano* por uno marbellí". Fue escrito momentos antes del que sería su último paseo y revela la esencia del hombre vitalista: a pesar de los infortunios de la salud el hombre alegre no se rinde, siempre anda haciendo planes.

El País, 16-04-2006

Preguntas

1. Escribe un resumen del texto de una extensión entre 75 y 100 palabras (5 puntos).
2. Escribe un texto argumentativo sobre el tema del texto anterior, donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor (5 puntos).

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o adecuación se descontarán 0,25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- a. **PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT**
a. **PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO B

Gregorio Salvador
Vicepresidente de la Real Académica Española

En una época en que se pretende educar para la felicidad desde la facilidad, como si viviéramos en el jardín del Edén y no en un valle de lágrimas, y en la que se hace imperar lo lúdico sobre lo trabajoso, casi en el único ámbito donde se enaltecen determinados valores de toda la vida y se muestran con convencimiento y con orgullo es en el deportivo. ¿Dónde se puede hallar, cada mañana, la exaltación del espíritu de sacrificio, el elogio del trabajo continuado, el aplauso a la entrega sin reservas en la consecución de un triunfo? En las páginas de información deportiva de cualquier diario, no en ninguna otra sección. ¿Dónde, si no, encontrar la consideración necesaria para el sufrimiento soportado en aras de alcanzar un logro, de superar un nivel, de conseguir una victoria? Los deportistas compiten y la competición no es un juego, aunque se llame así, sino trabajo y sufrimiento y disciplina y sacrificio, y requiere entregarse a ella con constancia, con intensidad, con austeridad, con absoluta dedicación y aplicación. El deporte exige, en su cotidianidad, dura preparación, hábitos sanos, riguroso control del cuerpo y de la mente y una buena dosis de estoicismo. Los deportistas profesionales son los ascetas de nuestro tiempo y si flaquean en ello, su estrella se apaga. Saben que quien compite o pierde o gana. Y deben aceptar la derrota como la victoria: con buen temple, con eso que llamamos deportividad y que ha venido a sustituir, en nuestra época, a lo que antes se llamaba caballerosidad. Es como la quintaesencia o, quizá, más bien el florón de todas esas virtudes que alientan y sostienen el deporte. Hay una escena constantemente repetida en las informaciones deportivas. Ha concluido la contienda y cualquier jugador del equipo vencedor o del derrotado, cualquier atleta ganador o mejor o peor clasificado que sea interrogado ante las cámaras o ante los micrófonos expresará dos o tres impresiones o detalles acerca de lo sucedido, de las razones del triunfo o de la derrota, y, cuando finalmente el periodista le pregunta: «¿Y ahora qué?», responderá inevitablemente, siempre, sin excepciones: «A seguir trabajando». Lo que no es poca enseñanza moral.

ABC, 18-05-2006

Preguntas

1. Escribe un resumen del texto de una extensión entre 75 y 100 palabras (5 puntos).
2. Escribe un texto argumentativo sobre el tema del texto anterior, donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor (5 puntos).

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o adecuación se descontarán 0,25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

b. SEGONA PART: TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

MARXA NÒRDICA O NORDIC WALKING

A principi de la dècada dels anys trenta del segle xx un equip d'esquí nòrdic finlandés ideà una nova tècnica d'entrenament per als períodes en què no hi havia neu, l'element principal per a practicar el seu esport. Els esquiadors van començar a entrenar caminant 5 amb bastons i, d'aquesta manera, van imitar l'exercici de l'esquí. Així va néixer la marxa nòrdica, batejada en anglés amb el terme *nordic walking*.

Des de llavors, la marxa nòrdica ha estat un mètode important d'entrenament fora de temporada per als equips d'esquiadors, tant que, a partir de la dècada dels noranta, tres potents entitats finlandeses (entre elles, un fabricant de bastons) es van aplegar per 10 desenvolupar-la més enllà de l'entrenament en si, i la convertiren en una nova modalitat esportiva. L'èxit fou immediat.

Sense que calgués una tècnica que sigui res de l'altre món, ja que caminar és a l'abast de tothom, i amb l'afegitó de portar un còmode bastó de fibra de carboni, un material de preu assequible, aquest esport s'estengué, sense problemes, primerament entre els països 15 nòrdics, per a anar baixant de mica en mica fins a arribar a casa nostra.

La marxa nòrdica no és res més que caminar ajudant-se d'un bastó, de manera que utilitzem més grups musculars en el mateix exercici físic que córrer o caminar sense bastó, on bàsicament fem servir la musculatura del tren inferior: les cames i els peus. Per tant, l'equilibri entre el tren inferior i el tren superior del cos és el benefici principal d'aquest nou 20 esport des del punt de vista muscular i de la salut. A banda de la musculatura de les cames, treballem els músculs abdominals, els braços, l'esquena i el coll, de manera que reduïm la pressió sobre els turmells, els genolls i els malucs i enfortim l'esquena i la columna.

És, sens dubte, un avenç, una millora sensible en la manera d'orientar l'exercici de la marxa que fomenta l'ús de gairebé tota la nostra musculatura i relativitza les clàssiques 25 lesions de la pràctica de córrer.

Adaptació feta a partir del text de Juan Carlos BORREGO. «La marxa nòrdica. Un nou esport i una nova manera de triscar per la natura

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1.- Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten. (2 punts)

- a.- Les aigües no flüiren riu avall, sino que s'estancaren.
- b.- Una bomba col.locada al subsol produi una gran destrossa.
- c.- Aixó es mes que bo, es rebo.
- d.- M'agradaria que aprovares l'examen de linguística.

2.- Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes: (2 punts)

aquest		inferior	
sense		malucs	
primerament		estengué	
nòrdics		gairebé	

3.- Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents. (2 punts).

- a.- Per què regales llibres als teus companys?
- b.- Patien molta contaminació acústica.
- c.- Aquelles dones sempre parlen de la faena.
- d.- Venien entusiasmats del concert.

1. Explica el significat dels següents termes: (2 punts)

- a. principal
- b. aplegar
- c. convertírem
- d. reduïm

5. Contesta la següent pregunta: (2 punts)

Qui va inventar la marxa nòrdica i amb quin objectiu ho va fer?

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- b. SEGONA PART:** TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS
- b. SEGUNDA PARTE:** ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

Parece que **el** frenético **ritmo laboral** no deja mucho tiempo **para** la reflexión. Esta hipervelocidad nos lleva a vivir por inercia, dedicando toda nuestra energía a metas externas que se oxidan con el tiempo. Y así, terminamos volviéndonos inconscientes de nosotros mismos, olvidando las cosas realmente importantes de la vida, como la paz **y** el equilibrio interiores, el amor hacia uno mismo y hacia los demás o algo tan esencial como la simple conciencia de sentir**nos** alegres y agradecidos por el hecho de estar vivos. Hoy lo normal **es** existir, pero eso no tiene nada que ver con vivir consciente y **responsablemente**.

Álex Rovira

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Conteste las siguientes cuestiones sobre el texto (Las faltas de ortografía restan 0,25 puntos)

1. Sustituye estas palabras del texto por otras que signifiquen lo mismo (2 puntos).

inercia: _____ oxidan: _____

agradecidos: _____ responsablemente: _____

2. Indique la categoría gramatical a la que pertenecen las siguientes palabras del texto (sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo...) (2 puntos).

el: _____ ritmo: _____

laboral: _____ nos: _____

es: _____ responsablemente: _____

y: _____ para: _____

3. En cada oración faltan dos tildes. Escríbalas (2 puntos).

- Los niños cantaban los numeros de la lotería.
- El baul se cayo del remolque.
- Mi amigo tenia un terreno con solidos muros.
- Quiero que me de mas de lo que le he pedido.

4. Indica la función sintáctica de los cuatro sintagmas subrayados. (2 puntos).

Los jefes escribieron una carta a sus empleados.

5. Para cada forma verbal escriba la persona, el número, el tiempo y el modo (2 puntos).

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo
Han amado	_____	_____	_____	_____
Conozco	_____	_____	_____	_____
Habría salido	_____	_____	_____	_____
Estudiemos	_____	_____	_____	_____

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
*PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS***c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA****c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA****FRANCÉS**

NOM ET PRÉNOM:

Lea el siguiente texto y responde a las siguientes preguntas.**JEUNES PAPAS CHERCHENT CONSEILS**

Ils s'occupent de leurs enfants, prennent des congés paternité et dans certains cas restent à la maison pendant que maman travaille. Ce sont les nouveaux pères. Ou plutôt « les pères d'aujourd'hui », car les nouveaux pères, issus de la génération post-68, poussés à changer de comportement par l'entrée des femmes dans la vie active, commencent à prendre de l'âge. C'est au tour de leurs fils, qui ont entre 25 et 35 ans, de devenir papas.

Plus attentifs à leur progéniture, moins autoritaires, on retrouve de nouveaux pères dans des publicités pour les couches¹ ou le lait pour bébés. Si les hommes consacrent du temps au soin de leurs petits, rien n'indique qu'ils maîtrisent le rôle.

« S'occuper des enfants et des tâches ménagères reste une prérogative féminine », explique le sociologue Eric Donfu. Pressés par leurs femmes de les aider à assumer les tâches de la vie domestique, beaucoup se sentent désemparés. « Cette inégalité est reproduite dans les manuels scolaires, où l'on voit papa lire le journal et maman dans la cuisine », insiste Eric Donfu.

Face à ce manque de repères², les jeunes hommes se sont organisés grâce à Internet. Le site jeunepapa.com est né en 2000. Son créateur, Mikaël Micucci, devenu père à 23 ans, a ressenti le besoin de partager ses doutes sur sa nouvelle vie avec d'autres hommes. Et le site annonce la couleur dès la page d'accueil. « N'attendez pas la naissance pour vous y mettre, cette grossesse³ est aussi la vôtre ». Le succès a été immédiat. « Au début, les échanges se faisaient par e-mail, reconnaît Mikaël. Par pudeur, les hommes ne voulaient pas écrire sur les forums ».

L'un des regrets le plus souvent exprimé était le manque de moyens pour s'informer sur la manière de s'occuper d'un nouveau-né, de trouver sa place entre la mère et l'enfant. « On commence notre vie de père un peu isolé, du coup on nous reproche de ne pas en faire assez pour les enfants », regrette Dany, 35 ans, père de deux enfants. Dix ans après leur création, les forums de jeunepapa.com sont très fréquentés. Les hommes discutent de la grossesse, de l'arrivée du bébé, s'échangent des informations sur le congé de paternité.

Depuis quelques années, les livres sur la paternité se sont aussi multipliés. Une revue, *Mon papa*, avait même vu le jour en 2004 mais n'a pas tenu très longtemps : « Les annonceurs n'ont pas suivi, explique Mikaël. Les hommes vont plutôt chercher leurs informations sur Internet, c'est plus rapide et plus discret surtout... ».

1º. Marque (V/F) verdadero o falso, según el texto, para las siguientes afirmaciones.

1. Les hommes s'occupant de leurs enfants c'est un phénomène récent, apparu par les nouveaux besoins des années 2000.
2. Les hommes trouvent des difficultés à faire face à leurs nouvelles responsabilités.
3. Les hommes n'osent pas demander de l'information à se sujet autour d'eux par timidité.
4. Les magazines pour les jeunes papas ont également connu du succès.

2º. Elija la opción correcta para completar las frases siguientes según el sentido del texto.

1. Les nouveaux papas sont par rapport à la génération précédente.

- a) moins stricts
- b) autorisés
- c) plus stricts

2. Souvent, lorsqu'ils doivent s'occuper de leurs enfants et des tâches ménagères, les hommes ne se sentent

- a) pas à la hauteur
- b) pas les égaux des femmes
- c) pas pressés

3. Dans les livres à l'école on voit typiquement l'image d'une famille...

- a) monoparentale
- b) en désarroi
- c) traditionnelle

4. Mikaël Micucci a créé ce site web

- a) parce qu'il était journaliste
- b) parce qu'il aimait envoyer des e-mails
- c) parce qu'il n'était pas très sûr de lui-même avec son bébé

5. Selon le texte, les jeunes hommes...

- a) se disputent avec d'autres pères
- b) sont fidèles
- b) s'intéressent aussi à la grossesse

3º. Encuentre en el texto un equivalente de las siguientes palabras o expresiones.

1. vieillir
2. dominant
3. Indique clairement ses intentions
4. sont devenus plus nombreux

4ª Completa las frases, escogiendo una opción.

1. _____ a volé ma montre.

- a) Ça b) Leur c) On d) Qu'

2. Ne _____ pas ces pilules rouges!

- a) pris b) prendre c) prenez d) prise

3. Nous allons à la mer, _____ en hiver.

- a) tout b) même c) alors d) quel

4. Les jeunes aiment recevoir _____ amis à la maison.

- a) Son b) ses c) leur d) leurs

5. Tu dois rester ici _____ à mon retour.

- a) après b) pour c) jusqu' d) qu'

6. Il fait sa toilette _____ matin.

- a) tout b) chaque c) même d) la

7. J'ai mal _____ yeux avec ce soleil.

- a) à b) au c) aux d) des

8. Ils savent _____ marcher.

- a) alors b) plus c) déjà d) demain

9. _____ est ce blouson en cuir noir ?

- a) De b) Qui c) À qui d) Qui c'

10. Quand je suis triste, j'ai _____ pleurer.

- a) envie de b) besoin c) faut d) fait

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS

PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA/ c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

Full name	
WHY VISIT NOTTINGHAMSHIRE?	
<p>For a holiday with a difference, try Nottinghamshire. Situated in the East Midlands of England, the area offers beautiful walks with spectacular panoramic views of the countryside. Many of the old historic towns and cities make Nottinghamshire's history come alive with their impressive cathedrals, churches and museums. Easily accessible by car, the area has become a popular tourist destination. Nottingham is the capital city and there's something to do for every member of the family.</p> <p>Nottingham is known as the Queen of the Midlands and is delightful even in the rain. The city centre is very compact and it's easy to walk from one tourist site to the next. Pick up brochures and maps at the Information Centre in the City Hall. They will tell you where to go and give a brief account of Nottingham's history.</p> <p>Ye Olde Trip to Jerusalem, the oldest inn in England, sits in the shadow of Nottingham Castle. Dating back to 1189, today it's a pub with a wonderful atmosphere. There are many tunnels, caves and secret passages that lead from the inn into the castle.</p> <p>It is believed that Robin Hood, England's most colourful folk hero, came from Nottinghamshire. During the days of King John, the legendary Robin and his band of Merry Men robbed the rich to feed the poor. Many exciting stories tell us of their adventures in Sherwood Forest. If you visit Nottingham in October, there's usually a pageant in the castle grounds. This is a spectacular four-day event where the entertainers dress up in clothes similar to those that people wore 1,000 years ago.</p> <p>The Tales of Robin Hood is an interactive museum where visitors sitting in cable cars are taken to a simulated Sherwood Forest. Flying arrows, ferocious wolves and the Sheriff of Nottingham are there to frighten us all. But we know that Robin Hood and his Merry Men will save us in the end. And if you think that the museum is not for you, how about a candlelit banquet at the Sheriff's Lodge? A five-course meal with entertainment is provided and everyone has to dress up in authentic Robin Hood costume.</p> <p>You can make your stay in Nottingham even more memorable if you explore the unique labyrinth of caves under the city, visit the many museums and galleries and participate in a walking Ghost Tour one evening. Nottingham is the capital of an area that's proud of its past, and there's a lot to offer in the city and in the surrounding area for adults and children alike.</p>	

Full name	
------------------	--

Questions 1-10

Look at the sentences above about Nottinghamshire.

