

Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació

ORDE 25/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual s'establixen i s'autoritzen els plans d'estudi dels centres d'ensenyances artístiques superiors de Dansa dependents de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Dansa. [2011/11321]

El Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'establix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, assenyalen en l'article 7.2 que correspon a les administracions educatives, en l'àmbit de la seua competència, l'aprovació dels plans d'estudi per a cada títol.

Per la seua banda, el Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic de les ensenyances artístiques superiors de grau en Dansa establides en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, determina en l'article 7.1 que les administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran els plans d'estudis completant els mínims fixats en el dit reial decret.

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'establix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudi corresponents als títols oficials de graduat o graduada en les diferents ensenyances artístiques superiors, assenyalen, en l'article 7, que els centres impartiran les especialitats i els itineraris que expressament els siguen autoritzats, i organitzaran el pla d'estudis de conformitat amb el que estableix esta norma. Així mateix, la disposició final primera del dit decret habilita el conseller o la consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyances artístiques superiors de conformitat amb aquell.

Finalment, l'article 2 del Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, pel qual s'aproven els Estatuts de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integra en la dita entitat els centres superiors d'ensenyances artístiques que es consignen en el seu annex II, entre els quals figuren el Conservatori Superior de Dansa d'Alacant i Conservatori Superior de Dansa de València, els quals han sigut consultats degudament quant a l'elaboració i l'aprovació d'esta orde.

En conseqüència, per mitjà de la present orde s'establixen i s'autoritzen els plans d'estudis dels centres d'ensenyances artístiques superiors de Dansa dependents de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Dansa.

Per allò que s'ha exposat, d'acord amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana i amb el Consell de Direcció de l'ISEACV, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta del director general d'Universitat, Estudis Superiors i Ciència de data 18 d'octubre de 2011, i en exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, abans mencionat, i per l'article 28.e) de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell.

ORDENE

Article 1. Objecte i àmbit

La present orde té com a objecte l'establiment i l'autorització dels plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol oficial de grau en Dansa en els conservatoris superiors de Dansa de la Comunitat Valenciana dependents de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV), de conformitat amb el que estableixen el Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, i el Decret 48/2011, de 6 de maig.

Article 2. Títol de Graduat o Graduada en Dansa

1. La superació de les ensenyances artístiques de grau en Dansa donarà lloc a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Dansa, i s'especificarà l'especialitat corresponent. Este títol té caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional segons estableix el Reial Decret 632/2010, de 14 de maig.

Conselleria de Educación, Formación y Empleo

ORDEN 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduat o Graduada en Danza. [2011/11321]

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, señala en su artículo 7.2 que corresponde a las Administraciones educativas, en el ámbito de su competencia, la aprobación de los planes de estudio para cada título.

Por su parte, el Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación determina en su artículo 7.1 que las Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán los planes de estudios completando los mínimos fijados en dicho real decreto.

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudio correspondientes a los títulos oficiales de graduado o graduada en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, señala en su artículo 7, que los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados, organizando el plan de estudios de conformidad con lo establecido en esta norma. Asimismo, la disposición final primera de dicho decreto, habilita al conseller o consellera con competencias en materia de educación superior para autorizar los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de conformidad con aquel.

Finalmente, el artículo 2 del Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, por el que se aprueban los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integra en dicha entidad los centros superiores de enseñanzas artísticas que se relacionan en su Anexo II, entre los cuales figuran el Conservatorio Superior de Dansa d'Alacant, Conservatorio Superior de Dansa de València, habiendo sido estos consultados debidamente en razón a la elaboración y aprobación de esta orden.

En consecuencia, mediante la presente orden se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de graduado o graduada en Danza.

Por lo expuesto, conforme con el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana y con el Consejo de Dirección del ISEACV, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formación Superior, de acuerdo con la propuesta del director general de universidad, Estudios Superiores y Ciencia de fecha 18 de octubre de 2011, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposición final primera del Decreto 48/2011, antes mencionado, y por el artículo 28.e) de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell.

ORDENO

Artículo 1. Objeto y ámbito

La presente orden tiene por objeto el establecimiento y autorización de los planes de estudios conducentes a la obtención del título oficial de Grado en Danza en los conservatorios superiores de danza de la Comunitat Valenciana dependientes del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), de conformidad con lo establecido en el Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo y en el Decreto 48/2011, de 6 de mayo.

Artículo 2. Título de Graduado o Graduada en Danza

1. La superación de las enseñanzas artísticas de grado en Danza dará lugar a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Danza, especificando la especialidad correspondiente. Este título tiene carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional según establece el Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo.

2. Les especialitats de les ensenyances artístiques de grau en Dansa els plans d'estudi de les quals s'autoritzen són: Pedagogia de la Dansa i Coreografia i Interpretació

3. Els itineraris que s'autoritzen per a ambdós especialitats són: Docència Professionalitzadora, Dansa Social, Educativa i del Benestar, Creació i Nous Mitjans, i Teoria, Cos i Escena.

4. Qualsevol itinerari podrà ser desenvolupat en qualsevol dels següents estils de la dansa: dansa clàssica, dansa contemporània, dansa espanyola, flamenc i dansa social.

Article 3. Organització dels plans d'estudis

1. Els plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol de graduat o graduada en Dansa contenen les competències transversals, les competències generals i les competències específiques per a cada especialitat que es determinen en l'annex I d'esta orde.

2. El Pla d'Estudis del Grau en Dansa, de cada una de les especialitats o itineraris, comprén 4 cursos acadèmics de 60 crèdits conformes al Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS) cada un, distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 ECTS.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb un mínim de 24 crèdits.

b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb un mínim de 122 crèdits.

c) Matèries i assignatures específiques de cada centre, amb una duració de 28 crèdits.

d) Assignatures específiques de cada itinerari, amb una duració de 12 crèdits.

e) Assignatures optatives amb una assignació de 24 crèdits.

f) El treball de fi de grau, amb una duració mínima de 18 crèdits.

g) Les pràctiques externes tenen una duració de 12 crèdits.

Article 4. Autorització dels plans d'estudis

D'acord amb allò que s'ha assenyalat en esta orde, s'autoritzen els plans d'estudis del grau en Dansa en les especialitats de Coreografia i Interpretació i de Pedagogia de la Dansa al Conservatori Superior de Dansa d'Alacant, inclosos com a annex II, i al Conservatori Superior de Dansa de València, inclosos com a annex III d'esta orde. Per a cada una de les especialitats es disposa dels següents itineraris acadèmics: Docència Professionalitzadora, Dansa Social, Educativa i del Benestar, Creació i Nous Mitjans, i Teoria, Cos i Escena.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera. Alumnes que hagen cursat els plans d'estudis de les ensenyances artístiques superiors implantats durant els cursos acadèmics 2010-2011 i 2011-2012

Els crèdits que hagen sigut superats pels alumnes durant els cursos acadèmics 2010-2011 i 2011-2012 dels plans d'estudis implantats per la Resolució de 29 de juliol de 2010, del director general d'Universitat i Estudis Superiors, seran reconeguts amb caràcter general en els plans d'estudis que es regulen en la present Orde.

Segona. Limitació al gasto

La implementació i el posterior desplegament d'este decret no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de gasto assignats a l'esmentada conselleria, i en tot cas, haurà de ser atés aquell amb els mitjans personals i materials de la conselleria competent per raó de la matèria.

DISPOSICIONS FINALS

Primera. Entrada en vigor

Esta orde entrarà en vigor l'endemà de ser publicada en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 2 de novembre de 2011

El conseller d'Educació, Formació i Ocupació,
JOSÉ CISCAR BOLUFER

2. Las especialidades de las enseñanzas artísticas de grado en Danza cuyos planes de estudio se autorizan son: Pedagogía de la danza y Coreografía e interpretación

3. Los itinerarios que se autorizan para ambas especialidades son: Docencia Profesionalizadora, Danza social, Educativa y del Bienestar, Creación y Nuevos Medios y Teoría, Cuerpo y Escena.

4. Cualquier itinerario podrá ser desarrollado en cualquiera de los siguientes estilos de la danza: danza clásica, danza contemporánea, danza española, flamenco y danza social.

Artículo 3. Organización de los planes de estudios

1. Los planes de estudios conducentes a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Danza contienen las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas para cada especialidad que se determinan en el anexo I de esta orden.

2. El plan de estudios del Grado en Danza, de cada una de las especialidades o itinerarios, comprende 4 cursos académicos de 60 créditos conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS) cada uno, distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 ECTS.

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

a) Materias y asignaturas de formación básica, con un mínimo de 24 créditos.

b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con un mínimo de 122 créditos.

c) Materias y asignaturas específicas de cada centro, con una duración de 28 créditos.

d) Asignaturas específicas de cada itinerario, con una duración de 12 créditos.

e) Asignaturas optativas con una asignación de 24 créditos.

f) El trabajo de fin de grado, con una duración mínima de 18 créditos.

g) Las prácticas externas cuenta con una duración de 12 créditos.

Artículo 4. Autorización de los planes de estudios

De acuerdo con lo señalado en esta orden, se autorizan los planes de estudios del Grado en Danza en las especialidades de Coreografía e Interpretación y de Pedagogía de la Danza al Conservatorio Superior de Danza d'Alacant, incluidos como Anexo II, y al Conservatorio Superior de Danza de València, incluidos como Anexo III de esta orden. Para cada una de las especialidades se dispone de los siguientes itinerarios académicos: Docencia profesionalizadora, Danza social, educativa y del bienestar, Creación y nuevos medios y Teoría, cuerpo y escena.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Alumnos que hayan cursado los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores implantados durante los cursos académicos 2010-2011 y 2011-2012

Los créditos que hayan sido superados por los alumnos durante los cursos académicos 2010-2011 y 2011-2012 de los planes de estudios implantados por la Resolución de 29 de julio de 2010, del director general de Universidad y Estudios Superiores, serán reconocidos a todos los efectos en los planes de estudios que se regulen en la presente orden.

Segunda. Limitación al gasto

La implementación y posterior desarrollo de esta orden no podrá tener incidencia alguna en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignada a la citada Conselleria, y en todo caso deberá ser atendido con los medios personales y materiales de la Conselleria competente por razón de la materia.

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Entrada en vigor

Esta orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 2 de noviembre de 2011

El conseller de Educación, Formación y Empleo,
JOSE CISCAR BOLUFER

ANNEX I

Competències transversals del títol de Graduat o Graduada en Dansa

Al finalitzar els seus estudis els graduats i graduades en Dansa han de posseir les següents competències transversals:

CT 1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT 2	Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT 4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT 5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT 6	Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.
CT 7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT 8	Desenrotllar raonadament i críticament idees i arguments.
CT 9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT 10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT 11	Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT 12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.
CT 13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT 14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT 15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT 16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CT 17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.
CT 18	Ser capaç de gestionar la seua pròpia activitat professional.

Competències generals del títol de Graduat o Graduada en Dansa

Al finalitzar els seus estudis els graduats i graduades en Dansa han de posseir les següents competències generals:

CG 1	Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
CG 2	Tindre un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
CG 3	Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics, del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora d'este.
CG 4	Desenrotllar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot això en el desenvolupament i exercici professional.

ANEXO I

Competencias transversales del título de Graduado o Graduada en Danza.

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Danza deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CT 18	Ser capaz de gestionar su propia actividad profesional.

Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Danza.

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Danza deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
CG 2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
CG 3	Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
CG 4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

CG 5	Tindre capacitat per a conduir persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessaris.
CG 6	Adquirir capacitat per a assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
CG 7	Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica, social i artística de la dansa, en els distints contextos culturals.
CG 8	Conèixer i integrar de manera competent llenguatges, disciplines i ferramentes artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre altres, amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
CG 9	Adquirir habilitats personals que incloguen l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció, distribució i direcció de projectes.
CG 10	Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral, escrit o visual, sobre la dansa comunicant-ho en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguen o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
CG 11	Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seues primeres activitats investigadores.
CG 12	Desenvolupar habilitats que el permeten participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
CG 13	Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i la comunicació en la dansa per a utilitzar-les de forma diversa.
CG 14	Tindre i integrar coneixements teòrics que permeten una anàlisi crítica i metodològica i un judici estètic de la creació artística i escènica.

Competències específiques del títol de Graduat o Graduada en Dansa en l'especialitat de Coreografia i Interpretació

Al finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Dansa en l'especialitat de Coreografia i Interpretació han de posseir les següents competències específiques:

CEC 1	Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o la interpretació.
CEC 2	Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tindre coneixements d'altres llenguatges o disciplines corporals.
CEC 3	Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seues capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seua prevenció per a poder optimitzar la seua interpretació i la seua tasca creativa.
CEC 4	Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seua interpretació i la seua tasca creativa.
CEC 5	Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar-les en la interpretació.
CEC 6	Dominar tècniques d'improvisació i composició coreogràfica que li permeten tindre recursos que el capaciten per a la creació i la composició coreogràfica.
CEC 7	Conèixer diferents processos creatius a través de la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.
CEC 8	Tindre coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar-los.
CEC 9	Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguen de repertori o de nova creació, atenent els distints períodes i sota una perspectiva que integre aspectes històrics, artístics i socials, entre altres.

CG 5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
CG 6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
CG 7	Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
CG 8	Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.
CG 9	Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.
CG 10	Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
CG 11	Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.
CG 12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
CG 13	Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.
CG 14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación.

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CEC 1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.
CEC 2	Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.
CEC 3	Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.
CEC 4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa.
CEC 5	Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.
CEC 6	Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.
CEC 7	Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.
CEC 8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos.
CEC 9	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

CEC 10	Adquirir els coneixements musicals necessaris que el capaciten per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar i interaccionar la música amb la dansa i l'acció escènica.
CEC 11	Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre altres), per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.
CEC 12	Saber dissenyar, organitzar, planificar, realitzar i avaluar processos i/o projectes artístics. Dirigir, gestionar i produir processos i/o projectes artístics.
CEC 13	Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori que mostre alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.
CEC 14	Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, sent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.
CEC 15	Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre altres).
CEC 16	Desenrotllar la capacitat, l'habilitat i la disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball col·lectiu.
CEC 17	Conèixer les tendències i propostes més recents en distints camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.
CEC 18	Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per a la creació i la composició coreogràfica.
CEC 19	Ser capaç d'integrar el procés coreogràfic amb l'àmbit educatiu.

Competències específiques del títol de Graduat o Graduada en Dansa en l'especialitat de Pedagogia

Al finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Dansa en l'especialitat de Pedagogia han de posseir les següents competències específiques:

CEP 1	Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
CEP 2	Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals.
CEP 3	Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seues capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seua prevenció per a poder orientar l'alumnat en el seu procés formatiu.
CEP 4	Desenrotllar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar l'alumnat en el seu procés formatiu.
CEP 5	Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els distints contextos en què es pot exercir la funció docent.
CEP 6	Conèixer els processos psicològics bàsics que intervenen en les distintes etapes del desenvolupament evolutiu i en l'ensenyança de la dansa.
CEP 7	Conèixer i saber aplicar tècniques d'improvisació i composició que l'ajuden en la seua tasca pedagògica i en la realització de recreacions i adaptacions coreogràfiques o noves creacions i en projectes de distinta índole.

