

PROGRAMA / 27, 28 y 29 de marzo de 2014

JUEVES 27

- 15.30 h** RECOGIDA DE MATERIAL
- 16 h** MESA INAUGURAL
D^a Anna M. Vernia, presidenta de SEM-EE
D^a M^a José Fabre, Subdirectora General de Ordenación Académica,
Ministerio de Educación Cultura y Deporte
D^a M^a José Català, Consellera de Educación, Cultura y Deporte
de la Generalitat Valenciana
- 16.30 - 17.30 h** PONENCIAS
Álvaro Zaldívar, catedrático de Historia de la Música del CSM de Murcia
Identidad y futuro en los conservatorios superiores de música en España.
-
- 17.30 - 18 h** PAUSA
-
- 18 - 19.30 h** MESA 1
Planes de Estudio. El currículum a debate.
Modera Miren Zubeldía, profesora del CPM de Santander
José L. Liarte. Asesor del CEFIRE, (Centres de Formació, Innovació i Recursos
Educatius, Conselleria d'Educació, Cultura i Esport)
Encarnación López de Arenosa, catedrática del CSM de Madrid
Vicente Pastor, jefe de estudios del CSM de Valencia
- 19.30 - 20 h** Presentación del proyecto *Il Casanova* de la autora Sofía Grande con la
intervención de Johan de Meij
- 20.15 h** REPRESENTACIÓN DE *IL CASANOVA*
Estreno de la versión escénica del *Il Casanova* de Johan de Meij. Espectáculo
de música, danza, teatro y canto con escenografía videoproyectada

VIERNES 28 / Sesión de mañana

9 h RECEPCIÓN DE ASISTENTES

9.30 - 11.30 h MESA 2

La investigación en las Enseñanzas Superiores de Música.

Modera Diego Calderón, Universitat de Barcelona

Álvaro Romero, Jefe de Sección de Ordenación Académica del ISEACV

M^a Amparo Porta, Universitat Jaume I, UJI

José Luis Aróstegui, Universidad de Granada

11.30 - 12 h **PAUSA CAFÉ**

12 - 12.50 h COMUNICACIONES 1A

Modera José M^a Peñalver

- ***Los lieder de Beethoven transcritos por Liszt.***
Belén Martín Piles

- ***La contribución de la Unión Europea al espacio de las Enseñanzas Superiores de Música.***
Jorge Luís Moltó Doncel

COMUNICACIONES 1B

Modera Diego Calderón

- ***Expresión corporal como medio y herramienta de comunicación para cantantes, instrumentistas o cualquier artista.***
Giovanni Reali

- ***La investigación musical, un reto en la sociedad del conocimiento.***
Dra. Pilar García Calero

13 - 13.50 h COMUNICACIONES 2A

Modera Miren Zubeldia

- ***La profesión de músico desde la perspectiva del Servicio Valenciano de Empleo y Formación, SERVEF.***
Amalia López Acera

- ***Proyecto de innovación educativa EMA, Educación Musical para Adultos.***
Anna M. Vernia

COMUNICACIONES 2B

Modera Juan García

- ***La utilización de los medios audiovisuales en la investigación musical. La gestualidad expresiva o el músico como actor.***
Albert Nieto López

- ***Revisión sistemática de las investigaciones realizadas sobre la enseñanza-aprendizaje de la expresividad.***
Carolina Bonastre Vallés, Enrique Muñoz Rubio y Ángela Morales Fernández

14 - 16 h **COMIDA**

VIERNES 28 / Sesión de tarde

16 - 16.30 h SESIÓN DE PÓSTERES

16.30 - 18 h COMUNICACIONES 3A

Modera Diego Calderón

- ***Nuevo modelo de elaboración de guías docentes para conservatorios superiores, en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. Estructura, elementos y funciones.***

Rolando S. Bernal Martínez y M^a
Bernal Martínez

- ***La educación musical integrada como herramienta educativa.***

Dra. María Andreu i Duran

- ***La investigación en la ESMUC: estado actual, retos y propuestas.***

Comissió de Recerca de l'ESMUC
(R. López Cano, S. Martínez, M.
Mercadal, X. Barbeta, S. Egea, I.
Gómez, P. Herrera, E. Moreno, C.
Planas, O. Saña y N. Sempere)