Read the text to decide if each sentence is correct or incorrect. If it is correct, write True (T).
If it is not correct, write False (F).

1. Tourists only come to Nottinghamshire to see the countryside.
2. Travelling around Nottinghamshire by car is very convenient.
3. It isn't pleasant to walk around Nottingham in the rain.
4. You can get information about Nottingham's history in the City Hall.
5. There's a very old pub next to Nottingham Castle.
6. Robin Hood probably lived in Sherwood Forest when John was King of England.
7. Every year, there's a four-day event in Sherwood Forest.
8. Visitors to the Tales of Robin Hood museum are taken to an imaginary forest.
9. The museum provides food and entertainment for visitors.
10. Nottingham is a good place to visit for the young and old.

Full name	
------------------	--

Questions 11-20

Read the text and choose the correct word for each space. For each question, mark the correct letter A, B, C or D.

Example 0:

0 A do B get C have D are

Over 4,000 couples come to (0) married in the village of Gretna Green every year. Why do you think this small town is so special?

In 1754, England (11) a law that changed this sleepy Scottish village forever. The law stated that people (12) the age of 21 couldn't marry without the permission of their (13) But this law didn't apply to Scotland, where (14) people got married at 16. So what did couples do (15) they were in love and under 21? They ran away to Scotland, (16) Gretna Green became a very popular place for (17) Stories tell us of lovers who travelled many days (18) in difficult conditions to get there. Today's laws are different, but the (19) of "running away" to Gretna Green is still popular for young couples (20) want a romantic wedding with a difference.

- | | | | | |
|----|----------------|-------------|-------------|-------------|
| 11 | A received | B passed | C accepted | D decided |
| 12 | A under | B at | C over | D by |
| 13 | A area | B children | C daughters | D parents |
| 14 | A educated | B young | C old | D religious |
| 15 | A if | B while | C however | D as |
| 16 | A forever | B in time | C of course | D actually |
| 17 | A celebrations | B birthdays | C occasions | D weddings |
| 18 | A because | B and | C or | D but |
| 19 | A schedule | B timetable | C idea | D plan |
| 20 | A which | B what | C where | D who |

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT****a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)**TEXT/TEXTO A****¡No sin mi 'selfie'!**

El 'selfie' es la fotografía que se hace uno a sí mismo, en solitario o acompañado, con un teléfono móvil o una tableta y se sube a una red social para que la vean los amigos, seguidores o como se llamen en cada caso. (Si llevo a tiempo, registraré la definición para cuando la Academia acepte la palabra, que lo hará). El 'selfie' es una conjunción de psicología social y tecnología. La psicología social explica que a todos nos guste exhibirnos ante los demás, en especial si tenemos algo de lo que enorgullecemos: una cara o un cuerpo bonitos, una compañía especial, la visita a un lugar interesante... La tecnología aporta la facilidad para captar ese momento personal, pero sobre todo para distribuirlo a quien nosotros queramos sin ninguna traba de espacio ni de tiempo. Desde luego, un 'selfie' con todas las de la ley puede elevar la autoestima en la misma medida en que vayamos incrementando la consideración entre nuestro círculo de amistades. ¿Para eso se hace, no?

Hay 'selfies' sorprendentes, como el que recogió el flirteo entre **Barack Obama** y **David Cameron** con **Helle Thorning-Schmidt**, primera ministra danesa, durante el funeral por **Nelson Mandela**. Están los 'selfies' espontáneos, como el que subió a Twitter **Samantha**, la esposa de **Cameron**, que se hizo una foto en la habitación del hotel y sin darse cuenta pilló a su marido durmiendo la siesta en un receso durante una cumbre internacional. Existen los 'selfies' encantadores, como el que distribuyó a través de Instagram la modelo **Bar Refaeli** de su trasero -en ningún sitio se dice que la cara sea obligatoria en un 'selfie'- mientras disfrutaba de un apacible día de playa veraniego. Tenemos los 'selfies' patrocinados, como el que acaba de dar la vuelta al mundo de **Ellen Degeneres** con sus colegas durante la última ceremonia de los Oscar. Patrocinio que corrió a cargo de Samsung. Hay selfies aristocráticos, como el que se han hecho algunos miembros de la Familia Real española en su reciente viaje a Grecia. Y no podemos olvidarnos de los 'selfies' provocadores, como los que suele protagonizar, entre otros y otras, la reconvertida **Miley Cyrus**, que no necesitan más comentarios. Somos nosotros y nuestra red social, libres de subir en ella lo que consideremos oportuno siempre que no infrinjamus la ley. Pero antes de colocar nuestro 'selfie' en Internet, pensemos si es sorprendente, espontáneo, encantador, patrocinado o aristocrático para nuestros amigos y seguidores. En otras palabras, pensemos en los demás. Y yo descartaría totalmente los provocadores.

Vicente Lozano. *El Mundo*, 7 de marzo de 2014**Preguntas:**

- 1- Resume el texto. (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema -entre 100 y 120 palabras- donde expases tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B**Cuerdas**

Les voy a contar una historia ejemplar. Es el relato de lo que ha sucedido con *Cuerdas*, el documental de Pedro Solís que ganó el Goya. Seguro que ya han visto la película, porque se ha convertido en el vídeo más copiado y reenviado del país y quizá del planeta en los últimos días. Más de millón y medio de visitas en YouTube hasta que consiguieron que lo quitaran (pero da igual: otro tipo, este mucho más culpable y más pirata, porque ahora sí sabe, ha vuelto a colgar el vídeo), por no hablar de Facebook, de Twitter y hasta del WhatsApp. Ya habrán oído también que el pobre Solís se ha desgañitado repitiendo que habían subido el corto a las redes sin permiso, y que la millonada de visionados le está chafando muchas posibilidades profesionales. La inmensa mayoría de los que rebotaron el documental no sabían que estaban haciendo algo dañino, por supuesto. Pero asusta ver con qué facilidad pensamos todos que los contenidos pueden compartirse sin consecuencias.

Tan desesperado estaba Pedro que dijo en una radio que el pirateo había fosfatinado sus expectativas con el corto; que pensaba comprarle una silla de ruedas a su hijo pero quizá ya no pudiera hacerlo, y añadió, irónico, que lo mismo se la compraban los que habían colgado su película. Entonces surgieron en la Red montones de personas que, con genuina congoja, querían organizar cuestaciones colectivas para la silla. “A mí me gusta comprar las sillas de mi hijo con lo que gano y lo puedo hacer”, explica Pedro: “Quizá no debí decir eso, pero estaba ofuscado. Lo cierto es que un niño así genera gastos brutales. Y lo cierto es que vivimos de nuestro trabajo”. Como cualquier persona, por supuesto: y el pirateo te impide vivir. Todos muy emocionados, todos con la lágrima temblona por la bella y solidaria *Cuerdas*, y luego, aun sabiendo que haces daño, robando el trabajo de otros. Tiene narices.

Rosa Montero. *El País*, 4 de marzo de 2014

Preguntas:

- 1- Resume el texto. (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema -entre 100 y 120 palabras- donde expresas tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- b. SEGONA PART:** TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS
- b. SEGUNDA PARTE:** ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

Però si la literatura europea medieval va incorporar un món clàssic antic que era encara percebut com a distant, el Renaixement –i la seua prolongació en el Barroc, i encara més endavant- aproxima aquest món, se'l fa del tot propi, i l'incorpora com a substància i matèria constant de la creació literària. En el teatre, per exemple, que és una activitat antiga, reapareguda i reinventada: Shakespeare escriurà un *Juli Cèsar*, un *Marc Antoni* o un *Timó d'Atenes*, i Corneille un *Horaci* i una *Mort de Pompeu*, i Racine una *Andròmaca*, una *Ifigènia*, i una *Fedra*. Fins i tot quan naixerà aquesta meravellosa forma de teatre que és l'òpera, alguns dels seus títols primerencs i emblemàtics seran *Dido i Enees* de Purcell, *Orfeu i Eurídice* de Gluck, o les obres de Mozart adolescent amb títols com *Il sogno di Scipione* i *Lucio Silla*. Si els mons bíblic i grecollatí són els propis i fundacionals del cercle literari d'Europa, hi ha també un món nòrdic –gòtic, germànic, i amb visibles restes cèltiques- que hi entrarà a formar part ben aviat, i amb ell uns altres noms, altres herois i altres històries. Hi entrarà l'epopeia germànica, l'Edda i les aventures dels víkings, els mites del nord, els Nibelungen, Sigfrid i companyia. I al seu costat l'heroi Rotllà o Roland i els seus amics guerrers, més els cavallers del cicle de Bretanya, Artús, Tristanys i Lancelots, que faran amable concurs amb alguns herois antics, tebans o troians, reconvertits a la cavalleria per obra de Bizanci. Qui tanca aquest cicle o cercle és potser el nostre Tirant, que hauria de ser el més universal de tots: bretó de naixement, educat a Anglaterra, salvador de Constantinoble, vencedor dels turcs i conquistador dels regnes de l'Àfrica mediterrània: Tirant, si bé es mira, és l'únic heroi que refà o reconstrueix l'antiga unitat de l'imperi romà, de l'imperi cristià, que és tant com dir de tot el món conegut. Però restaura la unitat de un món pla, i només en la literatura.

Joan Francesc Mira, *Literatures: de la Bíblia al Tirant*, 2. El Temps, 06/05/2014.

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten. (2 punts)

La questio que es molt dificil, i economicament mes arriscada, es fer un bon muntatge operistic.

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes: (2 punts)

món		més	
antiga		primerencs	
restaura		teatre	
aviat		reconstrueix	

3. Substitueix les parts subratllades per pronoms. Fes els canvis que siguen necessaris i tornar a escriure la frase: (2 punts)

- El Renaixement incorpora el món clàssic.
- Hi ha també un món nòrdic.
- Tirant arribà a Constantinoble.
- La geografia del Tirant reconstrueix el que es podria anomenar imperi romà.

4. Explica el significat dels següents termes: (2 punts)

- Primerencs
- Grecollatí
- Adolescent
- Bíblic

5. Completa amb dues o tres línies. (2 punts)

- L'autor del text diu que Tirant...

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

En el aire

Permanecen en el aire todavía los versos de Safo y de Píndaro que se perdieron; las melodías que inventaron los pastores de Virgilio soplando una caña o el filo de una hoja seca, música de la naturaleza que se llevo el viento; los canticos, las danzas rituales, las plegarias a unos dioses que tambien ignoramos; la filosofía y las tragedias escritas en pergaminos que se pudrieron o se hundieron en el polvo o ardieron en la biblioteca de Alejandria.

Permanecen en el aire todavía los cuentos narrados de viva voz sobre las alfombras en las esquinas de Bagdad; los consejos de los sabios budistas, místicos y sufíes, que no encontraron respuesta en el corazón de los discípulos y siguieron viaje en el tiempo. Solo una mínima parte de toda la belleza y sabiduría que se ha creado desde el fondo de los siglos en este planeta ha llegado hasta nosotros, pero el resto de ese inmenso caudal no ha desaparecido. Si fueron rimas, canciones o fábulas están todavía suspendidas en la atmósfera; si las enseñanzas grabadas en tablillas de barro, en papiros, vitelas o pasta de celulosa se convirtieron en ceniza o estiércol habrán fecundado la tierra y ahora dan fruto en árboles llenos de pájaros; si un día naufragaron las naves griegas o latinas, los bajeles sarracenos o los barcos cristianos que transportaban dioses de bronce, ánforas con aceite y vino, monedas de oro o mapas de islas del tesoro, ese sagrado cargamento forma parte del mar que ahora navegamos. También han sido infinitos los crímenes que han quedado sin castigo, los ríos de sangre que se han evaporado, los gritos de dolor que llegaban hasta el horizonte. Los nombres de los asesinos impunes componen un cielo muy estrellado. Existen hazañas y matanzas que nunca fueron contadas, enigmas de la historia que han quedado sin resolver, vicios y perversiones que tampoco han sido confesados. El aire de un arte y un horror desconocidos respiramos, pero ese soplo es el sueño que excita solo la imaginación de los poetas, de los músicos, de los pintores, de todos los artistas y al final se hace carne. Realmente la inspiración no es más que el don gratuito que tienen algunos seres para respirar esa carga perdida de belleza y maldad y rescatarla del poder del viento.

Manuel Vicent. *El País*, 30 de marzo de 2014

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Lee el texto y contesta las siguientes preguntas:

1. **Ortografía.** Corrige las faltas de ortografía del primer párrafo:

“Permanecen en el aire todavía los versos de Safo y de Píndaro que se perdieron; las melodías que inventaron los pastores de Virgilio soplando una caña o el filo de una hoja seca, musica de la naturaleza que se llevo el viento; los canticos, las danzas rituales, las plegarias a unos dioses que tambien ignoramos; la filosofia y las tragedias escritas en pergaminos que se pudrieron o se hundieron en el polvo o ardieron en la biblioteca de Alejandria.”