CEC 10	Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.
CEC 11	Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación.
CEC 12	Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.
CEC 13	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
CEC 14	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
CEC 15	Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros).
CEC 16	Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.
CEC 17	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual.
CEC 18	Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.
CEC 19	Ser capaz de integrar el proceso coreográfico con el ámbito educativo.

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Danza en la especialidad de Pedagogía

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Danza en la especialidad de Pedagogía, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CEP 1	Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
CEP 2	Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.
CEP 3	Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder orientar al alumnado en su proceso formativo.
CEP 4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.
CEP 5	Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.
CEP 6	Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza.
CEP 7	Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.

CEP 8	Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics d'este.
CEP 9	Desenrotllar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguen de repertori o de nova creació, atenent els distints períodes i sota una perspectiva que integre aspectes històrics, artístics i socials, entre altres.
CEP 10	Conèixer els moviments, tendències i escoles d'ensenyança de dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seua evolució fins als nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb el fet escènic.
CEP 11	Adquirir els coneixements musicals necessaris que permeten la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seua aplicació en el procés d'ensenyança-aprenentatge de la dansa.
CEP 12	Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.
CEP 13	Desenrotllar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (professionalitzador, social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual exercisca la seua tasca.
CEP 14	Conèixer l'estructura organitzativa i de funcionament dels centres, escoles, instituts, conservatoris, aules de dansa i ensenyances artístiques, centres polivalents i multidisciplinaris en general.
CEP 15	Conèixer el marc jurídic i administratiu bàsic que regula els distints contextos educatius i socials, en especial el corresponent al sistema educatiu en general amb especial referència a les ensenyances artístiques.
CEP 16	Saber col·laborar amb els distints sectors de la comunitat educativa i del seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexos i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre altres.
CEP 17	Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.
CEP 18	Saber reflexionar sobre la pròpia praxi per a innovar i millorar la tasca docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'estos sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.
CEP 19	Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.
CEP 20	Ser capaç d'introduir la dansa en els diferents àmbits de finalitat ludicoeducativa.

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Dansa

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Dansa en l'especialitat de Coreografia i interpretació

- Ha de ser un professional altament qualificat que disposa dels coneixements i tècniques necessaris que li permeten desenvolupar-se com a creador, coreògraf i intèrpret.
- Ha de conèixer profundament diferents tècniques, escoles i repertoris de dansa, així com tècniques corporals i llenguatges de moviment des de les perspectives biomecànica, històrica, artística, expressiva i interpretativa, entre altres.
- Posseïx sòlids coneixements interpretatius, tècnics i teòrics sobre la pràctica de la dansa i del repertori i la creació coreogràfica.

CEP 8	Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
CEP 9	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
CEP 10	Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
CEP 11	Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.
CEP 12	Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.
CEP 13	Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.
CEP 14	Conocer la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conservatorios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinarios en general.
CEP 15	Conocer el marco jurídico y administrativo básico que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas.
CEP 16	Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.
CEP 17	Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.
CEP 18	Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
CEP 19	Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.
CEP 20	Ser capaz de introducir la danza en los diferentes ámbitos de finalidad lúdico-educativa.

Perfil profesional del Título de Graduado o Graduada en Danza

Perfil profesional del Título de Graduado o Graduada en Danza en la especialidad de Coreografía e interpretación

- Debe ser un profesional altamente cualificado que dispone de los conocimientos y técnicas necesarios que le permiten desarrollarse como creador, coreógrafo e intérprete.
- Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.
- Posee sólidos conocimientos interpretativos, técnicos y teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.

4. Coneix els recursos i les ferramentes de creació, composició, els distints llenguatges i disciplines escèniques, musicals, tecnològiques i visuals, d'acord amb l'exercici professional.

5. Així mateix, deurà de ser capaç d'utilitzar-se a si mateix com a instrument per a expressar, crear, comunicar i integrar tot tipus de recursos cognitius, tècnics i artístics, propis o no, posant-los al servei de la interpretació, creació i transmissió del coneixement.

6. Ha d'estar obert a les innovacions tecnològiques, artístiques, culturals, socials i científiques i a les noves tendències creatives.

7. Ha d'analitzar el context en què es desenrotlla la seua activitat, així com planificar i organitzar les seues propostes i projectes artístics.

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Dansa en l'especialitat de Pedagogia de la Dansa

1. Ha de ser un professional altament qualificat per a la transmissió i anàlisi de la Dansa.

2. Ha de conèixer profundament diferents tècniques, escoles i repertoris de dansa, així com tècniques corporals i llenguatges de moviment des de les perspectives biomecànica, històrica, artística, expressiva i interpretativa, entre altres.

3. Posseïx la sensibilitat, els coneixements i les ferramentes pedagògiques imprescindibles (coneixements tècnics, de repertori, disciplinaris, metodològics, didàctics, d'avaluació, d'investigació, musicals i psicològics, entre altres), per a exercir com a pedagog/a de la dansa en contextos diversos i amb criteris d'eficàcia i qualitat.

4. Ha d'estar oberta a les innovacions educatives, artístiques, culturals, socials i científiques.

5. Està capacitada per a analitzar el context en què es desenrotlla la seua activitat, així com planificar i organitzar els seus projectes educatius, artístics, culturals i socials.

4. Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.

5. Asimismo, deberá de ser capaz de utilizarse a sí misma como instrumento para expresar, crear, comunicar e integrar todo tipo de recursos cognitivos, técnicos y artísticos, propios o no, poniéndolos al servicio de la interpretación, creación y transmisión del conocimiento.

6. Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.

7. Debe analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus propuestas y proyectos artísticos.

Perfil profesional del Título de Graduado o Graduada en Danza en la especialidad de Pedagogía de la danza

1. Debe ser un profesional altamente cualificado para la transmisión y análisis de la danza.

2. Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.

3. Posee la sensibilidad, los conocimientos y las herramientas pedagógicas imprescindibles (conocimientos técnicos, de repertorio, disciplinares, metodológicos, didácticos, de evaluación, de investigación, musicales y psicológicos, entre otros), para ejercer como pedagogo/a de la danza en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad.

4. Debe estar abierta a las innovaciones educativas, artísticas, culturales, sociales y científicas.

5. Está capacitada para analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos, culturales y sociales.

ANNEX II
CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA D'ALACANT
ESPECIALTAT: COREOGRAFIA I INTERPRETACIÓ

CURS I^r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Història de la Dansa i Humanitats	FONAMENTS HISTÒRICS I HUMANÍSTICS DE LA DANSA	CT1, CT2, CT8, CT16. CG7, CG8, CG10, CG14.	Fonaments de la història de l'art i de les arts escèniques. Pensament, filosofia i principis estètics de la dansa fins al moment actual. L'alumnat per mitjà d'esta matèria haurà de ser capaç d'integrar informació diversa que el permeta analitzar i reflexionar. Anàlisi i reflexió sobre el context històric, artístic, social, antropològic, estètic, filosòfic fins al moment actual, compronent la interrelació entre la dansa i les diverses disciplines artístiques.	6	FB
Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNiques DE DANSA I (PER ESTILS) TÈCNiques DE DANSA II (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8. CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació amb els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6 8	FB OE
Tècniques de Composició Coreogràfica i d'Improvisació. Sistemes i Ferramentes de Creació	BASES D'IMPROVISACIÓ, COMPOSICIÓ I INTERPRETACIÓ COM A FERRAMENTES DE CREACIÓ (PER ESTILS) TEORIES I TÈCNiques DE LA COMPOSICIÓ (PER ESTILS)	CT1, CT7, CT15 CG1, CG2, CG5, CG6, CG8	Desenrotllament de les capacitats creatives i expressives utilitzant llenguatges corporals, tant pel que fa a la interpretació com a la improvisació. Coneixement de les ferramentes que permeten aproximar-se a diferents processos de creació, des de l'estudi de l'anàlisi del moviment fins a la pràctica de diferents tècniques de composició i d'improvisació.	6	OE
Anàlisi i Pràctica de les Obres Coreogràfiques i de Repertori	MOVIMENTS I TENDÈNCIES D'OBRES COREOGRÀFiques: ANÀLISI I PRÀCTICA. (PER ESTILS)	CT16, CT17. CG2, CG8, CG13, CG14. CEC9, CEC17.	Coneixement de les ferramentes que permeten aproximar-se a diferents processos de creació, des de l'estudi de l'anàlisi del moviment fins a la pràctica de diferents tècniques de composició i d'improvisació, completant la formació de l'alumnat amb els principis, teories i fonaments que les sustenten.	4	OE
Escenificació i Dramatúrgia	ESCENIFICACIÓ I DRAMATÚRGIA DE LA DANSA I	CT8, CT16, CT17 CG8, CG13, CG14. CEC8, CEC11	Estudi integrat de les diferents manifestacions artístiques en relació amb la dansa (context històric, social, antropològic, artístic, filosòfic, estètic...), i la seua posada en pràctica.	6	OE
Ciències de la Salut Aplicades a la Dansa	ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA I	CT, CT2, CT4. CG2, CG3, CG4 CEC3, CEC4	Elements que configuren l'escenificació: Espai escènic, il·luminació, vestuari, caracterització, espai sonor, espai audiovisual. Coneixement de les diferents dramatúrgies escèniques en la seua nova concepció incidint en les dramatúrgies contemporànies de l'espectacle.	6	OE
	TÈCNiques SOMÀTIQUES	CG2, CG3 CEC2	Coneixements d'anatomia i biomecànica aplicats a la dansa. Patologies en la dansa. Anàlisi de factors anatòmics segons les diferents tècniques i estils de dansa	4	OE
Música i Llenguatges Sonors Aplicats a la Dansa	FORMACIÓ MUSICAL PER A LA DANSA I (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CG8, CG12 CEC10	Coneixement i pràctica de diverses tècniques de coneixement corporal. Tècniques de control, relaxació, prevenció, rehabilitació, reparadores, ergonòmiques i de correcció postural (per exemple Pilates, Feldenkrais, Alexander, Ideokinesis loga, Body-Mind Centering, Eutonia, Rolfing, RPG, Fedora, Aberasturi, entre altres). Entendre la relació d'estes tècniques amb el treball coreogràfic i interpretatiu, i incorporar-les a la pràctica de la dansa. Coneixement dels distints sistemes d'entrenament adaptats a la preparació física del ballari així com les ferramentes que ens permeten una avaluació física d'este.	4	OE
			La relació entre la música i la dansa. Coneixements bàsics de diferents llenguatges musicals i sonors que permeten la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seua aplicació a la interpretació i la composició coreogràfica a través dels diferents estils, itineraris o mencions. Característiques específiques de les obres musicals compostes per a ser ballades. Coneixements bàsics de les possibilitats del laboratori de so i la música contemporània. (Utilització de programes d'edició i manipulació de so, entre altres).	6	OE

Anglès	ANGLÈS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT9 CG9	Introducció a la llengua anglesa dins de l'àmbit de la dansa i la música que facilite la integració de l'alumnat dins de l'Espai Europeu d'Educació Superior i el seu exercici professional futur en l'actual entorn global. Estudi de la gramàtica, l'escriptura, la lectura, i la pronunciació a nivells bàsics i s'aprofundirà en el lèxic propi de la dansa, la música i l'elaboració de projectes tenint en compte els aspectes propis d'organització i gestió de centres i espectacles.	4	OE
--------	--------	--	---	---	----

TOTAL CRÈDITS 1r 60

CURS 2n

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Història de la Dansa i Humanitats	HISTÒRIA DE LA DANSA I (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT8, CT16, CG7, CG8, CG10, CG14	Història de la dansa. Anàlisi històrica interdisciplinària de la dansa i altres arts: música, teatre, pintura, escultura, arquitectura, etc. Anàlisi i reflexió sobre el context històric, artístic, social, antropològic, estètic, filosòfic fins al moment actual, que comprén la interrelació entre la dansa i les diverses disciplines artístiques.	6	FB
	TÈCNiques DE DANSA III (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació amb els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6	FB
Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNiques DE DANSA IV (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8		8	OE
	COMPOSICIÓ I (PER ESTILS)	CT3, CT7, CG5, CG13, CEC1, CEC5, CEC6, CEC7	Domini de diferents formes de composició coreogràfica i escènica, i de les tècniques desenvolupades segons els diferents codis estètics i estilístics, coneixent o experimentant diferents formats de presentació. Aproximació a les diferents formes d'afrontar la creació coreogràfica i escènica coneixent o experimentant diferents processos creatius a través de la trobada de distintes disciplines artístiques amb creadors que utilitzen la dansa, el cos i el moviment en el seu discurs formal.	4	OE
Tècniques de Composició Coreogràfica i d'Improvissació. Sistemes i Ferramentes de Creació	COMPOSICIÓ II (PER ESTILS)	CT10, CT15, CG1, CG12, CEC1, CEC5, CEC6, CEC15	Experimentació de noves formes de creació a través de la trobada de disciplines artístiques que amplien la visió de la dansa com a llenguatge artístic. Aproximació a les diferents formes d'afrontar la creació coreogràfica i escènica coneixent o experimentant diferents processos creatius a través de la trobada de distintes disciplines artístiques amb creadors que utilitzen la dansa, el cos i el moviment en el seu discurs formal.	6	OE
	ANÀLISI I PRÀCTICA D'OBRES COREOGRÀFIQUES I DE REPERTORI (PER ESTILS)	CT8, CT17, CG13, CG14, CEC8, CEC13, CEC14, CEC15	L'alumnat haurà de ser capaç d'adquirir un coneixement del repertori propi de l'estil, itinerari o menció que cursa a través de l'estudi teoricopràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història. Este coneixement s'abor-darà des de dos perspectives: una, la pràctica del repertori propi de l'estil, itinerari o menció triat, i una altra, l'anàlisi i el coneixement contextualitzat d'eixe repertori des d'un punt de vista estètic, històric, estilístic, tècnic i musical. Anàlisi dels diversos elements que componen una obra coreogràfica (espai, temps, estil, estètica, música, tècnica, com-posició, escenografia...).	6	OE
Escenificació i Dramatúrgia	ESCENIFICACIÓ I DRAMATÚRGIA DE LA DANSA II	CT8, CT17, CG8, CG13, CG14, CEC7, CEC8, CEC11	Diversitat dels espais i formats de representació. Dramatúrgia de la dansa. Estudi teòric i pràctic dels fonaments de la dramatúrgia i la seua posada en pràctica en el procés de creació coreogràfica i escènica. Coneixement de les diferents dramatúrgies escèniques en la seua nova concepció incidint en les dramatúrgies contemporànies de l'espectacle.	6	OE
Ciències de la Salut Aplicades a la Dansa	FISIOLOGIA I FONAMENTS DEL DESENVOLUPAMENT EN LA DANSA	CT1, CT2, CT4, CG2, CG3, CG4, CEC3, CEC4	Coneixements de fisiologia aplicats a la dansa. Nutrició i salut: fonaments de nutrició i dietètica, alteracions dels hàbits alimentaris, una alimentació saludable. Coneixement i comprensió del procés de creixement i desenvolupament al llarg del cicle de l'existència del ser humà. Fisiologia de l'activitat física del xiquet. Identificació de les patologies relacionades amb el creixement i desenvolupament. Detecció precoç de lesions. Causes i complicacions de la lesió en dansa. Criteris preventius. Lesions musculosquelètiques específiques de la pràctica de la dansa.	4	OE

