Valle-Inclán sin palabras

'Divines Paraules' aborda con brillantez la adaptación del clásico de la literatura

La excelente partitura musical de Pep Llopis y Jorge Gavaldá crea los espacios de cada secuencia

:: J. V. PEIRÓ

VALENCIA. Ha comenzado una nueva edición del festival Dansa València, cita anual obligada para los amantes de las artes escénicas, con diecinueve espectáculos valencianos y nacionales programados bajo el lema de 'Elles es mouen', con la mujer creadora como protagonista.

Uno de los más esperados era el estreno de la versión para danza de 'Divinas Palabras', de Ramón María del Valle-Inclán, a cargo del Ballet de la Generalitat, adaptada por Rosángeles y Edison Valls, las almas de la mítica compañía valenciana Ananda Dansa, acompañados de su elenco habitual. Suscitaba expectación la osadía de abordar la transformación de un texto teatral tan complejo. No era sencillo plasmar la historia rural de la familia del sacristán Pedro Gailo, casado con Mari Gaila, padres de Simoniña, o de Laureaniño, el enano hidrocéfalo expuesto en las ferias para conseguir dinero, y por ello disputado entre la familia y Marica, más los acontecimientos trágicos acaecidos desde la marcha de Mari Gaila con el amante Séptimo Miau, y el grupo de personas que emborrachan al enano.

Y Rosángeles y Édison Valls salvaron con brillantez el reto. Con su enorme talento y su trabajo, transmiten desde la contemporaneidad intemporal el argumento con gesto y movimiento, sin palabras, con matices y detalles llenos de significado, como el cubo Rubik en manos de Laureaniño (Ana Luján). Fijan con detalle todos los matices sensuales más atrevidos y críticos frente a la moralidad eclesiástica de Valle-Inclán; el choque entre el mundo ancestral dominado por la rigidez preceptiva y el oculto de la liberación orgiástica de las prohibiciones con sexo y desenfreno. Ahí queda el pueblo, a merced de la apariencia frente a la clandestinidad, y los mitos y leyendas. El resultado es la perfección de la combinación de los cuadros colectivos, individuales, dúos y tripletes, y las acciones simultáneas englobadas, dando sentido individual a cada personaje dentro de la historia. Emite toda la sensualidad y la potencia visual estética necesaria, con fina sensibilidad, y una escenografía muy propia de Ananda Dansa, con sus círculos y sus láminas rectas (como las del premio Max, 'PinoXXio'), apoyados en la iluminación de Lavarias.

La excelente partitura musical de Pep Llopis y Jorge Gavaldá merece un comentario especializado, además de su edición grabada. La instrumentación discurre por la variedad conjuntada de ritmos y melodías y la fusión de la música sintética y contemporánea, lo clásico, la inspiración en el folclore, el jazz, el bolero, la religiosa, la transgresión sonora, los saltos a ritmos ternarios, y lo melódico. No sólo acompaña a las escenas y las ambienta: crea los espacios de cada secuencia.

La escena final merece una mención aparte. Su sublime belleza impresiona, con la bajada de dos cruces iluminadas fundidas finalmente, entre la música donde resuenan los acordes de la melodía del 'Misteri d'Elx'. Una apoteosis que subraya el poder de la tradición, sobre todo la forjada por la religión católica sobre las conductas individuales licenciosas y eróticas. Pero para ello hacía falta unos intérpretes extraordinarios. Todos los son sin excepción. Solventes interpretando, no sólo danzando, con el vestuario preciso y elocuente de Pascual Peris.

Un gran comienzo de Dansa València, cuya programación continúa hasta mañana. 'Divines Paraules' volverá a Paterna la próxima semana y al Principal en mayo. No se pierda la creatividad, el oficio y la belleza mostradas por el Ballet de la Generalitat, de las manos de Ananda Dansa, cuyo grandeza no deja de crecer.

Un momento de la representación de 'Divines Paraules'. :: LP

DIVINES PARAULES

Dirección y dramaturgia: Édison Valls. Dirección coreográfica: Rosángeles Valls. Intérpretes: Toni Aparisi, Ana Luján, Paloma Calderón, Saca Canet, Esaúl Llopis, Miguel Ángel Machado, Cristina Maestre, Paula Redondo, Cristina Reolid, Marta Serret, Renata Edison. Teatro Principal.