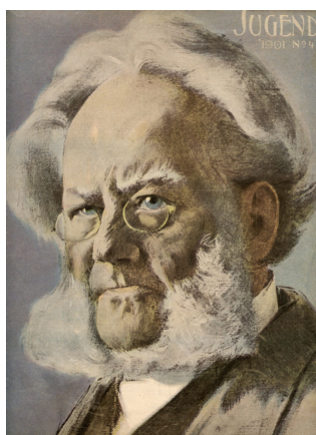




Ibsen & Strindberg y el drama moderno

Del 1 al 5 y 8 de Julio del 2013

Curso de interpretación para profesionales



Juan Prado

director de escena y entrenador de actores.

Patricia Prado

Coreógrafa y profesora de movimiento

Un trabajo integrativo de movimiento, análisis orgánico e interpretación, sobre las claves del realismo y el inicio del teatro contemporáneo.

Un trabajo sutil para tu entrenamiento o reciclaje.

ESAD valencia 9662 4311 www.juanprado.es



presentación:

Estoy seguro que has oído decir muchas veces que Ibsen y Strindberg son los padres del teatro contemporáneo, pero ¿de verdad sabrías decir cual fue su aportación al teatro? ¿qué los convierte en absolutos pioneros? Deberías saber que con ellos cambió para siempre la técnica dramática y los actores no pudieron volver a interpretar, nunca más, de la manera tradicional. ¿Sabes actuarlos? ¿Conoces y dominas la técnica?

El cambio que provocaron estos artistas, no afectó sólo al teatro. Cambió radicalmente toda la literatura, el mundo del arte y la sociedad occidental. Abrieron en el drama la vía más poderosa que jamás se haya abierto. Tienes que entender qué es lo que acometieron, pues no hay ni un solo autor importante después de ellos que no haya utilizado su sentido de la técnica o su habilidad para analizar el carácter humano. Y esto es lo que encuentras en sus obras, el retrato preciso y profundo del carácter de la humanidad.

Con su aspecto tradicional y conservador, Ibsen era en realidad un revolucionario, un nihilista, un agitador, que nos enseñó a utilizar el Arte dramático como una herramienta revolucionaria de denuncia, de agitación y de toma de conciencia. Con su atormentado sufrimiento, Strindberg abrió el abismo, destapó el subconsciente y nos retrató atrapados en nosotros mismos.

Son nuestros padres artísticos, los verdaderos inventores de la “técnica actoral contemporánea”. Cualquier método, estilo o técnica tiene sus cimientos aquí.

Como actor tienes la obligación de conocer, practicar y volver al origen de la técnica de interpretación, a las fuentes claras y zambullirte en ellas una y otra vez hasta dominarlas, pues te aportan claridad, comprensión de la estructura dramática, dimensión del Arte escénico y del Arte en general, grandeza y profundidad, independencia, inspiración y fuerza.

Una base imprescindible para enfrentarte a cualquier otro trabajo o estilo de actuación, incluyendo los clásicos



dirigido a:

Actores profesionales, estudiantes de teatro con formación, actores con experiencia en compañías aficionadas sólidas, directores de escena, cine o televisión, escritores y profesores de interpretación.

mi técnica:

La base de mi técnica trata de romper con la idea del esfuerzo físico o intelectual de la interpretación convencional, buscando otras fuentes, que integren emoción, pensamiento y cuerpo como un todo orgánico.

Partiendo de la escucha y la auto conciencia, utilizar lo real del presente como trampolín a la imaginación.

Hago un especial énfasis en buscar la dimensión y la altura del pensamiento del autor en el interior del propio actor

Todo desde un clima de trabajo estimulante, basado en el respeto, el sentido del humor, ayudando a convertir la actuación en un juego saludable y enriquecedor, estimulando en el actor su capacidad creativa y sentido de creación en grupo. En definitiva abrir al actor a la verdadera dimensión del Arte con mayúsculas.

Esta técnica fue extraída e inspirada por las obras de estos dos grandes autores (entre algunos otros) y transmitida como un rico legado por toda una larga serie de artistas e investigadores empezando por C. Stanislavski, Michael Chéjov, V. Meyerhold, Artaud, Peter Brook, Stella Adler, Harold Clurman, E.Kazan, Lee Strasberg, Sandford Meisner, Uta Hagen y larguísimo etcétera...