Tecnologies Aplicades a la Dansa	TECNOLOGIES APLICADES A LA DÀNSA	CT2, CT4, CG8, CG13 CEC7, CEC18	Tecnologies aplicades a la creació i la composició coreogràfica i escènica. Estudi dels processos artístics multimèdia i vídeo-dansa. Coneixement bàsic de les tecnologies tenint en compte diversos aspectes d'aplicació: l'arxiu, la notació, la investigació i la creació, entre altres. Coneixement i ús de programes informàtics relacionats amb la creació i la composició coreogràfica i escènica. Coneixement i aplicació de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) a l'àmbit educatiu i artístic de la Dansa.	6	OE
Música i Llenguatges Sonors Aplicats a la Dansa	FORMACIÓ MUSICAL PER A LA DÀNSA II (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CG8, CG12 CEP11	La relació entre la música i la dansa. Coneixement del llenguatge musical i rítmic que permet la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seua aplicació en l'ensenyança de la dansa. Característiques específiques de les obres musicals compostes per a ser ballades. So, moviment i interpretació. Interacció entre músic (intèrpret/ compositor) i coreògraf. Utilització de la música en l'aula en funció de les diferents formes i estils de dansa. Coneixements bàsics de les possibilitats del laboratori de so i la música contemporània. (Utilització de programes d'edició i manipulació de so, entre altres). Coneixement dels recursos del llenguatge musical i de la seua transcripció gràfica. Anàlisi del fet musical aplicant un procés de raonament lògic i sistemàtic. Estudi de les seues estructures, formes i sistemes. Coneixement de les característiques i recursos de la música en les diferents èpoques i estils des del gregorià a l'actualitat.	4	EC

TOTAL CRÈDITS 2n 60

CURS 3r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNQUES DE DÀNSA V (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT3, CT15, CG1, CG2, CG3, CG8	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació amb els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6	OE
Organització, Gestió i Elaboració de Projectes Artístics	DESENROTLLAMENT I ELABORACIÓ DE PROJECTES ARTÍSTICS	CT1, CT2, CT4, CT18 CG9, CG10, CEC12, CEC16	Coneixement i elaboració de projectes artístics, tenint en compte els aspectes d'organització, direcció, comunicació, gestió, planificació, producció, finançament, legislació, promoció, màrqueting, etc. Comunicació, elaboració i presentació de projectes.	6	OE
	PRODUCCIÓ I GESTIÓ CULTURAL	CT1, CT2, CT4, CT18 CG9, CG10, CEC12, CEC16	Aspectes d'organització, direcció, comunicació, gestió, planificació, producció, finançament, legislació, promoció, màrqueting, etc. Psicologia dels grups i de les organitzacions: eines de gestió de recursos humans i habilitats personals (treball en equip, desenvolupament del lideratge, relació interpersonal, capacitat de resolució de problemes, capacitat de crítica i autocrítica, presa de decisions, destreses i habilitats socials, compromís ètic...). Psicologia de l'espectador. Maneig de la percepció, atenció i altres processos bàsics.	6	OE
Anàlisi i Pràctica de les Obres Coreogràfiques i de Repertori	ANÀLISI D'OBRES COREOGRÀFIQUES (PER ESTILS)	CT7, CT17. CG13, CG14, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10	L'alumnat haurà de ser capaç d'adquirir un coneixement del repertori propi de l'estil, itinerari o menció que cursa a través de l'estudi teoricopràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història. Este coneixement s'abordarà des de dos perspectives: una, la pràctica del repertori propi de l'estil, itinerari o menció triat, i una altra, l'anàlisi i el coneixement contextualitzat d'eixe repertori des d'un punt de vista estètic, històric, estilístic, tècnic i musical. Anàlisi dels diversos elements que componen una obra coreogràfica (espai, temps, estil, estètica, música, tècnica, composició, escenografia...). Coneixement dels diferents llenguatges i disciplines artístiques que componen una obra (vídeo, text, llum, música, escenografia, etc.). La dansa en el món contemporani: nous llenguatges, noves tecnologies	6	OE
	PRÀCTICA D'OBRES COREOGRÀFIQUES (PER ESTILS)	CT12, CT13. CG1, CG2, CG12, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10		6	OE
Esenificació i Dramatúrgia	PRÀCTIQUES DE POSADA EN ESCENA	CT12, CT18 CG5, CG8, CG9, CG12, CG14, CEP1, CEP16	Metodologia i pràctica dels diferents llenguatges expressius que configuren l'espectacle. Aplicació a un mètode propi per al desenvolupament dels principals aspectes que determinen el procés creatiu en els diferents àmbits. Aplicació dels diversos rols en l'espectacle. Elaboració i posada en pràctica de projectes escènics.	6	EC
Optatives				12	OPT

ITINERARI: DOCÈNCIA PROFESSIONALITZADORA

Docència Professionalitzadora de la Dansa	DOCÈNCIA PROFESSIONALITZADORA DE LA DANSA I (PER ESTILS)	CT15, CG3, CG4, CG5, CEC19	Estudi i aplicació de les diferents tècniques, procediments i estratègies de comunicació verbal, corporal i cinestèsica tàctil del docent en l'aula de dansa. Estudi i intervenció docent sobre els diferents estils cognitius discents, busca de l'eficàcia en la transmissió comunicativa.	6	EI
	DOCÈNCIA PROFESSIONALITZADORA DE LA DANSA II (PER ESTILS)	CEP12, CEP13, CEP18, CEP19	Estudi i aplicació pràctica de diferents metodologies d'ensenyança de la dansa, atenent els coneixements i particularitats de cada disciplina artística i el seu desenvolupament en àmbits de finalitat professional. Coneixement, aprofundiment i aplicació dels principals requeriments tecnicocorporals de cada estil i/o disciplina de la dansa.	6	EI
ITINERARI: DANSA SOCIAL, EDUCATIVA I DEL BENESTAR					
Dansa Social, Educativa i del Benestar	DANSA EDUCATIVA (PER ESTILS)	CT11 CG3, CG4, CG5, CG7	Estudi i aplicació pràctica de diferents metodologies d'ensenyança de la dansa, atenent els coneixements i particularitats de cada disciplina artística i el seu desenvolupament en àmbits de finalitat lúdicoeducativa. Coneixement del concepte de dansa educativa com a disciplina integradora en l'àrea pedagògica. Estructura bàsica d'una classe de dansa, amb èmfasi en el xiquet/a en la seua faceta psicomotora, social i de conformació de la seua personalitat psicofísica. Aplicació de la dansa des d'una perspectiva lúdica que permet el desenvolupament de la creativitat, la percepció espacial i musical focalitzant tot això cap al gaudi del moviment. Reflexió i aplicació sobre la naturalesa disciplinària dels continguts a transmetre en la sessió de dansa social. Reflexió sobre la millora i innovació de l'acció educativa, de construcció disciplinària i sectors emergents d'aplicació de la dansa educativa.	6	EI
	DANSA COMUNITÀRIA (PER ESTILS)	CEP16, CEP17, CEP20	La dansa al servei del grup social, de la comunitat i del món. Estudi i reflexió aplicada sobre les múltiples possibilitats de la dansa en el seu benefici sociocomunitari, anàlisi de sectors en risc de marginació i principals peculiaritats. Estudi i aplicació pràctica de diferents metodologies d'ensenyança de la dansa, atenent els coneixements i particularitats de cada disciplina artística i el seu desenvolupament en àmbits de finalitat terapèutica i social. Coneixement del concepte de dansa comunitària com a disciplina integradora de la pedagogia social en atenció als diferents estils. Estructura bàsica d'una classe de dansa, amb èmfasi en la dansa com a mediatra de l'entorn, context i problemàtica del grup de persones i individu cap al qual s'enfoca l'acció educativa, des de la singularitat de cada estil de dansa. Indagació, anàlisi i aplicació sobre la pròpia identitat docent, al servei de la comunitat i el grup en què s'exerceix docència en dansa, busca del propi compromís èticococial.	6	EI
ITINERARI: INTERPRETACIÓ DE LA DANSA					
Tècniques de Dansa i Moviment (per estils)	ALTRES TÈCNiques I	CT1, CT2, CT3, CT15	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa, alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6	EI
	ALTRES TÈCNiques II	CG1, CG2, CG3, CG8, CP2		6	EI
ITINERARI: CREACIÓ I NOUS MITJANS					
Creació i Nous Mitjans	PROCESSOS CREATIUS (PER ESTILS)	CT2, CG5, CG12 CG14, CEC1, CEC5, CEC6, CEC7, CEC15, CEC16 CEP7	Es pot parlar hui d'una varietat de gèneres i estils que al relacionar-se o fusionar-se permet la coexistència d'una infinitat de possibilitats per a la creació en dansa. Este fenomen sintetitza d'alguna manera el criteri de contemporaneïtat en la dansa com a expressió artística i així és assumida com una activitat de creació. La creació coreogràfica contemporània es converteix en un espai de relació humana on els artistes involucrats participen en un procés de transformació on sorgeix la peça de dansa. Així, estimular la reflexió sobre els processos de creació, formació i investigació en l'àmbit del cos i el seu moviment serà objectiu fonamental. Aprofundir en la consolidació de les competències relacionades amb l'adquisició de coneixements teòrics i habilitats pràctiques de l'alumne que li permeten posicionar-se en el terreny artístic i elaborar un discurs i llenguatge propi. Conèixer i practicar diferents mètodes de treball, processos, recursos i estratègies per al desenvolupament de la creació artística. Analitzar i reflexionar sobre els diferents factors que intervien en el procés creatiu. Estratègies creatives contemporànies: processuals, projectuals, de creació col·lectiva, relatives a la representació. Reflexionar al voltant del cos i el seu moviment. Creació i creativitat.	6	EI
	NOUS MITJANS	CT2, CT3, CT4, CT16 CG8, CG13 CEC5, CEC8 CEC18 CEP7, CEP13	Més enllà d'un utilitarisme mecanicista, la tecnologia brinda un ampli ventall de ferramentes que permeten harmonitzar els nous mitjans i els tradicionals. Este plantejament és especialment interessant en l'àmbit de la dansa, perquè és actiu on la tecnologia digital ha aparegut amb més força en les últimes dècades, generant noves estratègies entorn del concepte del cos, l'espai o la relació amb l'espectador. Conèixer espais nous que ofereix l'escenografia virtual més enllà de la pantalla. Conèixer metodologies artístiques que tenen com a ferramentes dinàmiques fonamentals els nous mitjans en la creació escènica.	6	EI
ITINERARI: TEORIA, COS I ESCENA					

Teoria, Cos i Escena	TEORIES DEL COS	CT4, CT8 CG14 CEC7, CEC8, CEC, CEC17 CEP7,	El cos com a instrument de comunicació, acostament als distints aspectes de l'expressió corporal: vivències i comunicació. Recursos energètics en relació als estats afectius, el disseny corporal, i la interrelació amb l'espai. El cos com a signe i el seu ús com a ferramenta d'escriptura escènica. Les accions físiques i la seua utilització dramàtica, plàstica i melòdica. Aprendre els recursos bàsics de la gramàtica del gest expressiu des de la consciència corporal i interrelacionar-los amb l'espai, el temps i l'energia escènica. La plàstica del moviment en relació a la plàstica escènica. El cos i la imatge audiovisual, relació històrica. El cos com a motor de l'espectacle, singularitat dels espectacles corporals. La respiració motor del moviment, postura i relació amb el món emocional. Presència escènica: Intensitat, estatisme, immobilitzacions, ritme i silencis.	6	6	EI
	HISTÒRIA DE L'AUDIOVISUAL I DE L'ESPECTACLE	CT4, CT5, CT16 CG7, CG8, CG13, CG14. CEC8, CEC17 CEP17, CEP19	Naixement i evolució dels formats audiovisual i la seua relació amb el cos, atenent específicament la relació de la dansa amb el cine, la televisió i el vídeo. La interrelació de l'audiovisual i l'escènica a través de les actuacions i les diferents manifestacions espectaculars del fet escènic.	6	6	EI

TOTAL CRÈDITS 3r 60

CURSO 4t

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Pràctiques	PRÀCTIQUES EXTERNES	CT3, CT17 CG5, CG9 CEC1, CEC7, CEC12, CEC15, CEP1, CEP5, CEP13, CEP18, CEP19.	Les pràctiques d'integració comprenen els diferents coneixements adquirits al llarg del procés de formació i els confronten amb l'experiència integrada en l'àmbit professional sempre sota la tutela d'un programa acadèmic. Les pràctiques estan orientades a intensificar determinades competències professionals, estant estes vinculades a les competències del grau, especialitat i a les d'itinerari o menció. Aplicació pràctica dels sabers adquirits que permeta una valoració de les competències en l'àmbit de la dansa educativa, comunitària, social, terapèutica, professional, entre altres. Les pràctiques quedaran obertes a diferents àmbits, contextos i nivells educatius o professionals. (Pràctica de repertori. Pràctica de creació coreogràfica i escènica. Pràctica de laboratori d'investigació. Pràctiques en centres diversos, pràctiques en companyies de dansa, entre altres...).	12	OE
Treball fi de Grau	TREBALL FI DE GRAU	CT2, CT4, CT14, CG10, CG11, CEC12, CEC16, CEC18 CEP12, CEP13, CEP18	Treball que incloga la integració dels continguts formatius rebuts i les competències adquirides.	18	OE
Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNIQUES DE DANSA VI (PER ESTILS)	CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG8. CEC2, CEC13	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques	6	EC
Tècniques de Composició Coreogràfica i d'Improvissació. Sistemes i Ferramentes de Creació	COREOGRAFIA PEDAGÒGICA	CT15. CG4, CG5, CEC7, CEC16, CEC18. CEC19	Metodologies i tècniques de la coreografia. Creació de l'espectacle de dansa des de la seua concepció fins a la seua posada en escena aplicada als distints àmbits socials i educatius en les diferents etapes evolutives amb diferents finalitats i perspectives. Estudi dels diversos rols en l'escenificació. Investigació en la relació entre la funció del coreògraf, l'interpret i el docent-pedagog. El coreògraf com a investigador de les possibilitats corporals seues i dels intèrprets, on haurà de desenrotllar les habilitats competents per a preparar-los i encaminar-los respectant les individualitats de cada un, generant models nous d'actuació sense imitar altres mestres. Investigació i aplicació a un mètode propi per a l'estudi analític dels principals aspectes que determinen el procés creatiu dels ballarins en els diferents àmbits socioeducatius.	6	EC
Orientació Laboral en l'àmbit de la Dansa	DESENROTLLAMENT PROFESSIONAL I ORIENTACIÓ LABORAL: FERRAMENTES D'OCCUPABILITAT	CT4, CT15, CT18. CG6	Orientació sobre el desenvolupament professional cap a les actuals, noves i creixents demandes en l'àmbit laboral de la dansa. Procés d'aprenentatge i preparació en l'àmbit laboral. Ferramentes i tècniques bàsiques per a realitzar una busca activa d'ocupació.	6	EC
Optatives				12	OPT