2. **Semántica.** Define las siguientes palabras:

- Plegarias:
- Impunes:
- Discípulos:
- Tragedias:

3. **Morfología.** Indica la categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, adverbio y verbo) a la que pertenecen las siguientes palabras:

permanecen		componen	
discípulos		impunes	
budistas		realmente	
Inmensos		artistas	
siglos		belleza	

4. Indica la persona, tiempo, número, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- Permanecen:
- Transportaban:
- Navegamos:
- Rescatar:

5. **Sintaxis.** Analiza sintácticamente la oración:

- *La inspiración es el don gratuito de algunos seres.*

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANCÉS / FRANCÉS

L'ORGANISATION DES CONGÉS

• **La répartition des jours de congés**

Le salarié doit bénéficier d'un congé principal, pris en une seule fois entre le 1er mai et le 31 octobre, d'une durée de- 12 jours ouvrables minimum (ou la totalité des droits acquis s'ils sont inférieurs à 12 jours),- 24 jours au maximum.

Les jours restants au-delà de 24 jours doivent être pris à part.

A noter : le salarié justifiant de contraintes géographiques (par exemple, le travailleur étranger retournant dans son pays d'origine) peut prendre un congé d'une durée supérieure à 24 jours ouvrables.

• **La période des congés**

Les salariés expriment leurs vœux concernant la période pendant laquelle ils désirent prendre leurs vacances. Mais c'est l'employeur qui planifie les départs en fonction des besoins des services. Il doit cependant tenir compte de l'ancienneté et de la situation familiale du salarié. Ainsi deux conjoints travaillant dans la même entreprise ont droit à des congés simultanés.

Même si le salarié ne peut pas décider seul de ses dates de congé, celles-ci doivent lui être communiquées un mois à l'avance au plus tard. L'employeur ne peut alors les modifier sans son accord.

Nom et prénom	
---------------	--

LES ACTIVITÉS**A. COMPRÉHENSION ÉCRITE**

Déterminez, pour chacune des affirmations suivantes, si elle est vraie ou fausse. Si les informations nécessaires à votre choix ne figurent pas dans le texte ou sont insuffisantes, choisissez «Le texte ne le précise pas».

1. Le droit aux congés payés dépend du type de contrat de travail.

- A. Vrai B. Faux C. Le texte ne le précise pas

2. Un salarié, qui a été embauché en mai, pourra prendre quelques jours de congés en juillet.

- A. Vrai B. Faux C. Le texte ne le précise pas

3. Selon le droit du travail, en règle générale, les salariés français ont droit à cinq semaines de congés payés par an.

- A. Vrai B. Faux C. Le texte ne le précise pas.

4. Si un salarié tombe malade pendant ses congés, il n'a pas droit à des jours supplémentaires.

- A. Vrai B. Faux C. Le texte ne le précise pas

5. Tout salarié peut choisir de prendre la totalité de ses congés en une seule fois.

- A. Vrai B. Faux C. Le texte ne le précise pas

6. La plupart des entreprises sont fermées au mois d'août pendant au moins 12 jours.

- A. Vrai B. Faux C. Le texte ne le précise pas

7. Les salariés qui ont droit à cinq semaines de congés payés doivent généralement fractionner leurs vacances.

- A. Vrai B. Faux C. Le texte ne le précise pas

8. Monsieur et madame X travaillent dans la même entreprise ; ils désirent prendre leurs congés en même temps. Leur employeur ne peut pas les en empêcher.

- A. Vrai B. Faux C. Le texte ne le précise pas

B. VOCABULAIRE

Famille de mots : l'œuvre (f.), œuvrer, un chef-d'œuvre, la main-d'œuvre, le manœuvre, la manœuvre, l'ouvrage (m.), l'ouvrier (féminin : l'ouvrière), ouvrable, ouvré.

Reportez chaque mot à côté de sa définition :

1. travail ; également : texte scientifique, technique ou littéraire =

2. se dit d'un jour où l'on travaille =

3. mouvement d'un véhicule en dehors de son trajet =

4. ensemble des ouvriers =

5. se dit d'un jour qui n'est pas férié =

Vocabulaire – Réemploi 1

Complétez les phrases avec les mots de la famille vue ci-dessus :

N'oubliez pas les accords éventuels !

1. Pour son exposé, il a consulté tous les publiés sur la question.

2. Pour pallier la pénurie de, on a eu recours aux travailleurs immigrés.

3. Toute de cet écrivain est intéressante, mais c'est son dernier roman que je préfère : un pur à mon avis.

4. Cette usine emploie environ deux cents

5. Pour la plupart des salariés, il y a cinq jours par semaine.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS *PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS*

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg, better known as Johannes Gutenberg, was born in the German city of Mainz. Though most of Gutenberg's early life is a mystery, historians believe that he studied at the University of Erfurt in 1418 and spent much of his young adult life practicing the profession of his father: goldsmithing. Having a penchant for fortune and success, Gutenberg borrowed money from investors in 1439 and found himself in financial trouble.

In the year 1439 the city in which Gutenberg lived was planning to exhibit its large collection of relics from Emperor Charlemagne (a famous ruler who had united much of Western Europe around 800 AD). The exhibit was expected to bring many visitors to the town, so Gutenberg took investments and created many polished metal mirrors which were to be sold to the visitors (it was a common belief at that time that mirrors were able to capture holy light from religious relics). The mirrors which Gutenberg produced probably would have sold well, but due to severe flooding the event was delayed by one year. The impatient investors demanded that Gutenberg return their investments, but he had already spent the money on producing the unsaleable mirrors. He was trapped in a difficult situation. In order to satisfy the investors, Gutenberg decided to share his greatest secret with them.

This secret would forever change the world, all of history, and even the process of keeping history. It's been argued that Gutenberg's idea was one of the greatest of all mankind. This one idea would lead to the spread of countless others. It would play a key role in the development of the Renaissance, Reformation, the Age of Enlightenment, and the Scientific Revolution. This idea would bring learning to the masses and form the backbone of the modern knowledge-based economy. Gutenberg had created the mechanical printing press with movable type.

Before the spread of Gutenberg's idea, literature was primarily handwritten. That means that each copy of the Catholic bible and all of its 73 books were tediously and painstakingly hand scribed, and this was done before the invention of the ballpoint pen. Given the amount of detail that went into scribing each text, creating a single copy of a bible could take years. Because of the effort that went into producing them, books were extremely rare and valuable. Because of the value and scarcity of books, there was little reason for common people to learn to read or write since it was unlikely that they would ever handle a book in their lifetimes. Gutenberg's invention would change all of that. His printing press allowed literature to be produced on a mass scale. His movable metal type could be arranged once to form a page, and his press could print the page again and again.

The first major text that Gutenberg produced was a 42 line copy of the bible. Written in Latin and containing 1272 pages, the Gutenberg Bible has had an immeasurable effect on the history of the printed word. Scholars estimate that Gutenberg produced between 165 and 185 of these bibles, which sold out almost immediately. Most copies went to monasteries and universities, though one bible was sold to a wealthy private individual. Copies are known to have sold for 30 florins (about three years of wages for a clerk at the time), which may seem expensive but was nonetheless much cheaper than a hand produced copy. Purchasing a Gutenberg Bible in the 1450s would have been a good investment if you and your descendants were able to maintain it. Only twenty-one complete Gutenberg Bibles exist today and the last one traded hands in 1987 for 4.9 million dollars, the highest price ever paid for a book at the time.

Gutenberg's brilliant idea would soon change the world, but in the short term he bungled what proved to be a large and risky investment. He found himself in financial trouble once again and was sued by one of his investors, who accused Gutenberg of mismanaging money meant for the production of books. The courts ruled against Gutenberg and Gutenberg lost control of the shop that he had created. He was effectively bankrupt. Though he had failed as a businessman, the technologies that he had created spread across Europe rapidly. As these printing technologies and techniques spread, news and books began to travel across Europe much faster than previously possible. The world has not been the same since. Though Gutenberg was financially unsuccessful in his own lifetime, he made the world a much richer place

Full name	
-----------	--

Directions: Read each question carefully and choose the best answer. Refer to the text if necessary. Write your answer on the provided space.

1. Which best explains why Gutenberg's plan to sell mirrors failed?

- a) The mirrors were less popular than he had expected.
- b) Flooding delayed the event for an entire year.
- c) Too many other people had the same idea.
- d) Newly invented glass mirrors rendered his metal mirrors obsolete.

2. Which of the following did Gutenberg invent?

- a) Reflective mirrors
- b) The printing press with movable type
- c) Written language
- d) Scientific inquiry

3. Which of the following is best supported by evidence from the text?

- a) Gutenberg's idea was a tremendous success that made him incredibly wealthy.
- b) Gutenberg's idea didn't catch on in his lifetime, but grew very popular after his death.
- c) Gutenberg's idea did not make him rich but spread very quickly.
- d) Gutenberg's idea did not catch on right away but made him incredibly rich over time.

4. Which best explains why most people were illiterate during Gutenberg's time?

- a) Books were rare and very expensive.
- b) The public school system had not yet been created.
- c) Writing had not yet been invented.
- d) Emperor Charlemagne made reading and writing illegal for common people.

5. Translate into Spanish or explain in English with your own words:

- a) trouble:
- b) purchase:
- c) handwritten:
- d) wealthy:
- e) cheaper:

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- a. **PRIMERA PART:** COMENTARI DE TEXT
a. **PRIMERA PARTE:** COMENTARIO DE TEXTO

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO A**Facebook compra 450 millones de números de teléfono**

La compra de Whatsapp por Facebook ha sido una sorpresa. Por la operación en sí y por los 19.000 millones de dólares que ha desembolsado la red social. Desorbitado para muchos, sobre todo los que recordamos los desmesurados precios que se pagaron por adquisiciones similares en los tiempos de la burbuja tecnológica, en los años finales del siglo pasado. Por ejemplo, Telefónica adquirió el portal de Internet Lycos-¿os acordáis, lo que luego fue Terra?- en marzo del año 2000 por ¡12.000 millones de euros!, cantidad similar a la que ha desembolsado 13 años después Facebook. ¿Tiene sentido ese dineral? ¿Volvemos a los tiempos de las valoraciones absurdas de empresas, cuando un simple usuario desconocido era considerado como oro en paño? Está claro que el precio es muy alto, pero estamos ante una situación radicalmente distinta a la de hace diez años.

¿Qué ha comprado Facebook? Nada más y nada menos que 450 millones de números de teléfonos móviles en todo el mundo, perfectamente localizados, y con ellos, millones de grupos con intereses más o menos comunes, millones de relaciones que se establecen a diario en todo el mundo. ¿Qué mejor base de datos de 'clientes' para cualquier campaña comercial y publicitaria? "Si una empresa te ofrece algo gratis y es bueno, no lo dudes, tú no eres el cliente, eres el producto". Siento no recordar el autor de la frase, que me parece genial. Pero en la compra de Whatsapp hemos comprobado que tenía razón. La empresa de mensajería online ofrece sus servicios de forma gratuita. Y conviene recordar la negativa de mucha gente a pagar ¡89 céntimos al año! por una aplicación que le podía ahorrar cientos de euros. ¡Y esas quejas se hacían desde móviles que de 400 o 600 euros! Ahora hemos palpado que Whatsapp era gratuito porque sus usuarios no éramos clientes, sino el producto. Igual que cuando una empresa constructora compra una de ladrillos, lo que adquiere son, eso, ladrillos. En la era digital, Facebook ha comprado números de teléfonos. ¿Para qué? Está explicado en este post: "No le digas a Google que buscas coche". Es lo que cuenta en estos momentos: información, metadatos... Y ahora la tecnología permite hacerlo.

Vicente Lozano. *El Mundo*, 20 de febrero de
2014

Preguntas:

- 1- Resume el texto. (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema -entre 100 y 120 palabras- donde expresas tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B**Otra manera**

Me admira que, tantos días después, sigamos pegados a la catarata de las páginas necrológicas de Mandela sin repulsión ni hastío, que es lo que se suele experimentar en este tipo de hemorrágicos ditirambos mortuorios. De Mandela, en cambio, nos interesa todo, desde los magníficos textos de Carlin hasta las imágenes de esa fiesta interminable que está siendo su despedida. La intensidad de nuestro interés nos da la medida de lo muy necesitados que todos estamos de creer en lo que Mandela representa: alguien a quien la adversidad no doblegó, a quien el odio no envenenó, a quien el poder no corrompió. Era un político que honró la política.

Corren malos tiempos para la democracia. Veo en todo el mundo una crisis en la credibilidad de este sistema, un creciente enojo ante sus abusos evidentes, ante su hipocresía y su cinismo. Nadie parece confiar en los políticos: la frase “todos son iguales” es el lema de moda. Y los únicos que parecen un poco menos iguales, justamente, son los que preconizan las hogueras purificadoras y la mano dura. Quiero decir que veo brotar por doquier la flor negra de la añoranza de la tiranía. Haber nacido en una dictadura me vacunó contra ello, pero el mundo está lleno de ignorantes que, escandalizados por las corruptelas democráticas, creen que los sistemas dictatoriales son más limpios sólo porque son infinitamente más opacos: no sólo la porquería y los abusos no trascienden, sino que además dan respuestas simples a los problemas complejos y luego se encargan de ocultar todo el daño que esa simplificación ha provocado. Yo sigo creyendo, en fin, que la democracia es el sistema menos malo, y que, con todas sus contradicciones, ha permitido mejorar notablemente la situación del mundo. Y también creo que no hay que rendirse y que hay otra manera de hacer política. Lo demostró Mandela.

Rosa Montero. *El País*, 10 de diciembre de 2013

Preguntas:

- 1- Resume el texto. (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema -entre 100 y 120 palabras- donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

b. SEGONA PART: TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

Açò és una impremta.

Lloc d'encontre de civilitzacions. Refugi de totes les arts contra els estralls del temps. Arsenal de la veritat que no tem rumors xiuxiuejants. Trompeta incessant de l'activitat comercial. Des d'ací les paraules se n'ixen volant per a no perir mai com en les ones sonores, per a no ser modificades per la mà de l'escriptor, ans per a romandre per sempre en el temps, després d'haver estat verificades. Amic, esteu en terra sagrada: Açò és una impremta.

Beatrice L. Warde (1900-1969). *Açò és una impremta.*

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten. (2 punts)

Aqueixa es la questio: la transparencia. La missio d'un bon tecnic artfinalista es reproduir fidelment els textos que li encarreguen i fer-los entenedors mitjançant una tipografia clara i de lectura facil.

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes: (2 punts)

civilitzacions		ací	
incessant		arsenal	
perir		sonores	
mai		haver estat	

3. Substitueix les parts subratllades per pronoms. Fes els canvis que siguen necessaris i tornar a escriure la frase: (2 punts)

- Imprimeix els documents.
- Has de desar els tipus als caixetins corresponents.
- Col·loqueu les còpies als prestatges.
- Tinc cinc tipus de lletra distints.