Meryl Streep en la señorita Julia

dinámica del curso:

Este es un curso práctico cien por cien. Patricia Prado arrancará cada día el trabajo y se ocupará de las técnicas de relajación activa, escucha, auto-conciencia, expresividad, juego y movimiento, aplicando técnicas de la Nueva Danza, Release, Contact-Improvisation, técnica Alexander, yoga y otras disciplinas corporales a la preparación del actor

En la segunda parte se trabajarán ejercicios técnicos tanto Individuales como en grupo y por parejas; así como una iniciación al análisis orgánico, analizando entre todos el mismo texto y extrayendo de la práctica las claves para entender y profundizar en la obra de estos dos grandes autores.

Para la tercera parte cada alumno trabajará una escena con una pareja, previamente ensayadas. A partir del trabajo propuesto por el alumno, planteo toda mi "técnica integrativa" de una forma sencilla y directa; dando claves de aproximación a la altura y dimensión del personaje, al mundo de la obra, al pensamiento que contiene y al universo particular de cada autor; y como traducir esa información en una interpretación viva, real y humana.

impartido por:

Juan Prado

director de escena y entrenador de actores

Tras licenciarme en la ESAD, completé mis estudios de interpretación con Juan Carlos Corazza, de dirección de escena y análisis orgánico de textos con el maestro argentino Augusto Fernández; He profundizado en la investigación de los procesos formativos y técnicas actorales de la mano prestigiosos maestros internacionales: Peter Brook, Uta Hagen, Salem Ludwick, Larry Moss, Elia Kazan, John Strasberg, Ivan Verkhovick, director del Atelier Pietro Fomenko de Moscú, entre otros, desarrollando mi propio método, integrando diferentes técnicas. Tengo formación en psicología humanista (gestalt) y en psicología integrativa y transpersonal (programa SAT del Doctor Claudio Naranjo) He trabajado como actor, director de escena, ayudante dirección y como entrenador de actores en más de 40 espectáculos profesionales, tanto en cine, teatro como televisión. Destacaré mi labor de varios años como ayudante de dirección del **Centro Dramático Nacional**, de profesor en el **Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza**, en la **Escuela Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Cantabria** y en seminarios y cursos que imparto por toda España. Además he fundado varias compañías de teatro. En la actualidad preparo un **Centro de Creación Artística** para actores y directores profesionales en Valencia.



Patricia Prado

Coreógrafa y profesora de movimiento



Inicia desde joven (1982) su formación en Danza Clásica y desde 1990 centra sus estudios en la Danza Contemporánea. Aprende y trabaja diversas técnicas de movimiento e investigación: técnica Release, técnica Alexander, Nueva Danza, Contact, Improvisación, Composición e interpretación entre otras muchas técnicas. Trabajando como bailarina y coreógrafa en varias compañías producciones, su interés se dirige hacia el análisis del cuerpo en movimiento no sólo desde el punto de vista artístico de la danza sino como elemento de expresión de pensamientos, sensaciones y emociones. Para esto profundiza en el aprendizaje de la meditación, psicología humanista, yoga zen, Astanga yoga, y el do in. Este análisis en torno al movimiento corporal le lleva a entrar en contacto con el mundo de la formación actoral, impartiendo desde 2002 cursos y seminarios en diferentes ciudades del territorio nacional, y trabajando como coreógrafa para varias compañías españolas. Junto con Juan Prado investiga desde hace años en la aplicación de la danza integrativa en la formación del actor. Patricia Prado es además Licenciada en Historia, posgraduada en Educación Artística y diplomada en Estudios Avanzados en Ciencias de la Educación.

fechas:

Del Lunes 1 al Viernes 5 , y Lunes 8 de Julio 2013

horas lectivas:

30 horas lectivas

sesiones:

6 sesiones de 5 horas diarias con un descanso.

horario:

Mañanas de 9,30 a 14,30 horas

precio

alumnos E.S,A,D: 40€

actores externos: 60€

programa y textos:

El programa y las lecturas obligatorias se entregarán al formalizar la matrícula. Con la carta de admisión al curso te enviaremos una propuesta de escena y un compañero con el que trabajar. Es tu responsabilidad quedar con tu compañero de escena para ensayar y venir con suficiente trabajo al curso.

Si quieres trabajar una obra elegida por ti de estos autores, tienes una propuesta de escena o un compañero con el que trabajar, por favor comunícanos lo antes posible para organizar el orden de trabajo.

Las escenas finales y los comentarios del profesor serán grabados en video HD, con tu autorización, para uso interno. Si quieres una copia editada de tu trabajo de escena con los comentarios del profesor, avísanos. Podrás adquirirla por 20€

solicitud de inscripción:

para la solicitud de inscripción es imprescindible que nos remitas una fotografía y un currículum

esad valencia 963 624 311

46016993.secret@edu.gva.es

www.juanprado.es