TOTAL CRÈDITS 4t 60

CURS 1r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Història de la Dansa i Humanitats	FONAMENTS HISTÒRICS I HUMANÍSTICS DE LA DANSA	CT1, CT2, CT8, CT16. CG7, CG8, CG10, CG14.	Fonaments de la història de l'art i de les arts escèniques. Pensament, filosofia i principis estètics de la dansa fins al moment actual. L'alumnat per mitjà d'esta matèria haurà de ser capaç d'integrar informació diversa que el permeta analitzar i reflexionar. Anàlisi i reflexió sobre el context històric, artístic, social, antropològic, estètic, filosòfic fins al moment actual, comprenent la interrelació entre la dansa i les diverses disciplines artístiques.	6	FB
	TÈCNiques DE DANSA I (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació amb els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6	FB
Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNiques DE DANSA II (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	8	OE
	ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA I	CT, CT2, CT4, CG2, CG3, CG4 CEC3, CEC4	Coneixements d'anatomia i biomecànica aplicats a la dansa. Patologies en la dansa. Anàlisi de factors anatòmics segons les diferents tècniques i estils de dansa.	4	OE
Ciències de la Salut Aplicades a la Dansa	TÈCNiques SOMÀTIQUES	CG2, CG3 CEC2	Coneixement i pràctica de diverses tècniques de coneixement corporal. Tècniques de control, relaxació, prevenció, rehabilitació, reparadores, ergonòmiques i de correcció postural (per exemple Pilates, Feldenkrais, Alexander, Ideokinesis Ioga, Body-Mind Centering, Eutonia, Rolling, RPG, Fedora, Aberasturi, entre altres). Entendre la relació d'estes tècniques amb el treball coreogràfic i interpretatiu, i incorporar-les a la pràctica de la dansa. Coneixement dels distints sistemes d'entrenament adaptats a la preparació física del ballari així com les eines que ens permeten una avaluació física d'este.	4	OE
	Música i Llenguatges Sonors Aplicats a la Dansa	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CG8, CG12 CEC10	La relació entre la música i la dansa. Coneixements bàsics de diferents llenguatges musicals i sons que permeten la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seua aplicació a la interpretació i composició coreogràfica a través dels diferents estils, itineraris o mencions. Característiques específiques de les obres musicals compostes per a ser ballades. Coneixements bàsics de les possibilitats del laboratori de so i la música contemporània. (Utilització de programes d'edició i manipulació de so, entre altres).	6	OE
Didàctiques i Metodologies per a l'Ensenyança de la Dansa	DIDÀCTICA I METODOLOGIA DE LA DANSA I (PER ESTILS)	CT2, CT3 CG2, CG5. CEP2, CEP5, CEP13CEP19	Aplicació de les bases psicopedagògiques en l'ensenyança de la dansa. Didàctiques específiques de l'ensenyança de la dansa: aspectes bàsics segons estils i itineraris o mencions. Principals components del currículum i factors que possibiliten la transferència a l'aprenentatge de la dansa. Coneixement, anàlisi i reflexió de les diferents metodologies i escoles aplicades en el procés d'ensenyança-aprenentatge de la dansa (estils, tècniques, àmbits, destinataris, contextos i nivells educatius i professionals), atenent les especificitats de cada disciplina artística. Concepte, disseny, organització i desenvolupament del currículum de dansa. Del projecte de centre a la programació de classe. La programació: elaboració de documents curriculars que organitzen i seqüencien processos d'ensenyança-aprenentatge contextualitzats en atenció a la finalitat, al grup-aula i al context en què puguem ser desenvolupats. Elements d'organització de la sessió classe. El treball en la classe de dansa. Elaboració de recursos i materials didàctics aplicats a l'ensenyança de la dansa. Mètodes i processos de treball i coordinació pedagògica amb altres professionals implicats en el desenvolupament de la programació: músics acompanyants i altres docents. La dansa en el currículum de les ensenyances oficials.	6	OE
	DIDÀCTICA I METODOLOGIA DE LA DANSA II (PER ESTILS)				
Psicopedagogia de la Dansa	INTRODUCCIÓ A LA PSICOLOGIA APLICADA A LA DANSA	CT1, CT2, CT3, CT8 CG4, CG5 CEP5, CEP6	Introducció als principis psicològics generals. Coneixement i desenvolupament dels processos psicològics i educatius. Principis bàsics de la conducta: Concepte i components de la percepció, atenció, emoció, representació, motivació, memòria, llenguatge, entre altres i la seua relació amb l'aprenentatge i el fet artístic de la dansa.	4	OE
Ferramentes de Creació	LABORATORI DE CREACIÓ (PER ESTILS)	CT8, CT15. CG1, CG3. CEP1, CEP2, CEP7	Desenvolupament de les capacitats creatives i expressives utilitzant llenguatges corporals, tant pel que fa a la interpretació com a la improvisació. Coneixement de les eines que permeten aproximar-se a diferents processos de creació, des de l'estudi de l'anàlisi del moviment fins a la pràctica de diferents tècniques de composició i d'improvisació, complementant la formació de l'alumnat amb els principis, teories i fonaments que les sustenten. La improvisació com a mitjà d'expressió i desenvolupament de les capacitats creatives.	6	OE

Anglès	Anglès	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT9 CG9	Introducció a la llengua anglesa dins de l'àmbit de la dansa i la música que facilite la integració de l'alumnat dins de l'Espai Europeu d'Educació Superior i el seu exercici professional futur en l'actual entorn global. Estudi de la gramàtica, l'escriptura, la lectura, i la pronunciació a nivells bàsics i s'aprofundirà en el lèxic propi de la dansa, la música i l'elaboració de projectes tenint en compte els aspectes propis d'organització i gestió de centres i espectacles.	4	OE
TOTAL CRÈDITS 1r 60					
CURS 2n					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Història de la Dansa i Humanitats	HISTÒRIA DE LA DANSA I (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT8, CT16 CG7, CG8, CG10, CG14	Història de la dansa. Anàlisi històrica interdisciplinària de la dansa i altres arts: música, teatre, pintura, escultura, arquitectura, etc. Anàlisi i reflexió sobre el context històric, artístic, social, antropològic, estètic, filosòfic fins al moment actual, que comprén la interrelació entre la dansa i les diverses disciplines artístiques.	6	FB
Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNiques DE DANSA III (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació amb els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6	FB
	TÈCNiques DE DANSA IV (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8	Aplicació de les bases psicopedagògiques en l'ensenyança de la dansa. Didàctiques específiques de l'ensenyança de la dansa: aspectes bàsics segons estils i itineraris o mencions. Principals components del currículum i factors que possibiliten la transferència a l'aprenentatge de la dansa. Coneixement, anàlisi i reflexió de les diferents metodologies i escoles aplicades en el procés d'ensenyança-aprenentatge de la dansa (estils, tècniques, àmbits, destinataris, contextos i nivells educatius i professionals), atenció als especificitats de cada disciplina artística. Concepte, disseny, organització i desenvolupament del currículum de dansa. Del projecte de centre a la programació de classe. La programació: elaboració de documents curriculars que organitzen i seqüencien processos d'ensenyança-aprenentatge contextualitzats en atenció a la finalitat, al grup-aula i al context en què puguin ser desenvolupats. Elements d'organització de la sessió classe. El treball en la classe de dansa. Elaboració de recursos i materials didàctics aplicats a l'ensenyança de la dansa. Mètodes i processos de treball i coordinació pedagògica amb altres professionals implicats en el desenvolupament de la programació: músics acompanyants i altres docents. La dansa en el currículum de les ensenyances oficials.	8	OE
Didàctiques i Metodologies per a l'Ensenyança de la Dansa	DIDÀCTICA I METODOLOGIA DE LA DANSA III (PER ESTILS)	CT2, CT3 CG2, CG5		6	OE
	DIDÀCTICA I METODOLOGIA DE LA DANSA IV (PER ESTILS)	CEP2, CEP5, CEP13, CEP19		6	OE
Anàlisi i Pràctica de les Obres Coreogràfiques i de Repertori	ANÀLISI I PRÀCTICA D'OBRES COREOGRÀFIQUES I DE REPERTORI (PER ESTILS)	CT8, CT17, CG7, CG8, CG10, CEP8, CEP9, CEP10	Estudi integrat de les diferents manifestacions artístiques en relació amb la dansa (context històric, social, antropològic, artístic, filosòfic, estètic...), i la seua posada en pràctica. L'alumnat haurà de ser capaç d'adquirir un coneixement del repertori propi de l'estil, itinerari o menció que cursa a través de l'estudi teoricopràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història. Este coneixement s'abordarà des de dos perspectives: una, la pràctica del repertori propi de l'estil, itinerari o menció triat, i una altra, l'anàlisi i el coneixement contextualitzat d'eixe repertori des d'un punt de vista estètic, històric, estilístic, tècnic i musical. Anàlisi dels diversos elements que componen una obra coreogràfica (espai, temps, estil, estètica, música, tècnica, composició, escenografia...).	6	OE
Psicopedagogia de la Dansa	PSICOLOGIA EVOLUTIVA APLICADA A LA DANSA	CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5, CEP6	Psicologia evolutiva: Desenvolupament cognitiu, emocional, social i psicomotor al llarg del cicle vital i la influència del treball físic en el procés de creixement. Característiques psicològiques i psicossociològiques de l'alumnat. Principis de la psicologia educativa aplicats a la dansa.	4	OE
	FONAMENTS DE L'EDUCACIÓ APLICATS A LA DANSA	CT1, CT2, CT3, CT8, CG5, CEP13, CEP14, CEP15	El clima institucional de centre i d'aula. Impacte en l'aprenentatge. Interrelació professor/alumne i alumnat entre si. Acció tutorial, d'orientació personal, acadèmica i professional. Principis i fonaments de la pedagogia: l'acció educativa i processos pedagògics. Teories i principis bàsics del procés d'ensenyança-aprenentatge, atenció a la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada alumne en el seu procés. Sociologia de l'educació: teoria i institucions contemporànies de l'educació. El desenvolupament del currículum en els centres docents: projecte educatiu, curricular i programacions. L'avaluació del currículum. La programació i l'avaluació: Concepte, funcions, models i tipus. Diferents concepcions de l'educació artística: naturalesa, finalitats i funcions de les ensenyances artístiques. Organització i funcionament de centres (tipologia, estructura, gestió de recursos educatius, cultura organitzativa...). Reglaments, òrgans de govern i de coordinació docent. Sistema educatiu, marc normatiu legal, legislació concurrent amb l'entorn de la dansa, models de millora de la qualitat.	4	OE

Ciències de la Salut Aplicades a la Dansa	FISIOLOGIA I FONAMENTS DEL DESENROTLLAMENT EN LA DANSA	CT1, CT2, CT4, CG2, CG3, CG4 CEC3, CEC4	Coneixements de fisiologia aplicats a la dansa. Nutrició i salut: fonaments de nutrició i dietètica, alteracions dels hàbits alimentaris, una alimentació saludable. Coneixement i comprensió del procés de creixement i desenvolupament al llarg del cicle de l'existència del ser humà. Fisiologia de l'activitat física del xiquet. Identificació de les patologies relacionades amb el creixement i desenvolupament. Detecció precoç de lesions. Causes i complicacions de la lesió en dansa. Criteris preventius. Lesions musculoesquelètiques específiques de la pràctica de la dansa.	4	OE
Tecnologies Aplicades a la Dansa	TECNOLOGIES APLICADES A LA DANSA	CT2, CT4, CG8, CG13 CEC7, CEC18	Tecnologies aplicades a la creació i la composició coreogràfica i escènica. Estudi dels processos artístics multimèdia i vídeo-dansa. Coneixement bàsic de les tecnologies tenint en compte diversos aspectes d'aplicació: l'arxiu, la notació, la investigació i la creació, entre altres. Coneixement i ús de programes informàtics relacionats amb la creació i la composició coreogràfica i escènica. Coneixement i aplicació de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) a l'àmbit educatiu i artístic de la Dansa.	6	OE
Música i Llenguatges Sonors Aplicats a la Dansa	FORMACIÓ MUSICAL PER A LA DANSA LL (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CG8, CG12 CEP11	La relació entre la música i la dansa. Coneixement del llenguatge musical i rítmic que permet la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seua aplicació en l'ensenyança de la dansa. Característiques específiques de les obres musicals compostes per a ser ballades. So, moviment i interpretació. Interacció entre músic (intèrpret/ compositor) i coreògraf. Utilització de la música en l'aula en funció de les diferents formes i estils de dansa. Coneixements bàsics de les possibilitats del laboratori de so i la música contemporània. (Utilització de programes d'edició i manipulació de so, entre altres). Coneixement dels recursos del llenguatge musical i de la seua transcripció gràfica. Anàlisi del fet musical aplicant un procés de raonament lògic i sistemàtic. Estudi de les seues estructures, formes i sistemes. Coneixement de les característiques i recursos de la música en les diferents èpoques i estils des del gregorià a l'actualitat.	4	EC

TOTAL CRÈDITS 2n 60

CURS 3r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNiques DE DANSA V (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT3, CT15, CG1, CG2, CG3, CG8.	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació amb els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6	OE
Organització, Gestió i Elaboració de Projectes Educatius	FONAMENTS ORGANITZATIUS I DE GESTIÓ	CT1, CT2, CT4, CT18 CG9 CEP12, CEP15, CEP16	Aspectes d'organització, direcció, comunicació, gestió, planificació, producció, finançament, legislació, promoció i màrqueting, etc. Comunicació, elaboració i presentació de projectes. Psicologia dels grups i de les organitzacions: eines de gestió de recursos humans i habilitats personals (treball en equip, desenvolupament del lideratge, relació interpersonal, capacitat de resolució de problemes, capacitat de crítica i auto crítica, presa de decisions, destreses i habilitats socials, compromís etc...). Psicologia de l'espectador. Maneig de la percepció, atenció i altres processos bàsics.	4	OE
	ORGANITZACIÓ I GESTIÓ DE CENTRES EDUCATIUS	CT1, CT2, CT4, CT18 CG9 CEP12, CEP14, CEP15	Coneixement i elaboració de projectes pedagògics per a diferents contextos educatius, tenint en compte els aspectes d'organització, direcció, comunicació, gestió, planificació, producció, finançament, legislació, promoció i màrqueting, etc. Comunicació, elaboració i presentació de projectes.	4	OE
	DESENROTLLAMENT I ELABORACIÓ DE PROJECTES EDUCATIUS	CT1, CT2, CT4, CG9, CEP12, CEP15, CEP16, CEP18	Desenrotllament de projectes pràctics en la simulació de diferents currículums, projectes, programacions, entre altres, amb els corresponents sistemes d'avaluació.	4	OE