4. Explica el significat dels següents termes: (2 punts)

- perir: fer un peritatge____ aspirar____ desaparèixer____.
- romandre: arromangar-se____ quedar-se____ remenar____.
- estralls: vicissituds____ astres____ fregalls____.
- encontre: lluita____ retrobament____ conflicte____.

5. Explica amb les teues paraules i en tres o quatre línies què vol dir l'autora amb aquesta afirmació sobre què és una impremta: (2 punts)

- "Refugi de totes les arts contra els estralls del temps".

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

La voz humana

Era de noche. Volvia de la plaza de Mayo, donde habia estado trabajando durante una manifestacion, y me meti en el metro. Camine por un pasillo azulejado y, cuando doble por otro, me llego por la espalda una voz que cantaba. Fue como si me hubieran golpeado los pulmones. Me detuve en seco. ¿De que estaba hecha esa cosa? Parecía una materia formada por partículas de nieve y chispas de fuego y huesos de animales preciosos, con capacidades químicas para producir la alteración y la locura. La voz cantaba una canción machacona y sensiblera de Marco Antonio Solís y, cuando llegó al estribillo —“no hay nada más difícil que vivir sin ti”—, sentí que me asfixiaba. Regresé sobre mis pasos y miré. Vi, sentado en el piso, a un hombre ciego tocando la guitarra y, a su lado, a un chico de unos 10 años. De él brotaba esa voz cargada de un dolor sulfúrico, llena de pasado, que me hundía un espolón de fuego en la garganta. Y, mientras hacía eso —mientras *me* hacía eso—, el chico, dios mío, jugaba, sin levantar la vista, al *Candy Crush*. Era como ver a Mozart tocando el piano y revolviendo, a la vez, una olla sobre el fuego. *Voyeur* invencible, me quedé mirándolo. Me dejé enardecer, detenida en mi *aleph* de éxtasis, y el chico cantó esa canción una, dos, tres veces, sin dejar de jugar, sin levantar la vista, mientras yo, con la espalda contra la pared, me sentía cruda y poderosa, contemplando la vida de los muertos y la muerte de los vivos y viendo abrirse, ante mí, las puertas del entendimiento. ¿Si hablé con él, si me preocupa su destino? Qué preguntas tan obvias. No estoy hablando de eso. Estoy hablando de otra cosa. Estoy hablando de aquel pasaje de William B. Yeats: “tan honda fue mi felicidad, que me sentí bendito y pude bendecir”. Tan honda fue mi felicidad, que me sentí bendita y pude bendecir. Y eso duró cinco minutos que, como todo el mundo sabe, es lo que dura la felicidad.

Leila Guerriero. *El País*, 30 de abril de 2014

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Lee el texto y contesta las siguientes preguntas:

1. **Ortografía.** Corrige las faltas de ortografía del primer párrafo:

“Era de noche. Volvia de la plaza de Mayo, donde habia estado trabajando durante una manifestacion, y me meti en el metro. Camine por un pasillo azulejado y, cuando doble por otro, me llego por la espalda una voz que cantaba. Fue como si me hubieran golpeado los pulmones. Me detuve en seco. ¿De que estaba hecha esa cosa?”

2. **Semántica.** Define las siguientes palabras:

- *Voyeur:*
- Azulejado:
- Sensiblera:
- Enardecer:

3. **Morfología.** Señala los sustantivos que aparecen en el siguiente fragmento. (2 puntos):

“Parecía una materia formada por partículas de nieve y chispas de fuego y huesos de animales preciosos, con capacidades químicas para producir la alteración y la locura. La voz cantaba una canción machacona y sensiblera de Marco Antonio Solís”

4. **Morfología.** Indica la persona, número, tiempo, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- Cantaba:
- Caminé:
- Volvía:
- Viendo:

5. **Sintaxis.** Analiza sintácticamente la oración:

- *La voz cantaba una canción machacona y sensiblera.*

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
*PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS***c. TERCERA PART:** LENGUA ESTRANGERA**c. TERCERA PARTE:** LENGUA EXTRANJERA**FRANCÉS / FRANCÉS****Courrier des lectures**

Moi, je suis la mode. J'ai aussi des affaires classiques. Mais s'il y a une nouvelle mode de pantalon qui sort, je l'achèterai sûrement. Pour moi, c'est important d'être comme les autres.

Aurélie, 16 ans

La première chose qu'on voit de l'autre, c'est son apparence. Et le look, c'est une bonne définition de la personne parce qu'il [reflète](#) sa façon d'être. Il faut donc faire attention à son apparence. Moi, je tiens à être en accord avec mes goûts. C'est donc pas très important d'être à la mode. L'essentiel, c'est d'être soi et d'être propre, par respect pour les autres.

Sophie, 15 ans

La mode, j'y connais rien. Je m'habille comme je veux, classique; je ne m'achète pas beaucoup de vêtements non plus. La mode, c'est commun et c'est cher. Moi, je ne veux pas mettre d'argent dans la mode. Pourtant, je sais que parfois, certains jeunes achètent des [fringues](#) à la mode uniquement parce que c'est à la mode. Même si ça leur plaît pas, ils achètent.

Benoît, 16 ans

Source: Clés de l'Actualité - numéro 203 - semaine du 17 au 23 avril 1998

Nom et prénom	
---------------	--

COCHEZ LA OU LES BONNE(S) RÉPONSE(S):**1. L'apparence physique est importante.**

- Sophie
- Benoit
- Aurélie

2. Ce n'est pas essentiel d'être à la mode.

- Sophie
- Benoit
- Aurélie

3. Nos vêtements montrent qui on est.

- Sophie
- Benoit
- Aurélie

COCHEZ LES PHRASES QUI SONT VRAIES:

- Pour Sophie, il faut porter des vêtements propres.
- Sophie porte des vêtements qu'elle n'aime pas.
- Benoît s'intéresse beaucoup à la mode.
- Aurélie suit la mode pour ne pas être différente des autres.

GRAMMAIRE

- Choisissez la formulation correcte !
 1. J'ai rencontré quelques gens au cinéma.
 2. J'ai rencontré plusieurs personnes au cinéma.
 3. J'ai rencontré plusieurs gens au cinéma.
- Choisissez la formulation correcte !
 1. Je préfère que je reste à Tours.
 2. Je préfère rester à Tours.
 3. Je préfère de rester à Tours.
- Choisissez la formulation correcte !
 1. Il a parti très vite sans dire au revoir.
 2. Il a été parti très vite sans dire au revoir.
 3. Il est parti très vite sans dire au revoir.
- Choisissez la formulation correcte !
 1. Tu habites le même village que moi ?
 2. Tu habites le même village moi ?
 3. Tu habites le même village comme moi ?
- Choisissez la formulation correcte !
 1. Mes parents ? Je les téléphone une fois par semaine.
 2. Mes parents ? Je téléphone à eux une fois par semaine.
 3. Mes parents ? Je leur téléphone une

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA****c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA****ANGLÉS / INGLÉS****Jacob the Great**

Jacob hated finishing things almost as much as he loved starting them. As a result, he had gotten into a million hobbies and activities, but he never stuck with any of them long enough to get any good.

He begged his mother for months for a guitar so that he could play Black Eyed Peas songs to Angie, a girl he liked, but after he finally got one for Christmas, he found out that guitars don't play themselves. He took a few lessons, but strumming the strings hurt his fingers and he didn't like holding the pick, so now the five-hundred dollar guitar lives under his bed.

After reading an ad in the back of one of his comic books, Jacob decided that he wanted a Wonder-Sweeper 5000 metal detector, so that he could find buried pirate treasure. So he mowed lawns all summer and didn't spend his money on ice-cream like his younger brother, Alex. He saved it all in a shoe box in his closet. Then he shoveled driveways all winter, and he didn't spend his money on candy and chips like his classmates. By the time spring came he had saved \$200, and he purchased the Wonder-Sweeper 5000 metal detector. He beeped it around the park for a while, but he soon found out that no pirates had ever set sail in his neighborhood, and if they had they didn't leave any treasure. Even though he found a key ring, forty-seven cents, and all the bottle caps he could throw, he buried the metal detector in his closet.

Given Jacob's history with hobbies, it was no surprise that Jacob's father was *reluctant* to buy him a magician's kit for his birthday. "Geez, Jacob... You sure you wouldn't rather I got you more guitar lessons?" He suggested. Jacob was insistent. "Dad, you've got to get me the magician's kit. This time I'll stick with it for real. I promise! Come on, Dad," Jacob begged. Jacob's father sighed and then replied, "Oh, I don't know, Jacob. Things are awfully tight right now." But Jacob's father was reminded of his own youth long ago, when he quit football and started karate practice before hardly getting his equipment dirty. So when Jacob's birthday came around, Jacob was both surprised and pleased to find the magician's kit that he had desired so badly with a big bright bow on it.

Jacob opened up the box and unwrapped the many parts in the kit. As he did so, he imagined sawing his pet cat in half and putting it back together to the amazement of his friends and family. He took the many fake coins, trick cards, and rope pieces of varying length on the kitchen table and imagined pulling rabbits out of his hat and turning them into pigeons with a mysterious puff of smoke. As Jacob continued pulling plastic thumbs, foam balls, and giant playing cards out of the magic kit, a commercial on the TV caught his attention. "*Hey kids! Have you ever wanted to go to space? Experience what it's like to be an astronaut? Do you want to explore the universe? Well, now you can.*" As the commercial continued playing, Jacob walked away from the magic kit on the kitchen table and stared at the TV screen longingly. "*For only \$195 you can go to space camp and live life like an astronaut for a whole weekend. Enroll now for a once in a life time experience.*" Jacob's cry rang throughout the house as he yelled, "MOM!" He now knew what his true purpose in life was.

Full name	
-----------	--

Comprehension and Inferential Questions

Directions: After reading the story, choose the best answer for each question. Circle one answer.

1. **According to the text, why does Jacob stop playing the guitar?**
 - a. It hurt his fingers.
 - b. He'd rather play drums.
 - c. It was too easy.
 - d. He failed math.

2. **To whom did Jacob want to play Black Eyed Peas songs?**
 - a. Alex
 - b. Angie
 - c. Mom
 - d. Dad

3. **When did Jacob buy the metal detector?**
 - a. In the fall
 - b. In the summer
 - c. In the spring
 - d. In the winter

4. **True or False: The metal detector was a good investment for Jacob.**
 - a. True
 - b. False

5. **What distracts Jacob from the magician's kit?**
 - a. A TV commercial
 - b. His father
 - c. The kitchen table
 - d. A comic book

6. **Translate into Spanish or explain in English with your own words.**
 - a) Spend
 - b) key ring
 - c) dirty
 - d) screen
 - e) cry

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT

a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO A

El arte de irse

Hay edades para todo. Siempre se ha dicho. Hay una edad para luchar contra los tópicos, y está bien que así sea. Y otra en que se va admitiendo que algo de razón llevaban. Con una furia ciega yo me negaba a admitir la vieja creencia de que el pecado español es la envidia; de la misma tozuda manera, me resistía a creer que debiera haber una edad de jubilación en la vida pública. Luché contra esos tópicos por escrito pero, como tengo la suerte de poseer un cerebro flexible, ahora, por escrito también, voy a llevarme la contraria. En realidad, esas dos creencias, la de la envidia nacional y la de la resistencia a una retirada honrosa, están muy relacionadas entre sí. La generación de los que ahora mandan, que es la mía aunque yo mande bien poco (y no por falta de ganas), está demostrando una falta de generosidad patológica hacia los que deberían estar ocupando ya puestos de relevancia social. De ahí la ranciedad del discurso que marca la vida pública. Tenemos a los mismos actores desde hace muchos años: en los cargos políticos, en la cultura, y sí, en el periodismo. Esa generación que le puso un nombre cultural, la movida, a la marcha juvenil y callejera que reavivó la jungla urbana en los ochenta sigue aferrada a aquel ideal, como si no hubiera otro, como si no hubiera ahora jóvenes que andan inventándose otra manera de ser modernos; pero aquí estamos nosotros, enrocados en un *juvenilismo* que nos hace aún más viejos de lo que realmente somos. Pensamos que nos movíamos más y no es cierto. Estamos silenciando a los que vienen detrás, a los que tienen la edad de ser nuestros hijos, a fuerza de pagarles sueldos miserables, de mantenerlos como eternos becarios, de impedir que se independicen, de negarles el derecho a ser madres o padres cuando toca serlo y no cuando las hormonas comienzan a fallar. No es sólo que la población española esté envejeciendo, es que la vida pública destila un sabor a rancio. Incluso aquello que nos venden como novedad es algo que tenemos muy visto. Los partidos no han entendido que no habrá regeneración real si los que llevan años en primera línea no pasan a la retaguardia, aunque hagan vanos intentos de vendernos el cambio poniendo al frente del asunto a jóvenes falsos, a *viejóvenes*, como se llama al que no es ni una cosa ni la otra.

Elvira Lindo. *El País*, 3 de mayo de 2015

Preguntas:

- 1- Escribe un resumen del texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo -entre 100 y 120 palabras- sobre el tema del texto anterior donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B**Cuerdas**

Podríamos decir que el comportamiento humano es el producto de una dualidad entre la razón y los sentimientos, como un árbol con dos raíces, que se nutre de dos sabias distintas. En ocasiones, ambos aspectos apuntan en la misma dirección. Pero no siempre es así, y cuando estos dos principios se oponen, se genera una dicotomía que nos crea verdaderos conflictos internos. Desde los Planteamientos psicoanalíticos, nuestra verdadera esencia se halla en los sentimientos, entendidos como experiencias físicas genuinas e irracionales. Por su parte, la razón, en el área de las relaciones sociales, no es sino un mecanismo con el que justificamos nuestra conducta impulsiva con la pretensión de que sea aceptada para los demás. Las personas que tienden a guiarse prioritariamente por su razón, por sus criterios intelectuales, pueden llegar a encontrar dificultades irresolubles en sus relaciones personales, pese a que su comportamiento sea aparentemente intachable. Ello se debe a que, en este territorio, el frío intelecto no resulta muy adecuado. Estos sujetos a los que nos referimos, pese a que puedan resultar brillantes en muchas otras áreas, se ven torpes a la hora de gestionar conflictos afectivos, y no se percatan de aspectos que a los demás les parecen fundamentales.