COMUNICACIONES 3B

Modera Sebastián Gil

- ***Tutoría médico-musical.***

Manuel Cabero i Pueyo

- ***Incidencia del dolor cervical en pianistas profesionales.***

Marcela Linari Melfi

- ***Técnicas para ayudar al alumno que sufre miedo escénico.***

Noemí Feliu Abad

18 - 18.30 h PAUSA

18.30 - 19.30 h COMUNICACIONES 4A

Modera Juan García

- ***Caracterización del alumnado de guitarra del plan LOGSE del RCSM Victoria Eugenia de Granada.***

Miguel Ángel Giménez Pérez

- ***Entre “Musicología encubierta” y “Mi obra es mi investigación”: mapeando el espacio de la investigación artística en música.***

Úrsula San Cristóbal y
Rubén López Cano

MESA REDONDA

Modera Guillermo Dalia

- ***Aportaciones de la medicina deportiva a la medicina del arte.***

Dr. Jorge Candel Rosell

- ***Re-educación postural y del movimiento en los músicos: método Kinétic Control.***

Ana Gil Sanchis

- ***Música y / o audición, audición y música.***

Manuel Mendoza

19.30 - 20 h PAUSA

20 h JAZZ

Chema Peñalver New Orleans Jazz Band

SÁBADO 29 / Sesión de mañana

9 h RECEPCIÓN DE ASISTENTES

9.30 - 11.30 h MESA 3

Panorama actual de las Enseñanzas Superiores de Música

Modera: José M^a Peñalver, Universitat Jaume I, UJI

Víctor Pliego de Andrés, CSM Madrid

Celia Ruíz Bernal, CSM Granada

Sofía Martínez Vilar, ESMUC

José Vicente Asensi Seva, director CSM Alicante

11.30 - 12 h PAUSA CAFÉ

12 - 14 h COMUNICACIONES 5A

Modera Miren Zubeldia

- ***Carencias formativas del profesor de música en la educación primaria. Las enseñanzas superiores como posible solución.***
Irene Martínez Cantero
- ***La investigación del profesorado: elemento clave en los estudios musicales superiores.***
Dra. M^a Elisa Gómez-Pardo
- ***Las revistas especializadas como herramienta para el impacto de las investigaciones musicales de conservatorios y universidades: análisis bibliométrico de Dialnet.***
Diego Calderón y Josep Gustems
- ***La formación de los docentes de música en el conservatorio. Cuarenta años de experiencia italiana.***
Piera Bagnus
- ***La educación musical en los diferentes niveles de la enseñanza general: contradicciones y logros. El papel de las enseñanzas superiores de música en este recorrido.***
M^a Blanca Domínguez Nonay

COMUNICACIONES 5B

Modera Sebastián Gil

- ***Solfeo XXI: integración de dos sistemas de solfeo.***
Jaime Iglesias y Álvaro-Gracia
- ***El desarrollo de las competencias emocionales en la educación musical en conservatorios: una visión integral de la enseñanza instrumental.***
Emilia Ángeles Campayo Muñoz y Dr. Alberto Cabedo
- ***Influencia de la Tercera Corriente Jazzística (Third Stream) en valencia: una propuesta didáctica.***
José Pruñonosa
- ***Las escuelas municipales de música: proyectos de futuro y empleabilidad.***
Sara Domínguez Lloria
- ***La educación auditiva en los conservatorios: hacia un nuevo y necesario enfoque metodológico y procedimental.***
Laura Gorbe Ferrer

14 - 16 h COMIDA

SÁBADO 29 / Sesión de tarde

16 - 18 h MESA 4

Empleabilidad y visión de futuro

Modera: Diego Calderón, Universitat de Barcelona, UB

Juan Pablo Valero, Subdirector General de Innovación y Calidad Educativa,
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Julia Climent, directora del ISEACV

Guillermo Dalia, psicólogo

María Iturriaga, directora del International Career Center Berklee Valencia

Brian Cole, decano Academic Affairs Berklee Valencia

18 - 19.30 h CLAUSURA

Concierto en Re menor. Op. 47.

1º mov.: Allegro moderato

Jean Sibelius (1865-1957)

Fantasia sobre la ópera Carmen

Pablo Sarasate (1844-1907)

Violín: Manuel Serrano

Piano: Profesor Dr. Basilio Fernández

Préludes:

Voiles, Ce qu'a vu le vent d'ouest y La cathédrale engloutie

Claude Debussy (1862-1918)

Choral et Variations de la Sonate pour Piano

Henri Dutilleux (1916-2013)

Piano: Antonio Galera

CNCSM
I CONGRESO NACIONAL DE
CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA



Organiza



Patrocina



Colabora