Anàlisi i Pràctica de les Obres Coreogràfiques i de Repertori	ANÀLISI D'OBRES COREOGRÀFIQUES (PER ESTILS)	CT7, CT17, CG13, CG14, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10	L'alumnat haurà de ser capaç d'adquirir un coneixement del repertori propi de l'estil, itinerari o menció que cursa a través de l'estudi teoricopràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història. Este coneixement s'abordarà des de dos perspectives: una, la pràctica del repertori propi de l'estil, itinerari o menció triat, i una altra, l'anàlisi i el coneixement contextualitzat d'eixe repertori des d'un punt de vista estètic, històric, estilístic, tècnic i musical. Anàlisi dels diversos elements que componen una obra coreogràfica (espai, temps, estil, estètica, música, tècnica, composició, escenografia...). Coneixement dels diferents llenguatges i disciplines artístiques que componen una obra (vídeo, text, llum, música, escenografia, etc.). La dansa en el món contemporani: nous llenguatges, noves tecnologies	6	OE
	PRÀCTICA D'OBRES COREOGRÀFIQUES (PER ESTILS)	CT12, CT13, CG1, CG2, CG12, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10		6	OE
Escenificació i Dramaturgia	TÈCNiques I PRÀCTIQUES DE POSADA EN ESCENA.	CT12, CT18, CG5, CG8, CG9, CG12, CG14, CEP1, CEP16	Diferents perspectives per a la creació de l'espectacle de dansa des de la seua concepció fins a la seua posada en escena. L'espai escènic, la caracterització i la indumentària, la il·luminació i el so. Factors interpretatius, espacials i temporals que regiren l'escenificació. Metodologia, anàlisi i pràctica dels diferents llenguatges expressius que configuren l'espectacle. Introducció i aplicació a un mètode propi per a l'estudi analític i desenvolupament dels principals aspectes que determinen el procés creatiu en els diferents àmbits. Elaboració i posada en pràctica de projectes escènics.	6	EC
Optatives				12	OPT
ITINERARI: DOCÈNCIA PROFESSIONALITZADORA					
Docència Professionalitzadora de la Dansa	DOCÈNCIA PROFESSIONALITZADORA DE LA DANSA I (PER ESTILS)	CT15, CG3, CG4, CG5, CEP19	Estudi i aplicació de les diferents tècniques, procediments i estratègies de comunicació verbal, corporal i cinestèsica tàctil del docent en l'aula de dansa. Estudi i intervenció docent sobre els diferents estils cognitius discents, busca de l'eficàcia en la transmissió comunicativa.	6	EI
	DOCÈNCIA PROFESSIONALITZADORA DE LA DANSA II (PER ESTILS)	CEP12, CEP13, CEP18, CEP19	Estudi i aplicació pràctica de diferents metodologies d'ensenyança de la dansa, atenent els coneixements i particularitats de cada disciplina artística i el seu desenvolupament en àmbits de finalitat professional. Coneixement, aprofundiment i aplicació dels principals requeriments tecnicocorporals de cada estil i/o disciplina de la dansa.	6	EI
ITINERARI: DANSA SOCIAL, EDUCATIVA I DEL BENESTAR					
Dansa Social, Educativa i del Benestar	DANSA EDUCATIVA (PER ESTILS)	CT11, CG3, CG4, CG5, CG7	Estudi i aplicació pràctica de diferents metodologies d'ensenyança de la dansa, atenent els coneixements i particularitats de cada disciplina artística i el seu desenvolupament en àmbits de finalitat ludicoeducativa. Coneixement del concepte de dansa educativa com a disciplina integradora en l'àrea pedagògica. Estructura bàsica d'una classe de dansa, amb èmfasi en el xique't/a en la seua faceta psicomotora, social i de conformació de la seua personalitat psicofísica. Aplicació de la dansa des d'una perspectiva lúdica que permet el desenvolupament de la creativitat, la percepció espacial i musical focalitzant tot això cap al gaudi del moviment. Reflexió i aplicació sobre la naturalesa disciplinària dels continguts a transmetre en la sessió de dansa social. Reflexió sobre la millora i innovació de l'acció educativa, de construcció disciplinària i sectors emergents d'aplicació de la dansa educativa.	6	EI
	DANSA COMUNITÀRIA (PER ESTILS)	CEP16, CEP17, CEP20	La dansa al servei del grup social, de la comunitat i del món. Estudi i reflexió aplicada sobre les múltiples possibilitats de la dansa en el seu benefici sociocomunitari, anàlisi de sectors en risc de marginació i principals peculiaritats. Estudi i aplicació pràctica de diferents metodologies d'ensenyança de la dansa, atenent els coneixements i particularitats de cada disciplina artística i el seu desenvolupament en àmbits de finalitat terapèutica i social. Coneixement del concepte de dansa comunitària com a disciplina integradora de la pedagogia social en atenció als diferents estils. Estructura bàsica d'una classe de dansa, amb èmfasi en la dansa com a mediatadora de l'entorn, context i problemàtica del grup de persones i individu cap al qual s'enfoca l'acció educativa, des de la singularitat de cada estil de dansa. Investigació, anàlisi i aplicació sobre la pròpia identitat docent, al servei de la comunitat i el grup en què s'exerceix docència en dansa, busca del propi compromís èticococial.	6	EI
ITINERARI: INTERPRETACIÓ DE LA DANSA					
Tècniques de Dansa i Moviment (per estils)	ALTRES TÈCNiques I	CT1, CT2, CT3, CT15, CG1, CG2, CG3, CG8, CP2	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6	EI
	ALTRES TÈCNiques II			6	EI
ITINERARI: CREACIÓ I NOUS MITJANS					

Creació i Nous Mitjans	PROCESSOS CREATIUS (PER ESTILS)	CT2, CG5, CG12 CG14. CEC1, CEC5, CEC6, CEC7, CEC15, CEC16 CEP7	Es pot parlar hui d'una varietat de gèneres i estils que al relacionar-se o fusionar-se permet la coexistència d'una infinitat de possibilitats per a la creació en dansa. Este fenomen sintetitza d'alguna manera el criteri de contemporaneïtat en la dansa com a expressió artística i així és assumida com una activitat de creació. La creació coreogràfica contemporània es converteix en un espai de relació humana on els artistes involucrats participen en un procés de transformació on sorgeix la peça de dansa. Així, estimular la reflexió sobre els processos de creació, formació i investigació en l'àmbit del cos i el seu moviment serà objectiu fonamental. Aprofundir en la consolidació de les competències relacionades amb l'adquisició de coneixements teòrics i habilitats pràctiques de l'alumne que li permeten posicionar-se en el terreny artístic i elaborar un discurs i llenguatge propi. Conèixer i practicar diferents mètodes de treball, processos, recursos i estratègies per al desenvolupament de la creació artística. Analitzar i reflexionar sobre els distints factors que intervien en el procés creatiu. Estratègies creatives contemporànies: processuals, projectuals, de creació col·lectiva, relatives a la representació. Reflexionar al voltant del cos i el seu moviment. Creació i creativitat.	6	EI
	NOUS MITJANS	CT2, CT3, CT4, CT16 CG8, CG13 CEC5, CEC8 CEC18 CEP7, CEP13	Més enllà d'un utilitarisme mecanicista, la tecnologia brinda un ampli ventall de ferramentes que permeten harmonitzar els nous mitjans i els tradicionals. Este plantejament és especialment interessant en l'àmbit de la dansa, perquè és ací on la tecnologia digital ha aparegut amb més força en les últimes dècades, generant noves estratègies entorn del concepte del cos, l'espai o la relació amb l'espectador. Conèixer espais nous que ofereix l'escenografia virtual més enllà de la pantalla. Conèixer metodologies artístiques que tenen com a ferramentes dinàmiques fonamentals els nous mitjans en la creació escènica.	6	EI
	ITINERARI: TEORIA, COS I ESCENA				
Teoria, Cos i Escena	TEORIES DEL COS	CT4, CT8 CG14 CEC7, CEC8, CEC, CEC17 CEP7,	El cos com a instrument de comunicació, acostament als distints aspectes de l'expressió corporal: vivències i comunicació. Recursos energètics en relació als estats afectius, el disseny corporal, i la interrelació amb l'espai. El cos com a signe i el seu ús com a ferramenta d'escriptura escènica. Les accions físiques i la seua utilització dramàtica, plàstica i melòdica. Aprendre els recursos bàsics de la gramàtica del gest expressiu des de la consciència corporal i interrelacionar-los amb l'espai, el temps i l'energia escènica. La plàstica del moviment en relació a la plàstica escènica. El cos i la imatge audiovisual, relació històrica. El cos com a motor de l'espectacle, singularitat dels espectacles corporals. La respiració motor del moviment, postura i relació amb el món emocional. Presència escènica: Intensitat, estatisme, immobilitzacions, ritme i silencis.	6	EI
	HISTÒRIA DE L'AUDIOVISUAL I DE L'ESPECTACLE	CT4, CT5, CT16 CG7, CG8, CG13, CG14, CEC8, CEC17 CEP17, CEP19	Naixement i evolució dels formats audiovisual i la seua relació amb el cos, atenent específicament la relació de la dansa amb el cine, la televisió i el vídeo. La interrelació de l'audiovisual i l'escènica a través de les actuacions i les diferents manifestacions espectaculars del fet escènic.	6	EI
				TOTAL CRÈDITS 3r	60

CURSO 4t

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Pràctiques	PRÀCTIQUES EXTERNES	CT3, CT17 CG5, CG9 CEC1, CEC7, CEC12, CEC15, CEP1, CEP5, CEP13, CEP18, CEP19.	Les pràctiques d'integració comprenen els diferents coneixements adquirits al llarg del procés de formació i els confronten amb l'experiència integrada en l'àmbit professional sempre sota la tutela d'un programa acadèmic. Les pràctiques estan orientades a intensificar determinades competències professionals, estant estes vinculades a les competències del grau, especialitat i a les d'itinerari o menció. Aplicació pràctica dels sabers adquirits que permeta una valoració de les competències en l'àmbit de la dansa educativa, comunitària, social, terapèutica, professional, entre altres. Les pràctiques quedaran obertes a diferents àmbits, contextos i nivells educatius o professionals. (Pràctica de repertori. Pràctica de creació coreogràfica i escènica. Pràctica de laboratori d'investigació, Pràctiques en centres diversos, pràctiques en companyies de dansa, entre altres...).	12	OE
	TREBALL FI DE GRAU	CT2, CT4, CT14, CG10, CG11, CEC12, CEC16, CEC18 CEP12, CEP13, CEP18	Treball que inclou la integració dels continguts formatius rebuts i les competències adquirides.	18	OE

Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNIQUES DE DANSA VI (PER ESTILS)	CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG8, CEC2, CEC13	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques	6	EC
Didàctiques i Metodologies per a l'Ensenyament de la Dansa	TALLERS DE PRÀCTIQUES INTERNES (PER ESTILS)	CT15, CG4, CG5, CEC7, CEC16, CEC18, CEC19	El coneixement professional dels docents no està configurat exclusivament per un component teòric, sinó que este s'ha de desenvolupar simultàniament amb el component pràctic. Intervenció directa de l'alumne en la pràctica docent. Desenvolupament professional del coneixement pràctic del docent de dansa connectant les possibles realitats laborals, socials, culturals i educatives, diferents de les que planteja l'educació reglada que s'impartix en els centres oficials. Indagació i reflexió sobre l'actuació docent. Necessitat d'adquirir coneixements d'altres tècniques bàsiques de dansa.	6	EC
Orientació Laboral en l'Àmbit de la Dansa	DESENROL·LAMENT PROFESSIONAL I ORIENTACIÓ LABORAL: FERRAMENTES D'Ocupabilitat	CT4, CT15, CT18, CG6	Orientació sobre el desenvolupament professional cap a les actuals, noves i creixents demandes en l'àmbit laboral de la dansa. Procés d'aprenentatge i preparació en l'àmbit laboral. Ferramentes i tècniques bàsiques per a realitzar una busca activa d'ocupació.	6	EC
Optatives				12	OPT
TOTAL CRÈDITS 4t				60	

CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA

ESPECIALITAT: COREOGRAFIA I INTERPRETACIÓ

CURS 1r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Història de la Dansa i Humanitats	FONAMENTS HISTÒRICS I HUMANÍSTICS DE LA DANSA	CT1, CT2, CT8, CT16, CG7, CG8, CG10, CG14.	Fonaments de la història de l'art i de les arts escèniques. Pensament, filosofia i principis estètics de la dansa fins al moment actual. L'alumnat per mitjà d'esta matèria haurà de ser capaç d'integrar informació diversa que el permeta analitzar i reflexionar. Anàlisi i reflexió sobre el context històric, artístic, social, antropològic, estètic, filosòfic fins al moment actual, compronent la interrelació entre la dansa i les diverses disciplines artístiques.	6	FB
Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNIQUES DE DANSA I (PER ESTILS) TÈCNIQUES DE DANSA II (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8. CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació amb els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6 8	FB OE
Tècniques de Composició Coreogràfica i d'Improvisació. Sistemes i Ferramentes de Creació	BASES D'IMPROVISACIÓ, COMPOSICIÓ I INTERPRETACIÓ COM A FERRAMENTES DE CREACIÓ (PER ESTILS) TEORIES I TÈCNIQUES DE LA COMPOSICIÓ (PER ESTILS)	CT1, CT7, CT15, CG1, CG2, CG5, CG6, CG8	Desenvolupament de les capacitats creatives i expressives utilitzant llenguatges corporals, tant pel que fa a la interpretació com a la improvisació. Coneixement de les ferramentes que permeten aproximar-se a diferents processos de creació, des de l'estudi de l'anàlisi del moviment fins a la pràctica de diferents tècniques de composició i d'improvisació.	6	OE
Anàlisi i Pràctica de les Obres Coreogràfiques i de Repertori	MOVIMENTS I TENDÈNCIES D'OBRES COREOGRÀFIQUES: ANÀLISI I PRÀCTICA. (PER ESTILS)	CT16, CT17, CG2, CG8, CG13, CG14, CEC9, CEC17.	Coneixement de les ferramentes que permeten aproximar-se a diferents processos de creació, des de l'estudi de l'anàlisi del moviment fins a la pràctica de diferents tècniques de composició i d'improvisació, completant la formació de l'alumnat amb els principis, teories i fonaments que les sustenten.	4	OE
			Estudi integrat de les diferents manifestacions artístiques en relació amb la dansa (context històric, social, antropològic, artístic, filosòfic, estètic...), i la seua posada en pràctica.	6	OE