Existe, en cambio, una regla bastante útil que puede servir a las personas excesivamente intelectualizadas para ver con un poco más de objetividad y claridad su mundo emocional. Dicha regla se articula en torno a la pregunta: «¿Serías feliz con alguien como tú?». Si la respuesta es sí, entonces es que se encuentra en la dirección adecuada. La respuesta afirmativa a esta cuestión identifica a sujetos empáticos, equilibrados que muy probablemente encontrarán parejas y amigos cercanos con los que mantendrán un buen trato y una relación duradera.

En cambio, otras personas se darán cuenta de que alguien como ellos les resultaría difícil de tratar. Bien sea por considerarse irresponsables, ansiosos, malhumorados, poco honestos, o sencillamente porque se tienen en baja estima. Estas personas probablemente exigen al otro cualidades que no ofrecen. Y por ese motivo, puede ser que hayan hecho sufrir a unas cuantas personas con las que algún día mantuvieron una relación cercana.

Detenernos un momento a valorar estas cuestiones puede aportarnos información enormemente valiosa acerca de nosotros mismos, comprender las motivaciones de las personas que nos rodean para acercarse o alejarse de nosotros. Es decir, todo aquello que la razón desconoce.

Jorge Martija. *Diario Información*, 20 de mayo de 2015

Preguntas:

- 1- Escribe un resumen del texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo -entre 100 y 120 palabras- sobre el tema del texto anterior donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

- b. SEGONA PART:** TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS
- b. SEGUNDA PARTE:** ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

Quan el nord-americà Douglas Engelbart va patentar, el 1970, un «indicador de posició XY per a pantalla d'ordinador», poca gent devia intuir que allò permetria a la informàtica arribar a tothom. Engelbart era un tècnic electrònic amb talent que havia treballat a la NASA i creat després el seu propi laboratori a Standford. Allà va aconseguir més de quaranta patents, entre les quals hi havia un petit aparell que permetia moure un cursor per la pantalla. És a dir, una mena de punter electrònic que permetia situar-se en qualsevol punt del monitor per executar ordres.

El dispositiu es va anomenar ratolí perquè el cable que l'unia a l'ordinador recordava la cua d'aquest rosegador. Fora de l'àmbit tècnic, va passar força desapercbut fins que Apple Macintosh el va incorporar als seus ordinadors.

Un periodista especialitzat va afirmar aleshores que no hi havia indicis que la gent pogués tenir interès a utilitzar coses com aquella. I això confirma, una vegada més, que fer prediccions és molt arriscat.

El ratolí va facilitar l'ús dels ordinadors al públic general i també va evolucionar. El disseny inicial tenia unes rodetes al costat i després s'hi va posar una discreta bola a sota. El cable va saltar amb els ratolins sense cable, que ja no tenien cua. I després van aparèixer ordinadors que l'incorporen al teclat, amb una forma que ja no recorda gens un ratolí. I això permet constatar que la cosa va fer el nom, però que el nom ja no fa la cosa.

Xavier Duran. «El ratolí d'ordinador». Sàpiens (agost 2010)

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Per què diu el text que «fer prediccions és molt arriscat»? [1 punt]
2. Segons el text, quina evolució s'ha anat produint en les característiques dels ratolins? [1 punt]
3. Què vol dir que «això permet constatar que la cosa va fer el nom, però que el nom ja no fa la cosa»? [1 punt]

4. a) Escriviu un sinònim dels mots següents, subratllats en el text, tenint en compte el sentit que tenen en el context en què apareixen: [0,5 punts cada resposta]

aleshores:

utilitzar:

4 b) Escriviu un antònim dels mots següents, subratllats en el text: [0,5 punts cada resposta]

unia:

facilitar:

5. Definiu els mots següents, subratllats en el text: [1 punt]

a) aconseguir :

b) periodista:

6. Digueu a quina categoria gramatical (substantiu, adjectiu, etc.) pertanyen els mots subratllats de la frase següent, extreta del text: [1 punt]

«Un petit aparell que permetia moure un cursor per la pantalla.»

petit:

un:

cursor:

per:

7. Digueu quin subjecte tenen els verbs següents dins l'oració del text a la qual pertanyen: [1 punt]

a) va incorporar :

b) confirma :

c) va evolucionar:

d) van aparèixer:

8. ¿Quina importància té la informàtica en la societat actual? [3 punts]

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

Las patitas de Gregor zumbaban cuando se acercaba el momento de comer. Por cierto, que sus heridas ya debían estar curadas del todo, ya no notaba molestia alguna, se asombró y penso en cómo, hacía más de un més, se había cortado un poco un dedo y esa herida, todavía anteayer, le dolía bastante. ¿Tendré aora menos sensibilidad?, pensó, y ya chupaba con voracidad el queso, que fue lo que más fuertemente y de inmediato le atrajo de todo.

Sucesivamente, a toda velocidad, y con los ojos yenos de lágrimas de alegría, devoró el queso, las verduras y la salsa; los alimentos frescos, por el contrario, no le gustaban, ni siquiera podia soportar su holor, e incluso alejó un poco las cosas que quería comer.

Ya hacía tiempo que había terminado y permanecía tumbado perezosamente en el mismo sitio, cuando la hermana, como señal de que debía retirarse, giró lentamente la llave.

Esto le asustó, a pesar de que ya dormitaba, y se apresuró a esconderse bajo el canapé, pero le costó una gran fuerza de voluntad permanecer debajo del canapé aún el breve tiempo en el que la hermana estuvo en la habitación, porque, a causa de la abundante comida, el vientre se había redondeado un poco y apenas podía respirar en el reducido espacio.

Entre pequeños ataques de asfixia, veía con ojos un poco saltones, cómo la hermana, que nada imaginaba de esto, no solamente barría con su escoba los restos, sino también los alimentos que Gregor ni siquiera había tocado, como si éstos ya no se pudiesen utilizar, y cómo lo tiraba todo precipitadamente a un cubo, que cerró con una tapa de madera, después de lo cual se lo llevó todo.

Franz Kafka, *La metamorfosis*

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. **Ortografía.** Corrige los errores ortográficos (letras y tildes) que aparecen en los dos primeros párrafos. (“*Las patitas de Gregor... que quería comer*”).

2. **Semántica.** Explica el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto:

- voracidad:
- perezosamente:
- devoró:
- asfixia:

3. **Morfología.** Indica la categoría gramatical (sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo...) a la que pertenecen las siguientes palabras en el texto anterior:

sensibilidad		pero	
frescos		en	
permanecía		precipitadamente	
asustó		después	
voluntad		lo	

4. **Morfología.** Indica la persona, número, tiempo, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- notaba:
- tendré:
- había tocado:
- cerró:

5. **Sintaxis.** Analiza sintácticamente la oración:

- *Gregor ya chupaba con voracidad el queso*

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

c. TERCERA PART: LENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANCÉS / FRANCÉS

Surveillance : votre œil vous trahira bientôt

On n'arrête pas le progrès, mais en matière de surveillance, peut-on le qualifier comme tel ? La dernière trouvaille fait un peu peur : a été mis au point un système permettant d'identifier une personne, à distance, par l'analyse de son œil. Rien de révolutionnaire, direz-vous ? Eh bien si, car les mots importants, dans la phrase précédente, sont : "à distance".

La reconnaissance d'iris existe certes depuis longtemps, mais jusque-là, il fallait que la personne à identifier coopère, qu'elle pose avec précision son œil sur un oculaire. Avec la machine mise au point par Mario Savvides, un professeur d'université, à Pittsburg, l'histoire sera très différente. A plus de dix mètres, il est désormais possible d'analyser un iris avec la précision d'une empreinte digitale.

On peut imaginer bien des usages; par exemple, un enfant est enlevé, son iris est livré aux autorités des frontières pour éviter qu'il ne soit emmené à l'étranger ; ou à l'aéroport, les voyageurs pourront se passer de montrer leurs papiers.

La police ne manquera pas de tester ce système, mais gageons qu'elle ne sera pas la seule à se pencher dessus. Les usages commerciaux ne manqueront pas d'apparaître. On pense à ces scènes du film "Minority Report" où des publicités alpaguent les passants tout en s'adaptant à leurs goûts.

Aux Etats-Unis la police scanne ainsi les yeux des personnes condamnées à des peines de prison. Dans les Emirats arabes unis, l'iris est scanné à l'entrée et à la sortie du territoire. Et l'Inde va plus loin encore : ce sont les iris de l'ensemble de la population qui sont peu à peu associés, dans une base de données, à leur numéro unique d'identité.

Adaptation d'un texte de Pascal Riché

Nom et prénom	
---------------	--

LES ACTIVITÉS

A. Résumer le texte: (5 points)

B. Trouvez des synonymes pour les mots suivants dans le texte (2points):

Question :

Aide :

Présenter :

Affections :

C. Selon le text : Quel usage a ce système dans le film *Minority Report*? (3 points) :

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

English is a West Germanic language originating in England, and the first language for most people in Australia, Canada, the Commonwealth Caribbean, Ireland, New Zealand, the United Kingdom and the United States of America (also commonly known as the Anglosphere). It is used extensively as a second language and as an official language throughout the world, especially in Commonwealth countries such as India, Sri Lanka, Pakistan and South Africa, and in many international organisations.

Modern English is sometimes described as the global lingua franca. English is the dominant international language in communications, science, business, aviation, entertainment, radio and diplomacy. The influence of the British Empire is the primary reason for the initial spread of the language far beyond the British Isles.

Following World War II, the growing economic and cultural influence of the United States has significantly accelerated the spread of the language. On an average school day approximately one billion people are learning English in one form or another.

A working knowledge of English is required in certain fields, professions, and occupations. As a result, over a billion people speak English at least at a basic level. English is one of the six official languages of the United Nations.

<http://www.saberingles.com.ar/reading/english.html>

Full name	
------------------	--

1. Answer the questions (1 point each)

1.- What is "lingua franca"? (*Write a short definition*)

2.- Why has the United States been so important in the diffusion of the English language?

3.- How many people are learning English nowadays?

4.- Where were the first English speakers born?

2. Find a word which has a similar meaning to: (0.5 points each)

1.- Widely:

2.- Impact:

3.- Demanded:

4.- Elementary:

3. Write a composition about the importance of speaking English (80 words) (4 points)

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT

a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO A

Ni bilingüe ni enseñanza

Una de las mayores locuras del sistema educativo español –también una de las más paletas– ha sido la implantación, no sé en cuántas comunidades autónomas, de lo que sus responsables bautizaron pomposa e ilusamente como “enseñanza bilingüe”, consistente en que los alumnos estudien algunas asignaturas en español y otras en inglés. Pongamos que Ciencias Naturales –o como se llame su equivalente en la actualidad– se imparte exclusivamente en la lengua de Elton John. Bien. Los encargados de las clases no son, sin embargo, salvo excepción, nativos británicos ni estadounidenses ni australianos ni irlandeses, sino individuos de Langreo, Orihuela, Requena, Conil o Mejorada del Campo que se supone que dominan dicha lengua. Pero, por cuanto me cuentan personas que trabajan en colegios e institutos –y absolutamente todas coinciden–, esos profesores poseen un conocimiento precario del idioma, de nuevo salvo excepción; lo chapurrean, por lo general tienen pésimo acento o ignoran la pronunciación correcta de numerosas palabras, su sintaxis y su gramática tienden a ser mera copia de las del castellano, y además, en cuanto se encuentran con una dificultad insalvable, recurren un rato a esta última lengua, sabedores de que es la que los estudiantes sí entienden. El resultado es un desastre total (ni enseñanza ni bilingüe): los chicos salen sin saber nada de inglés y aún menos de Ciencias o de las asignaturas que hayan caído bajo el dominio del presunto o falso inglés. Al parecer no se enteran, dormitan o juegan a los barcos (si es que aún se juega a eso) mientras los individuos de Orihuela o Conil sueltan absurdos macarrónicos en una especie de no-idioma. Algo ininteligible hasta para un nativo, un farfuleo, una ristra de vocablos quizá aprendidos el día antes en Internet, un mejunje, un chapoteo verbal.

Una de las cosas más incomprensibles es una lengua extranjera mal hablada por alguien que, para mayor fatuidad, está convencido de hablarla bien. Incluso alguien que conozca la gramática, la sintaxis y el vocabulario, capacitado para leerla y hasta traducirla, sólo emitirá un galimatías si tiene fortísimo acento, pronuncia erróneamente o no adopta la adecuada entonación. [...] he oído contar que Jesús Aguirre se atrevió a dar una conferencia en inglés en una Universidad norteamericana. Los nativos lo escucharon pacientemente, pero luego admitieron, todos, no haber comprendido una palabra de aquel imaginario inglés de esparto. En una ocasión oí a un colega novelista leer fragmentos de sus textos en una sesión londinense. Pese a que el escritor había residido largo tiempo en Inglaterra y debía de conocer su lengua, no estaba capacitado para hablarla de manera inteligible, tampoco allí entendió nadie nada.

Javier Marías. *El País*, 17 de mayo de 2015

Preguntas:

- 1- Escribe un resumen del texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo -entre 100 y 120 palabras- sobre el tema del texto anterior donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B***Más hablar y menos wasapear***

Seguramente mucha gente habrá enviado y recibido muchos wasaps (es la adaptación adecuada al español, según la Real Academia) para felicitar estas fiestas y un Año Nuevo que se presenta tan interesante. La gente cada vez envía más wasaps, lo cual puede tener consecuencias sobre las relaciones sociales de cada cual y sobre la sociedad que se está construyendo, en nuestro país y en otros.

En unos años las nuevas formas de comunicación hacen que a la vez que aumentan los vínculos –los contactos" en Whatsapp, los "amigos" en Facebook, y otras denominaciones en otras redes sociales- las relaciones tecnológicas hagan menos necesarios, o eso parece, los encuentros "cara a cara" [...]

Se mandan más wasaps, si acaso más correos, y se llama menos, se habla menos, incluso por el móvil. En EEUU, la empresa Ofcom señala que la persona media en EEUU envía 50 textos a la semana. Un 96% de los jóvenes entre 16 y 24 años utilizan los mensajes instantáneos todos los días para comunicarse con su familia o amigos.

Whatsapp se utiliza en un 96,4% frente a otras alternativas para mensajería instantánea, y en un 70% para la familia y amigos, según el Barómetro del CIS de septiembre pasado. A la pregunta de si se considera que en los últimos años el uso de las nuevas tecnologías (Internet, teléfono móvil) ha hecho que la comunicación entre padres e hijos haya disminuido, un 52% de los encuestados en España contesta pues eso, que sí.