Escenificació i Dramatúrgia	ESCFENIFICACIÓ I DRAMATÚRGIA DE LA DANSA I	CT8, CT16, CT17 CG8, CG13, CG14. CEC8, CEC11	Elements que configuren l'escenificació: Espai escènic, il·luminació, vestuari, caracterització, espai sonor, espai audiovisual. Coneixement de les diferents dramatúrgies escèniques en la seua nova concepció incidint en les dramatúrgies contemporànies de l'espectacle.	6	OE
Ciències de la Salut Aplicades a la Dansa	ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA I	CT, CT2, CT4. CG2, CG3, CG4 CEC3, CEC4	Coneixements d'anatomia i biomecànica aplicats a la dansa. Patologies en la dansa. Anàlisi de factors anatòmics segons les diferents tècniques i estils de dansa	4	OE
	TÈCNiques SOMÀTIQUES	CG2, CG3 CEC2	Coneixement i pràctica de diverses tècniques de coneixement corporal. Tècniques de control, relaxació, prevenció, rehabilitació, reparadores, ergonòmiques i de correcció postural (per exemple Pilates, Feldenkrais, Alexander, Ideokinesis Ioga, Body-Mind Centering, Eutonia, Rolling, RPG, Fedora, Aberasturi, entre altres). Entendre la relació d'estes tècniques amb el treball coreogràfic i interpretatiu, i incorporar-les a la pràctica de la dansa. Coneixement dels distints sistemes d'entrenament adaptats a la preparació física del ballari així com les ferramentes que ens permeten una avaluació física d'este.	4	OE
Música i Llenguatges Sonors Aplicats a la Dansa	FORMACIÓ MUSICAL PER A LA DANSA I (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CG8, CG12 CEC10	La relació entre la música i la dansa. Coneixements bàsics de diferents llenguatges musicals i sonors que permeten la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seua aplicació a la interpretació i la composició coreogràfica a través dels diferents estils, itineraris o mencions. Característiques específiques de les obres musicals compostes per a ser ballades. Coneixements bàsics de les possibilitats del laboratori de so i la música contemporània. (Utilització de programes d'edició i manipulació de so, entre altres).	6	OE
Anglès	ANGLÈS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT9 CG9	Introducció a la llengua anglesa dins de l'àmbit de la dansa i la música que facilite la integració de l'alumnat dins de l'Espai Europeu d'Educació Superior i el seu exercici professional futur en l'actual entorn global. Estudi de la gramàtica, l'escriptura, la lectura, i la pronunciació a nivells bàsics i s'aprofundirà en el lèxic propi de la dansa, la música i l'elaboració de projectes tenint en compte els aspectes propis d'organització i gestió de centres i espectacles.	4	OE

TOTAL CRÈDITS 1r 60

CURS 2n

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Història de la Dansa i Humanitats	HISTÒRIA DE LA DANSA I (PER ESTILS)	CT1, CT2. CT8, CT16. CG7, CG8, CG10, CG14.	Història de la dansa. Anàlisi històrica interdisciplinària de la dansa i altres arts: música, teatre, pintura, escultura, arquitectura, etc. Anàlisi i reflexió sobre el context històric, artístic, social, antropològic, estètic, filosòfic fins al moment actual, que comprén la interrelació entre la dansa i les diverses disciplines artístiques.	6	FB
Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNiques DE DANSA III (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT13. CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa: alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació amb els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6	FB
	TÈCNiques DE DANSA IV (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT13. CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa: alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació amb els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	8	OE
Tècniques de Composició Coreogràfica i d'Improvissació. Sistemes i Ferramentes de Creació	COMPOSICIÓ I (PER ESTILS)	CT3, CT7 CG5, CG13, CEC1,	Domini de diferents formes de composició coreogràfica i escènica, i de les tècniques desenvolupades segons els diferents codis estètics i estilístics, coneixent o experimentant diferents formats de presentació.	4	OE
	COMPOSICIÓ II (PER ESTILS)	CEC5, CEC6, CEC7	Aproximació a les diferents formes d'afrontar la creació coreogràfica i escènica coneixent o experimentant diferents processos creatius a través de la trobada de distintes disciplines artístiques amb creadors que utilitzen la dansa, el cos i el moviment en el seu discurs formal.	4	OE
	TALLER COREOGRÀFIC (PER ESTILS)	CT10, CT15, CG1, CG12, CEC1, CEC5, CEC6, CEC15.	Experimentació de noves formes de creació a través de la trobada de disciplines artístiques que amplien la visió de la dansa com a llenguatge artístic. Aproximació a les diferents formes d'afrontar la creació coreogràfica i escènica coneixent o experimentant diferents processos creatius a través de la trobada de distintes disciplines artístiques amb creadors que utilitzen la dansa, el cos i el moviment en el seu discurs formal.	6	OE

Anàlisi i Pràctica de les Obres Coreogràfiques i de Repertori	ANÀLISI I PRÀCTICA D'OBRES COREOGRAFÍQUES I DE REPERTORI (PER ESTILS)	CT8, CT17, CG13, CG14, CEC8, CEC13, CEC14, CEC15	L'alumnat haurà de ser capaç d'adquirir un coneixement del repertori propi de l'estil, itinerari o menció que cursa a través de l'estudi teoricopràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història. Este coneixement s'abordarà des de dos perspectives: una, la pràctica del repertori propi de l'estil, itinerari o menció triat, i una altra, l'anàlisi i el coneixement contextualitzat d'eixe repertori des d'un punt de vista estètic, històric, estilístic, tècnic i musical. Anàlisi dels diversos elements que componen una obra coreogràfica (espai, temps, estil, estètica, música, tècnica, composició, escenografia...).	6	OE
Escenificació i Dramaturgia	ESCENIFICACIÓ I DRAMATURGIA DE LA DANSA II	CT8, CT17, CG8, CG13, CG14, CEC7, CEC8, CEC11	Diversitat dels espais i formats de representació. Dramaturgia de la dansa. Estudi teòric i pràctic dels fonaments de la dramaturgia i la seua posada en pràctica en el procés de creació coreogràfica i escènica. Coneixement de les diferents dramaturgies escèniques en la seua nova concepció incidint en les dramaturgies contemporànies de l'espectacle.	6	OE
Ciències de la Salut Aplicades a la Dansa	FISIOLOGIA I FONAMENTS DEL DESENROTLLAMENT EN LA DANSA	CT1, CT2, CT4, CG2, CG3, CG4, CEC3, CEC4	Coneixements de fisiologia aplicats a la dansa. Nutrició i salut: fonaments de nutrició i dietètica, alteracions dels hàbits alimentaris, una alimentació saludable. Coneixement i comprensió del procés de creixement i desenvolupament al llarg del cicle de l'existència del ser humà. Fisiologia de l'activitat física del xiquet. Identificació de les patologies relacionades amb el creixement i desenvolupament. Detecció precoç de lesions. Causes i complicacions de la lesió en dansa. Criteris preventius. Lesions musculoesquelètiques específiques de la pràctica de la dansa.	4	OE
Tecnologies Aplicades a la Dansa	TECNOLOGIES APLICADES A LA DANSA	CT2, CT4, CG8, CG13, CEC7, CEC18	Tecnologies aplicades a la creació i la composició coreogràfica i escènica. Estudi dels processos artístics multimèdia i vídeo-dansa. Coneixement bàsic de les tecnologies tenint en compte diversos aspectes d'aplicació: l'arxiu, la notació, la investigació i la creació, entre altres. Coneixement i ús de programes informàtics relacionats amb la creació i la composició coreogràfica i escènica. Coneixement i aplicació de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) a l'àmbit educatiu i artístic de la Dansa.	6	OE
Ciències de la Salut aplicades a la Dansa	ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADES A LA DANSA II	CT1, CT2, CT3, CT4, CG2, CG3, CG4, CG10, CG13	Aprofundir en l'anàlisi funcional del moviment humà, concretament estudiant els moviments i postures específiques dels estils més habituals en dansa. Conèixer el perfil lesional dins de l'àmbit de la dansa (factors de risc) la seua simptomatologia i principis generals de tractament així com les estratègies generals per a la prevenció de les lesions en dansa.	2	EC
	FISIOLOGIA DE L'EXERCICI	CT1, CT2, CT3, CT4, CG2, CG3, CG4, CG10, CG13	Estudi de les respostes agudes que provoca la realització d'exercici físic i les adaptacions o respostes cròniques que produeix l'entrenament sistemàtic en els òrgans i sistemes del cos humà. En última instància, es pretén que els alumnes siguin capaços d'aplicar la fisiologia de l'exercici al disseny de programes de condicionament físic relacionats amb el rendiment en l'àmbit professional de la dansa, la salut, poblacions amb necessitats especials, etc. Nutrició i activitat física.	2	EC

TOTAL CRÈDITS 2n 60

CURS 3r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNiques DE DANSA V (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT3, CT15, CG1, CG2, CG3, CG8	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; allora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació amb els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6	OE
Organització, Gestió i Elaboració de Projectes Artístics	DESENROTLLAMENT I ELABORACIÓ DE PROJECTES ARTÍSTICS	CT1, CT2, CT4, CT18, CG9, CG10, CEC12, CEC16	Coneixement i elaboració de projectes artístics, tenint en compte els aspectes d'organització, direcció, comunicació, gestió, planificació, producció, finançament, legislació, promoció, màrqueting, etc. Comunicació i presentació de projectes.	6	OE
	PRODUCCIÓ I GESTIÓ CULTURAL	CT1, CT2, CT4, CT18, CG9, CG10, CEC12, CEC16	Aspectes d'organització, direcció, comunicació, gestió, planificació, producció, finançament, legislació, promoció, màrqueting, etc. Psicologia dels grups i de les organitzacions: eines de recursos humans i habilitats personals (treball en equip, desenvolupament del lideratge, relació interpersonal, capacitat de resolució de problemes, capacitat de crítica i autocrítica, presa de decisions, destreses i habilitats socials, compromís etc...). Psicologia de l'espectador. Maneig de la percepció, atenció i altres processos bàsics.	6	OE

Anàlisi i Pràctica de les Obres Coreogràfiques i de Repertori	ANÀLISI D'OBRES COREOGRÀFIQUES (PER ESTILS)	CT7, CT17, CG13, CG14, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10, CT13.	L'alumnat haurà de ser capaç d'adquirir un coneixement del repertori propi de l'estil, itinerari o menció que cursa a través de l'estudi teoricopràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història. Este coneixement s'abordarà des de dos perspectives: una, la pràctica del repertori propi de l'estil, itinerari o menció triat, i una altra, l'anàlisi i el coneixement contextualitzat d'eixe repertori des d'un punt de vista estètic, històric, estilístic, tècnic i musical. Anàlisi dels diversos elements que componen una obra coreogràfica (espai, temps, estil, estètica, música, tècnica, composició, escenografia...). Coneixement dels diferents llenguatges i disciplines artístiques que componen una obra (vídeo, text, llum, música, escenografia, etc.). La dansa en el món contemporani: nous llenguatges, noves tecnologies	6	OE
	PRÀCTICA D'OBRES COREOGRÀFIQUES (PER ESTILS)	CG1, CG2, CG12, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10	Aplicació pràctica dels conceptes d'escenificació per a abordar directament el fet de la representació sobre un espai concret, amb la utilització dels recursos lumínics, escenogràfics i de vestuari, elements que únicament intervien en la representació espectacular i que necessiten un tractament estètic del coreògraf. Fer conscient l'alumne de tots i quantes persones intervien en una representació i la necessitat d'establir una relació directa amb l'equip que intervé en l'acte performatiu. L'alumne entrarà en contacte amb companyies professionals que estiguen en fase de creació d'un espectacle.	6	OE
Escenificació i Dramatúrgia	PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ	CT8, CT16, CT17, CG8, CG12, CG14, CEC11	Història de la dansa del segle XX. Anàlisi històrica interdisciplinària de la dansa i altres arts (del segle XX): música, teatre, pintura, escultura, arquitectura, etc. Anàlisi i reflexió sobre el context històric, artístic, social, antropològic, estètic, filosòfic, del segle XX, comprenent la interrelació entre la dansa i les diverses disciplines artístiques.	6	EC
Història de la Dansa i Humanitats	DANSA EN EL SEGLE XX	CT8, CT16, CT17, CG7, CG14, CEC 9, CEC17		3	EC
Música i Llenguatges Sonors Aplicats a la Dansa	LABORATORI DE SO	CEP17, CT13, CG8, CG13, CG14, CEC8, CEC10, CEC18	Coneixements bàsics de les possibilitats del laboratori de so i la música electrònica. Utilització de programes d'edició i manipulació del so i la música. Recursos de gravació i reproducció del so. L'espai sonor.	3	EC
Optatives		CEP19		12	OPT
ITINERARI: DOCÈNCIA PROFESSIONALITZADORA					
Docència Professionalitzadora de la Dansa	DOCÈNCIA PROFESSIONALITZADORA DE LA DANSA I (PER ESTILS)	CT15, CG3, CG4, CG5, CEC19	Estudi i aplicació de les diferents tècniques, procediments i estratègies de comunicació verbal, corporal i cinestèsica tàctil del docent en l'aula de dansa. Estudi i intervenció docent sobre els diferents estils cognitius discents, busca de l'eficàcia en la transmissió comunicativa.	6	EI
	DOCÈNCIA PROFESSIONALITZADORA DE LA DANSA II (PER ESTILS)	CEP12, CEP13, CEP18, CEP19	Estudi i aplicació pràctica de diferents metodologies d'ensenyança de la dansa, atenent els coneixements i particularitats de cada disciplina artística i el seu desenvolupament en àmbits de finalitat professional. Coneixement, aprofundiment i aplicació dels principals requeriments tecnocorporals de cada estil i/o disciplina de la dansa.	6	EI
ITINERARI: DANSA SOCIAL, EDUCATIVA I DEL BENESTAR					
Dansa Social, Educativa i del Benestar	DANSA EDUCATIVA (PER ESTILS)	CT11, CG3, CG4, CG5, CG7, CEP16, CEP17, CEP20	Estudi i aplicació pràctica de diferents metodologies d'ensenyança de la dansa, atenent els coneixements i particularitats de cada disciplina artística i el seu desenvolupament en àmbits de finalitat lúdicoeducativa. Coneixement del concepte de dansa educativa com a disciplina integradora en l'àrea pedagògica. Estructura bàsica d'una classe de dansa, amb èmfasi en el xiquet/a en la seua faceta psicomotora, social i de conformació de la seua personalitat psicofísica. Aplicació de la dansa des d'una perspectiva lúdica que permet el desenvolupament de la creativitat, la percepció espacial i musical focalitzant tot això cap al gaudi del moviment. Reflexió i aplicació sobre la naturalesa disciplinària dels continguts a transmetre en la sessió de dansa social. Reflexió sobre la millora i innovació de l'acció educativa, de construcció disciplinària i sectors emergents d'aplicació de la dansa educativa.	6	EI
	DANSA COMUNITÀRIA (PER ESTILS)		La dansa al servei del grup social, de la comunitat i del món. Estudi i reflexió aplicada sobre les múltiples possibilitats de la dansa en el seu benefici sociocomunitari, anàlisi de sectors en risc de marginació i principals peculiaritats. Estudi i aplicació pràctica de diferents metodologies d'ensenyança de la dansa, atenent els coneixements i particularitats de cada disciplina artística i el seu desenvolupament en àmbits de finalitat terapèutica i social. Coneixement del concepte de dansa comunitària com a disciplina integradora de la pedagogia social en atenció als diferents estils. Estructura bàsica d'una classe de dansa, amb èmfasi en la dansa com a mediatra de l'entorn, context i problemàtica del grup de persones i individu cap al qual s'enfoca l'acció educativa, des de la singularitat de cada estil de dansa. Indagació, anàlisi i aplicació sobre la pròpia identitat docent, al servei de la comunitat i el grup en què s'exerceix docència en dansa, busca del propi compromís ètic social.	6	EI
ITINERARI: INTERPRETACIÓ DE LA DANSA					