Según un cálculo que cita Susan Greenfield, en un estudio sobre cómo los nuevos medios electrónicos cambian nuestra mente ("Mind Change", 2014), en 1987 empleábamos seis horas al día en interacciones cara a cara, y cuatro por la vía electrónica. Veinte años después, la proporción se había invertido: ocho horas a través de una pantalla y sólo dos y media cara a cara. Y en la actualidad, aún más.

La tecnología nos está cambiando. Nos permite cosas impensables hace tan sólo unos pocos años. Con Whatsapp se pueden enviar fotos y videos y estar en contacto con amigos o familiares hasta en China u otros lugares lejanos a los que sería caro o incómodo llamar. La capacidad de interrelación se ha multiplicado de forma exponencial. Pero tiene sus inconvenientes y hay que diferenciar [...].

Estamos en un mundo de más solitarios. El número de personas que viven solas crece día a día en nuestras sociedades desarrolladas. La mayor conectividad puede compensarlo, pero sólo en parte, y menos aún cuando está demostrado que los más solitarios, y los más tímidos, son los más apegados a sus pantallas. Que este mundo esté mucho más conectado no significa que esté más humanizado [...].

Es muy distinto, ¿no? Nos adentramos en el Internet de las cosas, o el Internet de todo. Pues eso, llamémonos y quedemos. Para vernos y hablar. No quedemos por wasap. Que a veces no llegan. Ya es la excusa perfecta: "Te mandé un wasap". Aunque no lo hiciera. Buen año.

Andrés Ortega. *Eldiario.es*, 25 de diciembre de 2014

Preguntas:

- 1- Escribe un resumen del texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo -entre 100 y 120 palabras- sobre el tema del texto anterior donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

- b. SEGONA PART:** TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS
- b. SEGUNDA PARTE:** ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

l'Aigua és salut

La degradació del medi comporta freqüentment problemes per a la salut de les persones i el bestiar. Aquest és el cas de la zona de Yejoka, a Etiòpia, on Intermón Oxfam treballa amb l'organització local ACS per facilitar l'accés a l'aigua potable. És un projecte tècnicament molt senzill, però de gran impacte.

En primer lloc, s'ha dissenyat un sistema per recollir les aigües de fonts naturals. Després s'ha canalitzat l'aigua i, aprofitant el desnivell, s'ha fet arribar a vuit poblacions. En cada una d'elles hi ha una font, i una persona que se'n responsabilitza la manté en bones condicions. La millora en la salut dels habitants de la zona és el primer efecte que el projecte ha produït, fins al punt que els metges han detectat un fort descens d'algunes malalties. A més a més, la resposta de la comunitat ha estat extraordinària. L'arribada de l'aigua potable als seus poblats no seria possible sense la implicació dels habitants de cada poble.

Intermón Oxfam, *La Terra és la vida*

Nom i cognoms	
---------------	--

1.- Fes un resum del text de 40/50 paraules. (3 punts)

2.- Contesta les preguntes referents al text anterior:

2.1. Segons la intenció de l'autor, de quina classe de text es tracta: *informatiu, persuasiu, prescriptiu o literari*? Raona la teva resposta. (1 punt)

2.2. Cerca en el text un antònim per a cada un dels mots següents: *complicat, malaltia, augment, solucions, desapropitament*. (1 punt)

2.3. Escriu el participi i el gerundi de cada un d'aquests verbs: *facilitar, produir, dissenyar, mantenir* (1 punt)

2.4. Quina funció té la dièresi en mots com *freqüència o aigües*? Per què *aigua no en duu*? (1 punt)

3.- Redacció. Fes-ne una de les dues opcions: (3 punts)

a) El paper de les ONGs al tercer món.

b) La importància de l'aigua corrent i potable per a la higiene i la salut.

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

Después del almuerzo la trasladaban a su cama, acomodándola para que pudiera estar medio sentada, única posición que le permitía la artritis, sin más compañía que las lecturas piadosas de sus libritos píos de vidas y milagros de los santos. Allí permanecía hasta el día siguiente, en que volvía a repetirse la misma rutina. Su única salida a la calle era para asistir a la misa del domingo en la iglesia de San Sebastián, a dos cuerdas de la casa, donde la llevaban Férula y la empleada en su silla de ruedas.

Esteban terminó de escarbar la carne blancuzca del pescado entre la maraña de espinas y dejó los cubiertos en el plato. Se sentaba rígidamente, igual como caminaba, muy erguido, con la cabeza ligeramente hinclinada hacia atrás y un poco ladeada, mirando de reojo, con una mezcla de altanería, desconfianza y miopía. Ese gesto habría sido desagradable si sus ojos no hubieran sido sorprendentemente dulces y claros. Su postura, tan tiesa, era más propia de un hombre grueso y bajo que quisiera aparecer más alto, pero él medía un metro ochenta y era muy delgado. Todas las líneas de su cuerpo eran verticales y ascendentes, desde su afilada nariz aguilena y sus cejas en punta, hasta la alta frente coronada por una melena de león que peinaba hacia atrás. Era de huesos largos y manos de dedos espatulados. Caminaba a grandes trancos, se movía con energía y parecía muy fuerte, sin carecer, sin embargo, de cierta gracia en los gestos. Tenía un rostro muy armonioso, a pesar del gesto adusto y sombrío y su frecuente expresión de mal humor. Su rasgo predominante era el mal genio y la tendencia a ponerse biolento y perder la cabeza, característica que tenía desde la niñez, cuando se tiraba al suelo, con la boca llena de espuma, sin poder respirar de rabia, pataleando como un endemoniado. Habla que zambullirlo en agua helada para que recuperara el control. Más tarde aprendió a dominarse, pero le quedó a lo largo de la vida aquella ira siempre pronta, que requería muy poco estímulo para aflorar en ataques terribles.

Isabel Allende, *La casa de los espíritus*.

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. **Ortografía.** Corrige los errores ortográficos (letras y tildes) que aparecen en los dos primeros párrafos. (“*Esteban terminó... ataques terribles*”).

2. **Semántica.** Explica el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto:

- rutina:
- maraña:
- erguido:
- altanería:

3. **Morfología.** Indica la categoría gramatical (sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo...) a la que pertenecen las siguientes palabras en el texto anterior:

artritis		él	
el		y	
blancuzca		muy	
espinas		sombrío	
ligeramente		requería	

4. **Morfología.** Indica la persona, número, tiempo, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- trasladaban:
- terminó:
- mirando:
- requería:

5. **Sintaxis.** Analiza sintácticamente la oración:

- *Después del almuerzo la trasladaban a su cama*

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

c. TERCERA PART: LENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANCÉS / FRANCÉS

Deux ans de mariage pour tous en France : un bilan terrifiant

Lors du débat sur le mariage pour tous, Laurent Chambon, cofondateur de Minorités, prof installé aux Pays-Bas, avait rédigé sur Rue89 une tribune titrée de façon ironique et provocatrice : "Douze ans de mariage gay en Hollande : un bilan terrifiant".

Il expliquait qu'en réalité, il ne s'était rien passé, ou presque rien, depuis la réforme néerlandaise. Le mariage homosexuel est entré rapidement dans les mœurs ; politiquement, il est vite devenu un non-sujet. Même l'extrême-droite hollandaise, ayant conscience que ses électeurs "ne comprendraient pas pourquoi on discriminerait son voisin, son enfant, son frère, sa sœur ou soi-même", était devenue pro-mariage. Terrifiant...

On fête ce jeudi le deuxième anniversaire de l'adoption par l'Assemblée Nationale Française de la loi ouvrant le droit au mariage et à l'adoption aux personnes de même sexe. La loi avait été votée dans un contexte très tendu : dramatisation des enjeux, manifestations monstres, agressivité des propos, violences homophobes... A l'époque, les opposants au mariage pour tous promettaient d'autres tensions, d'autres rejets, la fronde de maires "vertueux", un déclin des valeurs... Que s'est-il passé ? Eh bien, comme aux Pays-Bas : rien.

Les maires ont rempli leur mission, et les incidents causés par des maires récalcitrants, dans les 36.000 communes, se comptent sur les doigts d'une main. Le mariage des homosexuels est entré dans les mœurs".

La Matinale du Monde; par Pascal Riché

Nom et prénom	
---------------	--

LES ACTIVITÉS

A. Selon le texte : Que s'est-il passé à la France avec le droit au mariage et à l'adoption aux personnes du même sexe? (3 points)

B. Cherchez des antonymes dans le texte (2 points):

Sérieux :

Les autres :

Extrême-gauche :

Flexible :

C. Expliquez la signification de : Le mariage pour tous est entré rapidement dans les mœurs. (5 points)

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

Mobile phones are used for a variety of purposes, including keeping in touch with family members, conducting business, and having access to a telephone in the event of an emergency. Some people carry more than one cell phone for different purposes, such as for business and personal use.

A study by Motorola found that one in ten cell phone subscribers have a second phone that often is kept secret from other family members. These phones may be used to participate in activities including extramarital affairs or clandestine business dealings. In some parts of the world, mobile phone sharing is common. It is common in urban India, as families and groups of friends often share one or more mobiles among their members.

In some countries in Africa, it is not uncommon for a village to have access to only one mobile phone. The phone is typically owned by a person who is not native from the village, such as a teacher or missionary, but other members of the village are allowed to use the cell phone to make necessary calls.

Adapted from http://en.wikipedia.org/wiki/Mobile_phone

Full name	
------------------	--

1. Write a short summary of the text. Do not use more than 50 words. (3 points)

2. Answer the questions. (2 point)

a) What are mobile phones mainly used for?

b) What are second cell phones sometimes used for?

3. Vocabulary (2 points).

Find synonyms in the text for the following words:

unusual

in contact with

generally

in case of

4. Writing (3 points)

You went to Africa and your mobile phone disappeared. Write an e-mail to a friend telling him what happened and what you did. (100 words approximately)

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT

a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO A

Un mal día para Europa

La UE cuestiona sus principios sin garantías de cortar la xenofobia

El envío de un primer contingente de migrantes a Turquía marca el comienzo de las expulsiones del territorio de la Unión Europea de toda persona que haya llegado irregularmente a Grecia después del 20 de marzo, incluidos los refugiados sirios. La mínima contrapartida es que, por cada sirio devuelto a Turquía, la UE aceptará a otro ya instalado en ese país, pero solo hasta el límite de 72.000 personas. Aunque no hubo incidentes durante el primer día de deportaciones, subsisten las dudas sobre la operación, que exige el examen individualizado de las demandas de asilo.

Que la situación pone a todos contra las cuerdas lo demuestra la propia actitud del Gobierno de Alexis Tsipras. Enfrentado a una dura negociación con sus acreedores sobre la reestructuración de la deuda griega, y tras sufrir tres huelgas generales desde noviembre, Tsipras no puede soportar la presión de atender a los que llegan al territorio de su país, sin medios para hacerlo y sin posibilidad de darles salida hacia otros Estados que han cerrado las fronteras. Los centros de registro creados en Grecia, que funcionaban a trancas y barrancas, habrán de atender a los que vayan llegando y a los que ya estaban allí, convertidos en la práctica en centros de detención.

Más allá de los principios humanitarios cuestionados por el acuerdo turco-europeo, su aplicación habría necesitado una preparación cuidadosa. La UE ha decidido crear una nueva línea Maginot, esta vez destinada a contener a los migrantes que se agolpan a sus puertas; pero la Comisión Europea no ha podido enviar a Grecia los expertos suficientes —policías, traductores y otros funcionarios— necesarios para llevar a cabo expulsiones en gran escala con ciertas garantías.

Europa prefiere cerrar los ojos tanto a los defectos de preparación como a la situación interna de Turquía. Ha confiado a un Gobierno de tendencia autoritaria la tarea de parar el flujo de migrantes; le paga por ello, le ha prometido exceptuar a los turcos de la obligación de visado para dirigirse a los países europeos y se ha comprometido a reactivar las negociaciones para la adhesión de Turquía a la UE. Todo antes que organizar y sufragar los mecanismos adecuados para gestionar humanitariamente el flujo de refugiados e implicarse a fondo en una solución a la guerra de Siria, que es de temer siga enviando más contingentes.

Los Gobiernos de los 28 países de la UE, corresponsables de la decisión de cerrar las puertas, ya han arriesgado los principios humanitarios que fundamentan los valores de la Unión. Ahora no pueden permitirse la imprudencia de dejar que las sucesivas deportaciones se hagan indiscriminadamente o cerrar también los ojos al seguimiento de la situación de los retornados forzosos. Veremos si la xenofobia y el populismo disminuyen por el hecho de deportar a los que pretenden refugiarse en los países de la Unión Europea.

Editorial. *El País*, 5 de abril de 2016

Preguntas:

- 1- Escribe un resumen del texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo -entre 100 y 120 palabras- sobre el tema del texto anterior donde expresas tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B

Las aceras son para los peatones**La proliferación de ciclistas en las grandes ciudades obliga a regular mejor la utilización del espacio**

No es necesario ser un Licurgo para entender que las aceras son para los peatones. Automóviles, motocicletas y bicicletas tienen su propia vía de circulación. Existen algunos tramos viarios (pocos) exclusivos para los ciclistas, en atención a su debilidad respecto al resto de los vehículos, llamados carril bici. Pero desde años atrás los peatones vienen observando un fenómeno anómalo y peligroso: los ciclistas han tomado las aceras como si fuesen suyas. En Madrid las bicis circulan a velocidades respetables a babor y a estribor de los viandantes y pasan cuando les viene en gana y por donde les place desde la acera hasta la carretera o viceversa. Las aceras ya no son para sus destinatarios, los caminantes; tienen que compartirlas con las bicis, que se han multiplicado en el espacio público con una tasa de reproducción conejuna y con otros aparatos llamados *segways* que también circulan donde tiene a bien su conductor. No es de extrañar que aumenten los incidentes violentos entre peatones y ciclistas en las grandes ciudades. Y también los accidentes.

En Barcelona, una mujer de 69 años fue atropellada por un ciclista y quedó en coma. El autor del atropello asegura que él circulaba por su carril bici, pero, claro, el mencionado carril es apenas una franja pintada. Los accidentes en los que estén implicados peatones y ciclistas han ido e irán a más. Siguiendo el principio nada sin causa, se puede rastrear esta perturbación urbana en la eclosión de la bicicleta como medio de transporte ecológico, relativamente barato, aureolado por su presencia masiva en ciudades europeas de referencia y útil en distancias pequeñas. Algunos Ayuntamientos (Madrid y Barcelona son buenos ejemplos) ofrecieron además una actividad suplementaria a turistas o viajeros con un servicio de bicicletas ancladas en amarres propios, actividad que pretendía ser un negocio, pero que ha resultado ruinoso.