Tècniques de Dansa i Moviment (per estils)	ALTRES TÈCNQUES I	CT1, CT2, CT3, CT15.	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6	EI
	ALTRES TÈCNQUES II	CG1, CG2, CG3, CG8, CP2		6	EI
	ITINERARI: CREACIÓ I NOUS MITJANS				
Creació i Nous Mitjans	PROCESSOS CREATIUS (PER ESTILS)	CT2, CG5, CG12 CG14.	Es pot parlar hui d'una varietat de gèneres i estils que al relacionar-se o fusionar-se permet la coexistència d'una infinitat de possibilitats per a la creació en dansa. Este fenomen sintetitza d'alguna manera el criteri de contemporaneïtat en la dansa com a expressió artística i així és assumida com una activitat de creació. La creació coreogràfica contemporània es converteix en un espai de relació humana on els artistes involucrats participen en un procés de transformació on sorgeix la peça de dansa. Així, estimular la reflexió sobre els processos de creació, formació i investigació en l'àmbit del cos i el seu moviment serà objectiu fonamental. Aprofundir en la consolidació de les competències relacionades amb l'adquisició de coneixements teòrics i habilitats pràctiques de l'alumne que li permeten posicionar-se en el terreny artístic i elaborar un discurs i llenguatge propi. Conèixer i practicar diferents mètodes de treball, processos, recursos i estratègies per al desenvolupament de la creació artística. Analitzar i reflexionar sobre els diferents factors que intervenen en el procés creatiu. Estratègies creatives contemporànies: processuals, projectuals, de creació col·lectiva, relatives a la representació. Reflexionar al voltant del cos i el seu moviment. Creació i creativitat.	6	EI
		CEC1, CEC5, CEC6, CEC7, CEC15, CEC16 CEP7			
		CT2, CT3, CT4, CT16 CG8, CG13 CEC5, CEC8 CEC18 CEP7, CEP13		Més enllà d'un utilitarisme mecanicotècnic, la tecnologia brinda un ampli ventall de ferramentes que permeten harmonitzar els nous mitjans i els tradicionals. Este plantejament és especialment interessant en l'àmbit de la dansa, perquè és ací on la tecnologia digital ha aparegut amb més força en les últimes dècades, generant noves estratègies entorn del concepte del cos, l'espai o la relació amb l'espectador. Conèixer espais nous que ofereix l'escenografia virtual més enllà de la pantalla. Conèixer metodologies artístiques que tenen com a ferramentes dinàmiques fonamentals els nous mitjans en la creació escènica.	6
Teoria, Cos i Escena	TEORIES DEL COS	CEP7, CEP13	ITINERARI: TEORIA, COS I ESCENA		
		CT4, CT8 CG14 CEC7, CEC8, CEC17 CEP7,	El cos com a instrument de comunicació, acostament als diferents aspectes de l'expressió corporal: vivències i comunicació. Recursos energètics en relació als estats afectius, el disseny corporal, i la interrelació amb l'espai. El cos com a signe i el seu ús com a ferramenta d'escritura escènica. Les accions físiques i la seua utilització dramàtica, plàstica i melòdica. Aprendre els recursos bàsics de la gramàtica del gest expressiu des de la consciència corporal i interrelacionar-los amb l'espai, el temps i l'energia escènica. La plàstica del moviment en relació a la plàstica escènica. El cos i la imatge audiovisual, relació històrica. El cos com a motor de l'espectacle, singularitat dels espectacles corporals. La respiració motor del moviment, postura i relació amb el món emocional. Presència escènica: Intensitat, estatisme, immobilitzacions, ritme i silencis.	6	EI
		CT4, CT5, CT16 CG7, CG8, CG13, CG14. CEC8, CEC17 CEP17, CEP19	Naixement i evolució dels formats audiovisual i la seua relació amb el cos, atenent específicament la relació de la dansa amb el cine, la televisió i el vídeo. La interrelació de l'audiovisual i l'escènica a través de les actuacions i les diferents manifestacions espectaculars del fet escènic.	6	EI
				TOTAL CRÈDITS 3r	60

CURS 4t

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Pràctiques	PRÀCTIQUES EXTERNES	CT3, CT17, CG5, CG9, CEC1, CEC7, CEC12, CEC15, CEP1, CEP5, CEP13, CEP18, CEP19.	Les pràctiques d'integració comprenen els diferents coneixements adquirits al llarg del procés de formació i els confronten amb l'experiència integrada en l'àmbit professional sempre sota la tutela d'un programa acadèmic. Les pràctiques estan orientades a intensificar determinades competències professionals, estant estes vinculades a les competències del grau, especialitat i a les d'itinerari o menció. Aplicació pràctica dels sabers adquirits que permeti una valoració de les competències en l'àmbit de la dansa educativa, comunitària, social, terapèutica, professional, entre altres. Les pràctiques quedaran obertes a diferents àmbits, contextos i nivells educatius o professionals. (Pràctica de repertori. Pràctica de creació coreogràfica i escènica. Pràctica de laboratori d'investigació. Pràctiques en centres diversos, pràctiques en companyies de dansa, entre altres...).	12	OE

Treball fi de Grau	TREBALL FI DE GRAU	CT2, CT4, CT14, CG10, CG11, CEC12, CEC16, CEC18 CEP12, CEP13, CEP18	Treball que incloga la integració dels continguts formatius rebuts i les competències adquirides.	18	OE
Tecnologies Aplicades a la Dansa	LABORATORI AUDIOVISUAL	CT2, CT13 CG13, CG14 CEC17, CEC18 CEP19	Ús i utilització de les tècniques del vídeo aplicades a la dansa. Gravació i edició del material realitzat, així com un coneixement dels mitjans de difusió. Relació i coneixement de la comunicació pública per a la difusió de la dansa, atenent especialment les vies gratuïtes que ens ofereixen Internet i les xarxes socials. Acostament a altres espais virtuals, la representació a través de la imatge. La vídeo dansa i la distribució de la dansa en Internet. Coneixements bàsics de les possibilitats del laboratori d'edició i muntatge digital d'imatge i so. Utilització de programes d'edició i manipulació. Recursos de gravació i reproducció. En el context cultural postmodern, els cossos prenen la paraula al subjecte, perquè emeten missatges carregats de significats, formant part del sistema simbòlic d'una societat. Per tant el cos pot ser construït, modelat, passant a ser una matèria transformable des d'una perspectiva holística per a relacionar el cos i la ment. Un cos simbòlic ha de dir, de comunicar, de subjectivar.	3	EC
Esta assignatura pot anar adscrita a qualsevol matèria de menció o itinerari	TALLER DE CREACIÓ	CT1, CT2, CT3, CT8 CT9, CT15, CT18 CG2, CG5, CG8 CEC15, CEC16 CEP19	Desenrotllament d'un projecte creatiu pràctic i personal aplicant els coneixements adquirits al llarg del procés d'aprenentatge, vinculat directament a les mencions o itineraris triats per l'alumne, i tutoritzat per un professor.	6	EC
Optatives				21	OPT
TOTAL CRÈDITS 41				60	

ESPECIALITAT: PEDAGOGIA DE LA DANSA

CURS 1r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Història de la Dansa i Humanitats	FONAMENTS HISTÒRICS I HUMANÍSTICS DE LA DANSA	CT1, CT2, CT8, CT16 CG7, CG8, CG10, CG14	Fonaments de la història de l'art i de les arts escèniques. Pensament, filosofia i principis estètics de la dansa fins al moment actual. L'alumnat per mitjà d'esta matèria haurà de ser capaç d'integrar informació diversa que el permeta analitzar i reflexionar. Anàlisi i reflexió sobre el context històric, artístic, social, antropològic, estètic, filosòfic fins al moment actual, comprenent la interrelació entre la dansa i les diverses disciplines artístiques.	6	FB
Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNiques DE DANSA I (PER ESTILS) TÈCNiques DE DANSA II (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8 CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació amb els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6 8	FB OE
	ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA I	CT, CT2, CT4 CG2, CG3, CG4 CEC3, CEC4	Coneixements d'anatomia i biomecànica aplicats a la dansa. Patologies en la dansa. Anàlisi de factors anatòmics segons les diferents tècniques i estils de dansa.	4	OE
Ciències de la Salut Aplicades a la Dansa	TÈCNiques SOMÀTIQUES	CG2, CG3 CEC2	Coneixement i pràctica de diverses tècniques de coneixement corporal. Tècniques de control, relaxació, prevenció, rehabilitació, reparadores, ergonòmiques i de correcció postural (per exemple Pilates, Feldenkrais, Alexander, Ideokinesis Loga, Body-Mind Centering, Eutonia, Roling, RPG, Fedora, Aberasturi, entre altres). Entendre la relació d'estes tècniques amb el treball coreogràfic i interpretatiu, i incorporar-les a la pràctica de la dansa. Coneixement dels distints sistemes d'entrenament adaptats a la preparació física del ballari així com les ferramentes que ens permeten una avaluació física d'este.	4	OE

Música i Llenguatges Sonors Aplicats a la Dansa	FORMACIÓ MUSICAL PER A LA DANSA I (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CG8, CG12 CEC10	La relació entre la música i la dansa. Coneixements bàsics de diferents llenguatges musicals i sonors que permeten la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seua aplicació a la interpretació i composició coreogràfica a través dels diferents estils, itineraris o mencions. Característiques específiques de les obres musicals compostes per a ser ballades. Coneixements bàsics de les possibilitats del laboratori de so i la música contemporània. (Utilització de programes d'edició i manipulació de so, entre altres).	6	OE
Didàctiques i Metodologies per a l'Ensenyança de la Dansa	DIDÀCTICA I METODOLOGIA DE LA DANSA I (PER ESTILS)	CT2, CT3 CG2, CG5 CEP2, CEP5, CEP13CEP19	Aplicació de les bases psicopedagògiques en l'ensenyança de la dansa. Didàctiques específiques de l'ensenyança de la dansa: aspectes bàsics segons estils i itineraris o mencions. Principals components del currículum i factors que possibiliten la transferència a l'aprenentatge de la dansa. Coneixement, anàlisi i reflexió de les diferents metodologies i escoles aplicades en el procés d'ensenyança-aprenentatge de la dansa (estils, àmbits, destinataris, contextos i nivells educatius i professionals), atenent les especificitats de cada disciplina artística. Concepte, disseny, organització i desenvolupament del currículum de dansa. Del projecte de centre a la programació de classe. La programació: elaboració de documents curriculars que organitzen i seqüencien processos d'ensenyança-aprenentatge contextualitzats en atenció a la finalitat, al grup-aula i al context en què puguin ser desenvolupats. Elements d'organització de la sessió classe. El treball en la classe de dansa. Elaboració de recursos i materials didàctics aplicats a l'ensenyança de la dansa. Mètodes i processos de treball i coordinació pedagògica amb altres professionals implicats en el desenvolupament de la programació: músics acompanyants i altres docents. La dansa en el currículum de les ensenyances oficials.	6	OE
	DIDÀCTICA I METODOLOGIA DE LA DANSA II (PER ESTILS)			6	OE
Psicopedagogia de la Dansa	INTRODUCCIÓ A LA PSICOLOGIA APLICADA A LA DANSA	CT1, CT2, CT3, CT8 CG4, CG5 CEP5, CEP6	Introducció als principis psicològics generals. Coneixement i desenvolupament dels processos psicològics i educatius. Principis bàsics de la conducta: Concepte i components de la percepció, atenció, emoció, representació, memòria, llenguatge, entre altres i la seua relació amb l'aprenentatge i el fet artístic de la dansa.	4	OE
Ferramentes de Creació	LABORATORI DE CREACIÓ (PER ESTILS)	CT8, CT15. CG1, CG3. CEP1, CEP2, CEP7	Desenvolupament de les capacitats creatives i expressives utilitzant llenguatges corporals, tant pel que fa a la interpretació com a la improvisació. Coneixement de les ferramentes que permeten aproximar-se a diferents processos de creació, des de l'estudi de l'anàlisi del moviment fins a la pràctica de diferents tècniques de composició i d'improvisació, completant la formació de l'alumnat amb els principis, teories i fonaments que les sustenten. La improvisació com a mitjà d'expressió i desenvolupament de les capacitats creatives.	6	OE
Anglès	ANGLÈS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT9 CG9	Introducció a la llengua anglesa dins de l'àmbit de la dansa i la música que facilite la integració de l'alumnat dins de l'Espai Europeu d'Educació Superior i el seu exercici professional futur en l'actual entorn global. Estudi de la gramàtica, l'escriptura, la lectura, i la pronunciació a nivells bàsics i s'aprofundirà en el lèxic propi de la dansa, la música i l'elaboració de projectes tenint en compte els aspectes propis d'organització i gestió de centres i espectacles.	4	OE
				60	TOTAL CRÈDITS 1r

CURS 2n

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Història de la Dansa i Humanitats	HISTÒRIA DE LA DANSA I (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT8, CT16, CG7, CG8, CG10, CG14.	Història de la dansa. Anàlisi històrica interdisciplinària de la dansa i altres arts: música, teatre, pintura, escultura, arquitectura, etc. Anàlisi i reflexió sobre el context històric, artístic, social, antropològic, estètic, filosòfic fins al moment actual, que comprén la interrelació entre la dansa i les diverses disciplines artístiques.	6	FB
Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNiques DE DANSA III (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT13. CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació amb els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6	FB
	TÈCNiques DE DANSA IV (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT13. CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.		8	OE