Pero como el aparato administrativo español rara vez examina las consecuencias de las decisiones que toma, se ha llegado a una situación en la que los ciclistas, multiplicados por la moda y el favor municipal, no tienen por donde circular; y tampoco se ha debatido y aprobado una normativa que regule estricta y eficazmente lo que se puede y lo que no se puede hacer con una bicicleta. En tal orfandad, y como resulta molesto bajar de la bicicleta cada vez que suben a la acera, los ciclistas han invadido sin reparos e ilegítimamente el espacio peatonal. Los peatones tienen que cargar con los efectos nocivos de la imprevisión municipal.

La policía municipal, siempre presta a cerrar manumilitari y sin previo aviso una o varias calles, actúa con más lenidad cuando observa cómo los ciclistas van sorteando peatones. En el mejor de los casos, el municipal resuelve la faena con una blanda llamada de atención; en el peor, ni reacciona. Quizá es que no tengan órdenes precisas. Hasta que no se acumulen incidentes graves, los Ayuntamientos no caerán en la cuenta (es decir, tarde y mal) de que hay que regular el uso de las bicicletas en los espacios públicos. Se impone un manifiesto público: las aceras son para los peatones.

Jesús Mota. *El País*, 9 de mayo de 2016

Preguntas:

- 1- Escribe un resumen del texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo -entre 100 y 120 palabras- sobre el tema del texto anterior donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

b. SEGONA PART: TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

En la guia de telèfons vam trobar tres botigues d'objectes antics, situades més o menys a la zona del barri del Carme, a València. [...]

El primer establiment que visitàrem era regentat per un home gran, escardalenc, sord com una rella i bastant antipàtic. Duia un vestit tronat i una camisa descolorida. Més que un antiquari, tenia pinta de drapaire. Vam fer un tomb per l'interior i van coincidir que allà no trobaríem res.

En la segona botiga, en preguntar per objectes egipcis, l'amo ens va explicar que es dedicava només a l'època moderna. Segons ell, feia temps que no treballava amb peces tan antigues, perquè el mercat s'havia exhaurit i no es veia negoci per aquell camí.

L'última opció que ens quedava, doncs, era la botiga d'antiguitats Amosis. L'Amosis era un local perdut entre l'entramat de carrerons del barri, en una zona d'ambient no gaire distingit. Estava al costat d'un atzucac ple de brutícia i escombraries que feia feredat només de veure'l. La façana era d'un color ocre pàl·lid. En la mateixa entrada, hi havia un aparador menut, reblert de mil andròmines. Tot plegat, el ben cert és que l'aspecte no invitava a fer-hi una visita. El Joan i jo ens vam mirar. Amb el pom a la mà, vaig sentir un formigueig a la panxa.

En travessar el llinard, un picaroleig de petites esquelles que penjaven a la part superior del marc va anunciar la nostra arribada.

Àlan Greus. *L'amulet egipci*. Edicions Bromera (adaptació)

Nom i cognoms	
---------------	--

1. Llegeix el text i respon les qüestions següents [2 punt]:

- a. Qui narra els fets?
- b. Quines botigues visitaren i on estaven?
- c. Explica quina relació pot haver-hi entre el títol i allò que busquen els personatges.
- d. Assenyala la resposta correcta: “El text és un fragment...”

___ d’una novel·la d’aventures

___ d’un fullet turístic

___ d’un retrat

___ d’una conversa

2. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten [2 punt]:

“Lluis diu que hui en dia es inquestionable la importancia de mantindre antiquaris com aquestos. I aço no es cap afirmacio gratuita. Alguns paisos tenen antiquaris on pots trobar peces antiestetiques en forma de raim.”

3. Indica a quin tipus de mot (substantiu, adjectiu, verb o adverbi) pertanyen els següents mots [2 punt]:

guia		petites	
antics		Vam mirar	
més		València	
era		gran	

4. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atr, CC, CRV, C predicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. [2 punt]

- a. En la guia de telèfons vam trobar tres botigues d'objectes antics.
- b. L'Amosis era un local perdut...
- c. No es veia negoci per aquell camí...
- d. Tenia pinta de drapaire.

5. Explica el significat [2 punts]

- a. descolorida:
- b. fer un tomb:
- c. exhaurit:
- d. façana:

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

Un jovencito melencólico hace versos entre la baraúnda. Está evadido, no se da cuenta de nada; es la única manera de poder hacer versos hermosos. Si mirase para los lados se le escaparía la inspiración. Eso de la inspiración debe ser como una mariposita ciega y sorda, pero muy luminosa; si no, no se explicarían muchas cosas. El joven poeta está componiendo un poema largo, que se llama "Destino". Tuvo sus dudas sobre si debía poner "El destino", pero al final, y después de consultar con algunos poetas ya más hechos pensó que no, que sería mejor titularlo "Destino", simplemente. Era más sencillo, más evocador, más misterioso. Además, así, llamándole "Destino", quedaba más sugeridor, más... ¿cómo diríamos?, más impreciso, más poético. Así no se sabía si se quería aludir a "el destino", o a "un destino", a "destino incierto", a "destino fatal" o "destino feliz" o "destino azul" o "destino violado". "El destino" ataba más, dejaba menos campo para que la imaginación volase en libertad, desligada de toda traba.

El joven poeta llevaba ya vanos meses trabajando en su poema. Tenía ya trescientos y pico de versos, una maqueta cuidadosamente dibujada de la futura edición y una lista de posibles suscriptores, a quienes, en su hora, se les enviaría un boletín, por si querían cubrirlo. Había ya elegido también el tipo de imprenta (un tipo sencillo, claro, clásico; un tipo que se leyese con sosiego; vamos, queremos decir un bodoní), y tenía ya redactada la justificación de la tirada. Dos dudas, sin embargo, atormentaban aún al joven poeta: el poner o no poner el "Laus Deo" rematando el colofón, y el redactar por sí mismo, o no redactar por sí mismo, la nota biográfica para la solapa de la sobrecubierta.

Camilo José Cela, *La Colmena*.
(1951)

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. **Ortografía.** Corrige los errores ortográficos (letras y tildes) que aparecen en los dos primeros párrafos. (“*Un jovencito melenudo... desligada de toda traba*”).

2. **Semántica.** Explica el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto:

- inspiración:
- evocador:
- traba:
- sosiego:

3. **Morfología.** Indica la categoría gramatical (sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo...) a la que pertenecen las siguientes palabras en el texto anterior:

melenudo		les	
versos		para	
poner		sosiego	
eso		ya	
futura		leyese	

4. **Morfología.** Indica la persona, número, tiempo, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- está:
- ataba:
- trabajando:
- volase:

5. **Sintaxis.** Analiza sintácticamente la oración:

- *El joven poeta está componiendo un poema largo*

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

c. TERCERA PART: LENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANCÉS / FRANCÉS

Des slogans pour l'avenir

Objectif, égayer nos ternes horizons dans l'esprit de 68 : « J'ai eu envie de faire rire et espérer », lance-t-il pour décrire l'esprit dans lequel il a conçu ce recueil de slogans. Ses ingrédients ? « De l'ironie, de l'impertinence, de l'humour, de la poésie pourquoi pas, de l'érotisme aussi car tout cela était présent en mai 68 ».

Pour faire sourire... Peut-être, il n'empêche Denis Langlois avoue avoir écrit ces slogans « certes pour amener une réflexion et pourquoi pas une action ». N'ajoutez jamais un S à mai, peut-on lire, une de ces « injonctions » qui semblent parfaitement illustrer la démarche de l'auteur, tout comme ce slogan en forme de constat, Abolissez l'ennui, son préféré, reconnaît-il. En feuilletant Slogans pour les prochaines révolutions, le lecteur peut aussi y lire un instantané de notre société telle qu'elle est devenue, quarante ans après le printemps révolutionnaire. Entre internet, les grandes surfaces, le football, le viagra, la télévision (et ses « chaînes »), les sans-papiers, les cartes bleues, Denis Langlois s'est évidemment adapté. Ainsi de Métro, Boulot, Windows, Dodo, entre autres. Mais fidèle à ses convictions, il refuse d'abdiquer. S'il ne devait retenir qu'un seul slogan de mai 68, ce serait d'ailleurs « Soyez réalistes, demandez l'impossible ». A 28 ans comme à 68 (Faisons confiance au hasard, écrit-il !), Denis Langlois est le même utopiste assumé : « Je persiste et je signe : je veux construire une société plus juste, plus libre, plus égalitaire, plus solidaire ». Une seule conclusion possible, dès lors. Elle figure en bonne place entre Vite un crayon que je croque la révolution et L'usage immodéré de la révolte est excellent pour la santé soit sous la forme d'un slogan mi interrogatif-mi pressant : Une seule question : quand fait-on la révolution ?

Par Elisabeth Bouvet.

Première publication : 24/08/2008. Modifié le 09/12/2015.

Radio France Internationale

Nom et prénom	
---------------	--

LES ACTIVITÉS

1. (2 points) Quel est le thème principal?

2. (2 points) Citez la raison par laquelle Denis Langlois a décidé d'écrire des slogans et, quels ingrédients a-t-il fait servir?

3. (2 points) Cherchez des synonymes dans le texte.

- Bloquer, éviter :

- Rêveur, imaginaire :

- Bouleversement :

- Futur :

- Mécontentement :

4. (2 points) Quelle est la pensée de Denis Langlois à nos jours après 48 années?

5. (2 points) Expliquez la signification, à votre avis, du titre : «des slogans pour l'avenir»

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

What is art?

Art refers to a diverse range of human activities in creating visual, auditory or performing artefacts. These artworks express the author's imaginative or technical skills and are intended to be appreciated for their beauty or emotional power. It has had a great number of different functions throughout history. This does not imply that the purpose of Art is "vague". It has had many unique, different reasons for being created.

On the one hand, Art can have a personal function. It is an expression of the basic human instinct for harmony, balance and rhythm; it also provides a way to experience one's self in relation to the universe. This experience may often come unexpected, as one appreciates art, music or poetry.

On the other hand, art may have a social function, it is simply a form of communication which seeks to entertain and bring about a particular emotion or mood, for the purpose of relaxing or entertaining the viewer. But Art may also be an expression of social protest, seeking to question aspects of society.

Visual arts encompass the creation of images or objects in fields including painting, sculpture, printmaking, photography, and other visual media. Architecture, in spite of including the creation of practical and useful objects, can be considered a visual art.

Music, theatre, film, dance, and other performing arts, as well as literature and other media, such as interactive media, are included in a broader definition of art.

The nature of art, and related concepts such as creativity and interpretation, are explored in a branch of philosophy known as aesthetics.

Source: [Wikipedia](#)

Full name	
------------------	--

1. True or false? (0.5 point each)

1. Architecture may not be considered to be part of visual art.	
2. Some aspects of society can be questioned through Art.	
3. Interactive media cannot be included within the definition of Art.	
4. Aesthetics cannot be considered a branch of philosophy	

2. Find a synonym for these terms of the text from the box below (0.5 points each)

Paragraph 1: RANGE _____

SKILLS _____

Paragraph 2: WAY _____

UNEXPECTED _____

Paragraph 3: FUNCTION _____

PURPOSE _____

Paragraph 4: ENCOMPASS _____

BROADER _____

FORM	ROLE	AIM	ABILITIES	VARIETY	WIDER	INCLUDE	UNMOTIVATED
------	------	-----	-----------	---------	-------	---------	-------------

3. What are the main functions of Art according to the text? (2 points)

4. Define Aesthetics (2 points)

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT

a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO A

Si estás sano, el yogur con bifidus y otros probióticos no te aportan nada

Una revisión científica de ensayos clínicos no encuentran pruebas de que estos alimentos “funcionales” mejoren la salud intestinal

Los alimentos probióticos, aquellos que contienen microorganismos que supuestamente aportan beneficios para la salud, son un negocio en alza, aunque las pruebas científicas que los avalan no son sólidas. Eso es lo que advierte un estudio publicado este martes que ha analizado las ventajas para la flora intestinal que aportan los lactobacilos y las bifidobacterias, dos de los probióticos más comunes y usados en la industria alimentaria. Según el estudio, por el momento no puede decirse que estos probióticos aporten beneficio alguno a personas sanas en cuanto a su flora intestinal. Precisamente es a este colectivo al que se dirige gran parte de la publicidad de estos productos.

El mercado de los probióticos movió en 2015 unos 26.000 millones en todo el mundo, según los datos del trabajo. Europa es una de las regiones de mayor actividad comercial en este campo. Pero, hasta el momento, ha habido relativamente pocos estudios de sus efectos reales en personas sanas.

Las conclusiones del trabajo resaltan que “no existen pruebas convincentes de que los probióticos tengan ningún efecto consistente en la flora intestinal fecal de adultos sanos”.

Rosa del Campo, experta en la relación entre la microbiota y las enfermedades del Instituto de Salud Carlos III, ofrece una opinión independiente sobre el trabajo. Las conclusiones, dice, van en línea con lo que han demostrado análisis anteriores. La experta traza una línea muy clara entre los beneficios que estos compuestos tienen en personas enfermas, de los que sí hay pruebas, dice, y las que no lo están. “Si estás sano, tomar un probiótico no tiene sentido, igual que no lo tiene tomar un antibiótico si no lo necesitas”. En la comida normal ya hay cientos de probióticos, desde los lácteos a las aceitunas, así que consumir yogures con contenido extra “no te va a aportar ningún beneficio”, comenta.

Campo explica que en casos más particulares, como niños con fibrosis quística o personas con colitis o colon irritable se están explorando los beneficios de los probióticos con más éxito. El objetivo es buscar el tipo de microorganismo más apropiado para cada paciente. El uso que la industria hace de este tipo de bacterias en alimentos para personas sanas “es un poco estafa al consumidor, pues siempre hay que demostrar las propiedades y en muchos casos no lo consiguen”, resalta.

Grandes multinacionales de este sector se han visto obligadas en el pasado a retirar su publicidad o pagar sanciones millonarias por haber asegurado que sus yogures eran “saludables”, ayudaban a mejorar la salud intestinal o a reforzar el sistema inmune sin que hubiera pruebas científicas de ello.

Nuño Domínguez. *El País*, 11 de mayo de 2016

Preguntas:

- 1- Escribe un resumen del texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo -entre 100 y 120 palabras- sobre el tema del texto anterior donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B***Libertad de prensa amenazada*****Las leyes antiterroristas y las políticas de seguridad pueden convertirse en un serio peligro para la información**

Hoy se celebra el Día Mundial de la Libertad de Prensa, una jornada en la que organizaciones no gubernamentales aprovechan para llamar la atención sobre las amenazas que se ciernen sobre el derecho a una información independiente, plural y transparente. En muchos países, los periodistas sufren persecuciones y acoso, son hostigados, torturados y encarcelados. El año pasado, 63 pagaron con su vida el ejercicio de su profesión, según datos de Reporteros sin Fronteras, una entidad que pone el foco en cuatro países —Egipto, Turquía, Rusia y México— para denunciar la vulneración de los derechos de los periodistas a la hora de ejercer su profesión.

Los Estados totalitarios en los que la democracia brilla por su ausencia tienen en la prensa comprometida con la defensa de los derechos fundamentales a uno de sus principales enemigos. Los periodistas se han convertido en la diana de todo tipo de regímenes corruptos y en zonas cada vez más extensas de Latinoamérica son asediados por el crimen organizado, a veces con la lacerante connivencia de la policía y los poderes locales. Amedrentar a la prensa es también objetivo del terrorismo yihadista, que ha atentado contra medios de comunicación y asesinado brutalmente a reporteros occidentales secuestrados en Siria.

Las leyes antiterroristas y las políticas de seguridad —en todos los países— pueden convertirse en un serio peligro para la información. En estas circunstancias se hace necesario que tanto las organizaciones profesionales como los propios medios luchen contra los intentos de cercenar la libertad de expresión y obstaculizar el control de los gobernantes. La prensa libre es la piedra angular de una democracia y las medidas para combatir el terrorismo no pueden ser una excusa para acallarla. Y sin duda sería una mala noticia que los periodistas se lanzaran en brazos de la autocensura.

El País, 3 de mayo de 2016

Preguntas:

- 1- Escribe un resumen del texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo -entre 100 y 120 palabras- sobre el tema del texto anterior donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

b. SEGONA PART: TRIAR UN DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

L'endemà tocava excursió. Visitaríem la Serra da Meiga i les coves del Murigante. Sortosament, no vaig veure cap ase, sinó un petit autobús descapotable, on ens embotiríem la dotzena d'hostes del balneari. Em va desconcertar no localitzar la meua amiga de la nit d'abans, enlloc. Vam tardar una mica a engegar, perquè una tal Beatriu arribà tard. Era una dona polida i lluïda, alegre i escandalosa, molt amiga de tia Sofia. Aquell matí, però, es veia pàl·lida i cansada. Durant el trajecte des del balneari fins al peu de la Serra da Meiga, el nostre guia i animador ens va fer cantar. Tia Sofia s'ho passà d'allò més bé, recordant cançons de la seua joventut, cridant, alçant i abaixant els braços, fent l'ona, tot un espectacle. Vaig acabar més marejada que un allioli.

Al peu de la serra ens esperaven els ases que ens durien per la muntanya fins a les coves del Murigante, unes formacions fondes i fosques, amb corredors estrets i grans sales. Algú va demanar pel significat del nom. El nostre guia no es féu pregar:

- Els *murigantes* són unes criatures del llegendari gallec, equivalents als vampirs. Després de mortes, poden continuar vivint alimentat-se de la força vital dels vius. Aquestes coves són famoses perquè, segons la llegenda, al segle XIV es va fer una gran batuda i alguns *murigantes* s'hi amagaren.

- Vol dir que està documentada l'existència d'aquestes criatures? -preguntà tia Sofia.

- És només una llegenda de l'imaginari gallec. Antigament, n'hi podia haver pertot arreu, igual com et podies topar amb la Santa Compañia, els follets o les *meigas*.

Vam eixir de les coves amb el cor en un pessic. Uns més que altres. Tia Sofia es dedicà a atemorir les amigues afirmant que rere tota llegenda existeix una base de realitat. Ho passava d'allò més bé, descrivint com devien ser, al seu parer, els atacs dels *murigantes*: obria la boca i perseguia les altres velletes fent petar la dentadura postissa com unes castanyoles. En això ens adonàrem que una de les excursionistes no havia entrat a la cova. Ens hi vam acostar:

- Beatriu, què et passa?

- No ho sé, Sofia. Hui m'he despertat malament. Em note molt feble, les cames quasi no em sostenen i tinc marejos.

Tia Sofia s'ajupí i li posà la mà dreta al front. Aleshores, vaig observar com els ulls es detenien en algun punt del seu rostre. Vaig provar de seguir la seua mirada fins a dos puntets diminutius que hi havia a l'altura del coll. Fou quan vaig recordar que Beatriu ocupava l'habitació de davant.

Francesc Gisbert. *Les històries estranyes*. Edicions Bromera

Nom i cognoms	
---------------	--

1. Llegeix el text i respon les qüestions següents [2 punt]:

- Qui narra els fets?
- De quina època és la llegenda sobre les coves?
- Amb quins dos mitjans de transport fan l'excursió?
- Assenyala la resposta correcta: "El text és un fragment..."

___ d'una text narratiu

___ d'un fullet turístic

___ d'un retrat

___ d'una conversa

2. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten [2 punt]:

"El menu no es caracteritza per la fluidesa. L'inicia una lliço magistral sobre la recerca mes important en redaccio; s'exposa la doctrina basica sobre la paraula, la frase, el paragraf, la puntuacio, etc [...] La composicio escrita es sinonima de la linguistica mes genuina."

Daniel Cassany. *La cuina de l'escriptura* (adaptat)

3. Indica a quin tipus de mot (substantiu, adjectiu, verb o adverb) pertanyen els següents mots [2 punt]:

Sofia		escandalosa	
visitaríem		tard	
des de		nostre	
allioli		hui	

4. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atr, CC, CRV, C predicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. [2 punt]

- Sortosament, no vaig veure cap ase.
- Els murigantes són unes criatures...
- Tia Sofia es dedicà a atemorir les amigues...
- Hui m'he despertat malament.

5. Explica el significat [2 punts]

- ase:
- hostes:
- polida:
- castanyoles:

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

El caso es que tomé la decisión de no perseguir a aquel hombre, de no llamar, no presentarme en su casa, no enviarle cartas, no escribirle poemas, no estrañar el calor de sus manos, el olor de su cuerpo, el reflejo del mío en su mirada. Antaño, siempre que había recurrido a una de esas tácticas, él había vuelto a mi lado con la misma actitud de quien te hace un favor, de quien te salva la vida porque le das pena y porque si él no vuelve contigo te quedarás sola, ya que no vas a encontrar a otro que te aguante teniendo en cuenta lo loca que estás y lo mala persona que eres. Sin embargo esta vez no hice nada por recuperarle, más bien al contrario. ¿Cómo decía el tango? «De pie, sobre el más negro, el último peldaño que alcanza mi existencia, el más débil y oscuro, desde allí, con tristeza, contemplo tu partida y dejo que te vayas...» Y así, escribí su nombre con tinta negra en un trozo de pergamino, la caricia deseada, dos sábanas, dos piernas, lo enrollé, lo introduje en una botella, la sellé con la cera de una vela negra derretida para la ocasión, la metí en el bolso junto con un cucharón de sopa, el monedero y las llaves, lavé mis manos sucias en las tranquilas aguas de la esperanza buena, cogí el metro, quijotesca y absurda emprendí la cruzada, me bajé en la estación de Cuatro Vientos —a la que nunca regresé—, busqué un descampado, arrastrábamos juntos un pasado de ruinas, cavé un hondo agujero con ayuda del cucharón, enterré la botella, tu mente estuvo grávida de oscuros apetitos, y regresé a casa decidida a no volver a mencionar jamás, ni siquiera por escrito, el nombre de aquel hombre, el mismo que ya nadie lee en un papel encerrado en una botella enterrada en un descampado en la zona de Cuatro Vientos, y dejo que te vayas, y dejo que te vayas...

Lucía Etxebarria, *Un Milagro en Equilibrio*.
(2004)

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. **Ortografía.** Corrige los errores ortográficos (letras y tildes) que aparecen en el primer párrafo. (“*El caso es que... contemplo tu partida y dejo que te vayas...»*”).

2. **Semántica.** Explica el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto:

- antaño:
- tango:
- pergamino:
- descampado:

3. **Morfología.** Indica la categoría gramatical (sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo...) a la que pertenecen las siguientes palabras en el texto anterior:

perseguir		tristeza	
cartas		tranquilas	
mío		jamás	
por		aquel	
loca		lee	

4. **Morfología.** Indica la persona, número, tiempo, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- tomé:
- das:
- derretida:
- arrastrábamos:

5. **Sintaxis.** Analiza sintácticamente la oración:

- *Él había vuelto a mi lado con la misma actitud*

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANCÉS / FRANCÉS

Libération

Dans un Grand Palais transformé en atelier de couture, Karl Lagerfeld a livré une ode au savoir-faire d'exception.

«A quoi bon la haute couture, ce truc d'over-happy few, à l'heure où la fast fashion proclame avec succès la surdémocratisation de la mode ?» est une question qu'on peut légitimement se poser. Sonar ambulant, Karl Lagerfeld y a répondu mardi par une démonstration de technicité de très haut niveau. Le décor du défilé annonçait la couleur: le Grand Palais avait été transformé en atelier géant, où les équipes Chanel s'activaient en direct, à prendre les mesures, entoiler, coudre, broder. «C'est un honneur d'être là, c'est émouvant», nous disait, le show fini, une des «petites mains». De fait, c'est bien une ode à des savoir-faire synonymes d'exception et d'avalanches d'heures passées sur l'ouvrage à laquelle on a assisté.

Le résultat n'est pas forcément notre tasse de thé, mais comment ne pas s'incliner devant la minutie et la délicatesse que supposent une robe bustier virginale rebrodée de fleurs en strass, un court boléro piqué de feuilles d'or, la corolle en plumes d'une longue robe noire entravée? Autant de tours de force qui mettent en valeur les métiers d'art chers à Chanel: la maison de la rue Cambon les préserve activement depuis 1985, avec le rachat du parurier Desrue, qui a précédé celui du plumassier Lemarié, puis du chapelier Michel, du brodeur Lesage, du chausseur Massaro, de l'orfèvre Goossens, du gantier Causse... Le côté patrimonial et rutilant peut avoir un effet lestant, engonçant. Karl Lagerfeld le désamorce par des néo-baby dolls à choucroute et, surtout, en jouant sur les proportions, les volumes, l'architecture. Très probant sur les tailleurs-pantalons en tweed surépaulés qui ouvraient le défilé et qui faisaient penser à Vetements, le collectif dont l'esprit franc-tireur ne doit pas déplaire au Kaiser.

Chanel, haut les «petites mains»

Par Sabrina Champenois – 5 juillet 2016 à 16 :52

Nom et prénom	
---------------	--

LES ACTIVITÉS

1. (1 point) Quel est l'événement que cet article a relaté?

2. (1 point) Qui sont les «petites mains» selon l'article? Exemples

3. (2 points) Quel est le signifié de la phrase : «De fait, c'est bien une ode à des savoir-faire synonymes d'exception et d'avalanches d'heures passées sur l'ouvrage à laquelle on a assisté.» dans le contexte tu texte.

4. (3 points) Vrai o faux.

4.1.- Karl Lagerfeld a fait une journée de portes ouvertes á la maison de la rue Cambon.	
4.2.- L'évènement a été un peu bizarre, lésant et engonçant, selon Sabrina Champenois.	
4.3.- Le défilé d'haute couture automne-hiver Chanel 2016 a été inspiré par les métiers d'arts leur Konw-how et la virtuosité et le de son travail.	
4.4.- Karl Lagerfeld a opté par développer la technicité á tous les niveaux.	
4.5.- Chanel soin ses métiers d'arts depuis 1985.	
4.6.- Le défilé a soupirs forcement.	

5. (3 points) Associez chaque mot avec leur signifié, selon le texte

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Savoir-faire | a) Qui fabrique des articles destinés à agrémenter l'habillement féminin (broderies, boutons, etc,...) et des fleurs artificielles. |
| 2. Entoiler | b) Meticulosité, soin. |
| 3. Minutie | c) Know-how |
| 4. Métiers | d) Recouvrir de toile |
| 5. Parurier | e) Neutraliser |
| 6. Désamorcer | f) Lui donner l'aire d'avoir le cou enfoncé dans les épaules |
| 7. Effet lestant et engonçant | g) Profession caractérisée par une spécificité exigeant un apprentissage, de l'expérience, etc., et entrant dans un cadre légal. |

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

Juvenile Crime

Juvenile delinquency refers to antisocial or illegal behaviour by children or adolescents and is considered a serious problem all over the world. It is caused by social, economic and cultural factors. This juvenile criminality is apparent in marginal sectors of urban areas where children are exposed to violence in their immediate social environment, either as observers or as victims.

Socioeconomic opportunities and administrative services should be provided in rural areas to discourage young people from migrating to urban areas. Similarly, youth from poor urban settings should benefit from plans that focus on education, employment and access to leisure programs, especially during long school holidays. Young people who drop out of school or come from broken families should have access to specific social programs that help them become responsible adults.

Information campaigns should be planned to sensitize youth to be aware of the detrimental effects of violence on the family, community and society, to teach them how to communicate without violence. Furthermore, focus on the importance of family should become a priority because it is the primary institution of socialization of youth and continues to play an important role in the prevention of juvenile delinquency and underage crime.

Fighting poverty and creating an atmosphere of hope and peace among youth has become a must.

Full name	
------------------	--

1. True or false? (0.5 point each)

1. Juvenile crime is affected by economic factors	
2. Migration might be another cause of juvenile criminality	
3. Family is not an important factor when dealing with juvenile criminality	
4. Suppression is not an option when dealing with juvenile criminality	

2. Find a synonym for these terms of the text from the box below (0.5 points each)

Paragraph 1: BEHAVIORU _____ ADOLESCENTS _____

Paragraph 2: OPPORTUNITIES _____ ADULTS _____

Paragraph 3: AWARE _____ ROLE _____

Paragraph 4: POVERTY _____ MUST _____

CONSCIOUS	FUNCTION	CHANCES	TEENAGERS
CONDUCT	GROWN-UPS	DEPRIVATION	OBLIGATION

3. Define Juvenile crime in your own words (2 points)

4. What should be done to combat juvenile crime according to the text? (2 points)