Didàctiques i Metodologies per a l'Ensenyança de la Dansa	DIDÀCTICA I METODOLOGIA DE LA DANSA III (PER ESTILS)	CT2, CT3 CG2, CG5. CEP2, CEP5, CEP13CEP19	Aplicació de les bases psicopedagògiques en l'ensenyança de la dansa. Didàctiques específiques de l'ensenyança de la dansa: aspectes bàsics segons estils i itineraris o mencions. Principals components del currículum i factors que possibiliten la transferència a l'aprenentatge de la dansa. Coneixement, anàlisi i reflexió de les diferents metodologies i escoles aplicades en el procés d'ensenyança-aprenentatge de la dansa (estils, tècniques, àmbits, destinataris, contextos i nivells educatius i professionals), atenció a les especificitats de cada disciplina artística. Concepte, disseny, organització i desenvolupament del currículum de dansa. Del projecte de centre a la programació de classe. La programació: elaboració de documents curriculars que organitzen i seqüencien processos d'ensenyança-aprenentatge contextualitzats en atenció a la finalitat, al grup-aula i al context en què puguin ser desenvolupats. Elements d'organització de la sessió de classe. El treball en la classe de dansa. Elaboració de recursos i materials didàctics aplicats a l'ensenyança de la dansa. Mètodes i processos de treball i coordinació pedagògica amb altres professionals implicats en el desenvolupament de la programació: músics acompanyants i altres docents. La dansa en el currículum de les ensenyances oficials.	6	OE
	DIDÀCTICA I METODOLOGIA DE LA DANSA IV (PER ESTILS)			6	OE
Anàlisi i Pràctica de les Obres Coreogràfiques i de Repertori	ANÀLISI I PRÀCTICA D'OBRES COREOGRÀFIQUES I DE REPERTORI (PER ESTILS)	CT8, CT17. CG7, CG8, CG10 CEP8, CEP9, CEP10	Estudi integrat de les diferents manifestacions artístiques en relació amb la dansa (context històric, social, antropològic, artístic, filosòfic, estètic...), i la seua posada en pràctica. L'alumnat haurà de ser capaç d'adquirir un coneixement del repertori propi de l'estil, itinerari o menció que cursa a través de l'estudi teoricopràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història. Este coneixement s'abordarà des de dos perspectives: una, la pràctica del repertori propi de l'estil, itinerari o menció triat, i una altra, l'anàlisi i el coneixement contextualitzat d'eixe repertori des d'un punt de vista estètic, històric, estilístic, tècnic i musical. Anàlisi dels diversos elements que componen una obra coreogràfica (espai, temps, estil, estètica, música, tècnica, composició, escenografia...).	6	OE
Psicopedagogia de la Dansa	PSICOLOGIA EVOLUTIVA APLICADA A LA DANSA	CT1, CT2, CT3, CT8 CG4, CG5 CEP5, CEP6	Psicologia evolutiva: Desenvolupament cognitiu, emocional, social i psicomotor al llarg del cicle vital i la influència del treball físic en el procés de creixement. Característiques psicològiques i psicossociològiques de l'alumnat. Principis de la psicologia educativa aplicats a la dansa.	4	OE
	FONAMENTS DE L'EDUCACIÓ APLICATS A LA DANSA	CT1, CT2, CT3, CT8, CG5, CEP13, CEP14, CEP15	El clima institucional de centre i d'aula. Impacte en l'aprenentatge. Interrelació professor/alumne i alumne entre si. Acció tutorial, d'orientació personal, acadèmica i professional. Principis i fonaments de la pedagogia: l'acció educativa i processos pedagògics. Teories i principis bàsics del procés d'ensenyança-aprenentatge, atenció a la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada alumne en el seu procés. Sociologia de l'educació: teoria i institucions contemporànies de l'educació. El desenvolupament del currículum en els centres docents: projecte educatiu, curricular i programacions. L'avaluació del currículum. La programació i l'avaluació: Concepte, funcions, models i tipus. Diferents concepcions de l'educació artística: naturalesa, finalitats i funcions de les ensenyances artístiques. Organització i funcionament de centres (tipologia, estructura, gestió de recursos educatius, cultura organitzativa...). Reglaments, òrgans de govern i de coordinació docent. Sistema educatiu, marc normatiu legal, legislació concurrent amb l'entorn de la dansa, models de millora de la qualitat.	4	OE
Tecnologies Aplicades a la Dansa	TECNOLOGIES APLICADES A LA DANSA	CT2, CT4, CG8, CG13 CEC7, CEC18	Tecnologies aplicades a la creació i la composició coreogràfica i escènica. Estudi dels processos artístics multimèdia i vídeo-dansa. Coneixement bàsic de les tecnologies tenint en compte diversos aspectes d'aplicació: l'arxiu, la notació, la investigació i la creació, entre altres. Coneixement i ús de programes informàtics relacionats amb la creació i la composició coreogràfica i escènica. Coneixement i aplicació de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) a l'àmbit educatiu i artístic de la Dansa.	6	OE
	ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADES A LA DANSA II	CT1, CT2, CT3, CT4. CG2, CG3, CG4, CG10, CG13.	Aprofundir en l'anàlisi funcional del moviment humà, concretament estudiant els moviments i postures específiques dels estils més habituals en dansa. Conèixer el perfil lesional dins de l'àmbit de la dansa (factors de risc) la seua simptomatologia i principis generals de tractament així com les estratègies generals per a la prevenció de les lesions en dansa.	2	EC
Ciències de la Salut aplicades a la Dansa	FISIOLOGIA DE L'EXERCICI	CT1, CT2, CT3, CT4. CG2, CG3, CG4, CG10, CG13.	Estudi de les respostes agudes que provoca la realització d'exercici físic i les adaptacions o respostes cròniques que produeix l'entrenament sistemàtic en els òrgans i sistemes del cos humà. En última instància, es pretén que els alumnes siguin capaços d'aplicar la fisiologia de l'exercici al disseny de programes de condicionament físic relacionats amb el rendiment en l'àmbit professional de la dansa, la salut, poblacions amb necessitats especials, etc. Nutrició i activitat física.	2	EC
	FISIOLOGIA I FONAMENTS DEL DESENVOLUPAMENT EN LA DANSA	CT1, CT2, CT4, CG2, CG3, CG4 CEC3, CEC4	Coneixements de fisiologia aplicats a la dansa. Nutrició i salut: fonaments de nutrició i dietètica, alteracions dels hàbits alimentaris, una alimentació saludable. Coneixement i comprensió del procés de creixement i desenvolupament al llarg del cicle de l'existència del ser humà. Fisiologia de l'activitat física del xiquet. Identificació de les patologies relacionades amb el creixement i desenvolupament. Detecció precoç de lesions. Causes i complicacions de la lesió en dansa. Criteris preventius. Lesions musculoesquelètiques específiques de la pràctica de la dansa.	4	OE
TOTAL CRÈDITS 2n				60	

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Tècniques de Dansa i Moviment	TÈCNiques DE DANSA V (PER ESTILS)	CT1, CT2, CT3, CT15, CG1, CG2, CG3, CG8.	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació amb els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6	OE
Organització, Gestió i Elaboració de Projectes Educatius	FONAMENTS ORGANITZATIUS I DE GESTIÓ	CT1, CT2, CT4, CT18 CG9 CEP12, CEP15, CEP16	Aspectes d'organització, direcció, comunicació, gestió, planificació, producció, finançament, legislació, promoció i màrqueting, etc. Comunicació, elaboració i presentació de projectes. Psicologia dels grups i de les organitzacions: ferramentes de gestió de recursos humans i habilitats personals (treball en equip, desenvolupament del lideratge, relació interpersonal, capacitat de resolució de problemes, capacitat de crítica i autocrítica, presa de decisions, destreses i habilitats socials, compromís etc...). Psicologia de l'espectador. Maneig de la percepció, atenció i altres processos bàsics.	4	OE
	ORGANITZACIÓ I GESTIÓ DE CENTRES EDUCATIUS	CT1, CT2, CT4, CT18 CG9 CEP12, CEP14, CEP15	Coneixement i elaboració de projectes pedagògics per a diferents contextos educatius, tenint en compte els aspectes d'organització, direcció, comunicació, gestió, planificació, producció, finançament, legislació, promoció i màrqueting, etc. Comunicació, elaboració i presentació de projectes.	4	OE
	DESENROTLLAMENT I ELABORACIÓ DE PROJECTES EDUCATIUS	CT1, CT2, CT4, CG9, CEP12, CEP15, CEP16, CEP18	Desenrotllament de projectes pràctics en la simulació de diferents currículums, projectes, programacions, entre altres, amb els corresponents sistemes d'avaluació.	4	OE
Anàlisi i Pràctica de les Obres Coreogràfiques i de Repertori	ANÀLISI D'OBRES COREOGRÀFIQUES (PER ESTILS)	CT7, CT17. CG13, CG14. CEP1, CEP8, CEP9, CEP10	L'alumnat haurà de ser capaç d'adquirir un coneixement del repertori propi de l'estil, itinerari o menció que cursa a través de l'estudi teoricopràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història. Este coneixement s'abordarà des de dos perspectives: una, la pràctica del repertori propi de l'estil, itinerari o menció triat, i una altra, l'anàlisi i el coneixement contextualitzat d'eixe repertori des d'un punt de vista estètic, històric, estilístic, tècnic i musical. Anàlisi dels diversos elements que componen una obra coreogràfica (espai, temps, estil, estètica, música, tècnica, composició, escenografia...). Coneixement dels diferents llenguatges i disciplines artístiques que componen una obra (vídeo, text, llum, música, escenografia, etc.). La dansa en el món contemporani: nous llenguatges, noves tecnologies	6	OE
	PRÀCTICA D'OBRES COREOGRÀFIQUES (PER ESTILS)	CT12, CT13. CG1, CG2, CG12, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10		6	OE
Escenificació i Dramaturgia	TÈCNiques DE POSADA EN ESCENA	CT2, CT8, CG8, CEC8, CEC11 CT8, CT16, CT17.	Coneixements essencials per a la presentació pública de la dansa, atenent les necessitats dels pedagogs i les seues presentacions públiques dels treballs realitzats amb els alumnes. Les tècniques aportaran coneixements espacials, lumínics i escenogràfics, així com la posada en escena d'exposicions orals o un altre tipus de material pedagògic que es realitze davant d'un auditori.	6	OC
Història i Humanitats	DANSA EN EL SEGLE XX	CG7, CG14. CEC 9, CEC17 CEP17	Història de la dansa del segle XX. Anàlisi històrica interdisciplinària de la dansa i altres arts (del segle XX): música, teatre, pintura, escultura, arquitectura, etc. Anàlisi i reflexió sobre el context històric, artístic, social, antropològic, estètic, filosòfic, del segle XX, comprenent la interrelació entre la dansa i les diverses disciplines artístiques.	6	EC
Música i Llenguatges Sonors Aplicats a la Dansa	LABORATORI DE SO	CT2, CT13 CG8, CG13, CG14. CEC8, CEC10, CEC18 CEP19	Coneixements bàsics de les possibilitats del laboratori de so i la música electrònica. Utilització de programes d'edició i manipulació del so i la música. Recursos de gravació i reproducció del so. L'espai sonor.	3	EC
Optatives				3	OPT

		ITINERARI: DOCÈNCIA PROFESSIONALITZADORA			
Docència Professionalitzadora de la Dansa	DOCÈNCIA PROFESSIONALITZADORA DE LA DANSA I (PER ESTILS)	CT15, CG3, CG4, CG5, CEC19	Estudi i aplicació de les diferents tècniques, procediments i estratègies de comunicació verbal, corporal i cinestèsica tàctil del docent en l'aula de dansa. Estudi i intervenció docent sobre els diferents estils cognitius discents, busca de l'eficàcia en la transmissió comunicativa.	6	EI
	DOCÈNCIA PROFESSIONALITZADORA DE LA DANSA II (PER ESTILS)	CEP12, CEP13, CEP18, CEP19	Estudi i aplicació pràctica de diferents metodologies d'ensenyança de la dansa, atenent els coneixements i particularitats de cada disciplina artística i el seu desenvolupament en àmbits de finalitat professional. Coneixement, aprofundiment i aplicació dels principals requeriments tecnocorporals de cada estil i/o disciplina de la dansa.	6	EI
	ITINERARI: DANSA SOCIAL, EDUCATIVA I DEL BENESTAR				
Dansa Social, Educativa i del Benestar	DANSA EDUCATIVA (PER ESTILS)	CT11 CG3, CG4, CG5, CG7	Estudi i aplicació pràctica de diferents metodologies d'ensenyança de la dansa, atenent els coneixements i particularitats de cada disciplina artística i el seu desenvolupament en àmbits de finalitat ludoeducativa. Coneixement del concepte de dansa educativa com a disciplina integradora en l'àrea pedagògica. Estructura bàsica d'una classe de dansa, amb èmfasi en el xiquet/a en la seua faceta psicomotora, social i de conformació de la seua personalitat psicofísica. Aplicació de la dansa des d'una perspectiva lúdica que permet el desenvolupament de la creativitat, la percepció espacial i musical focalitzant tot això cap al gaudi del moviment. Reflexió i aplicació sobre la naturalesa disciplinària dels continguts a transmetre en la sessió de dansa social. Reflexió sobre la millora i innovació de l'acció educativa, de construcció disciplinària i sectors emergents d'aplicació de la dansa educativa.	6	EI
	DANSA COMUNITÀRIA (PER ESTILS)	CEP16, CEP17, CEP20	La dansa al servei del grup social, de la comunitat i del món. Estudi i reflexió aplicada sobre les múltiples possibilitats de la dansa en el seu benefici sociocomunitari, anàlisi de sectors en risc de marginació i principals peculiaritats. Estudi i aplicació pràctica de diferents metodologies d'ensenyança de la dansa, atenent els coneixements i particularitats de cada disciplina artística i el seu desenvolupament en àmbits de finalitat terapèutica i social. Coneixement del concepte de dansa comunitària com a disciplina integradora de la pedagogia social en atenció als diferents estils. Estructura bàsica d'una classe de dansa, amb èmfasi en la dansa com a mediatra de l'entorn, context i problemàtica del grup de persones i individu cap al qual s'enfoca l'acció educativa, des de la singularitat de cada estil de dansa. Investigació, anàlisi i aplicació sobre la pròpia identitat docent, al servei de la comunitat i el grup en què s'exerceix docència en dansa, busca del propi compromís ètic-social.	6	EI
	ITINERARI: INTERPRETACIÓ DE LA DANSA				
Tècniques de Dansa i Moviment (per estils)	ALTRES TÈCNQUES I	CT1, CT2, CT3, CT15.	Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cada un dels estils, itineraris o mencions, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Es treballarà a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. La matèria està basada en els diferents estils de dansa; alhora, cada estil disposa d'un ampli ventall de tècniques que conformen estos estils. El treball de l'alumnat es basarà fonamentalment en la pràctica de les diferents tècniques de dansa, completant la seua formació els principis, teories i fonaments corporals, així com amb determinats aspectes contextuals que completen el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.	6	EI
	ALTRES TÈCNQUES II	CG1, CG2, CG3, CG8. CP2		6	EI
	ITINERARI: CREACIÓ I NOUS MITJANS				
Creació i Nous Mitjans	PROCESSOS CREATIUS (PER ESTILS)	CT2, CG5, CG12, CG14, CEC1, CEC5, CEC6, CEC7, CEC15, CEC16 CEP7	Es pot parlar hui d'una varietat de gèneres i estils que al relacionar-se o fusionar-se permet la coexistència d'una infinitat de possibilitats per a la creació en dansa. Este fenomen sintetitza d'alguna manera el criteri de contemporaneïtat en la dansa com a expressió artística i així és assumida com una activitat de creació. La creació coreogràfica contemporània es converteix en un espai de relació humana on els artistes involucrats participen en un procés de transformació on sorgeix la peça de dansa. Així, estimular la reflexió sobre els processos de creació, formació i investigació en l'àmbit del cos i el seu moviment serà objectiu fonamental. Aprofundir en la consolidació de les competències relacionades amb l'adquisició de coneixements teòrics i habilitats pràctiques de l'alumne que li permeten posicionar-se en el terreny artístic i elaborar un discurs i llenguatge propi. Conèixer i practicar diferents mètodes de treball, processos, recursos i estratègies per al desenvolupament de la creació artística. Analitzar i reflexionar sobre els distints factors que intervenen en el procés creatiu. Estratègies creatives contemporànies: processos, projectuals, de creació col·lectiva, relatives a la representació. Reflexionar al voltant del cos i el seu moviment. Creació i creativitat.	6	EI
	NOUS MITJANS	CT2, CT3, CT4, CT16 CG8, CG13 CEC5, CEC8 CEC18 CEP7, CEP13	Més enllà d'un utilitarisme mecanicotècnic, la tecnologia brinda un ampli ventall de ferramentes que permeten harmonitzar els nous mitjans i els tradicionals. Este plantejament és especialment interessant en l'àmbit de la dansa, perquè és ací on la tecnologia digital ha aparegut amb més força en les últimes dècades, generant noves estratègies entorn del concepte del cos, l'espai o la relació amb l'espectador. Conèixer espais nous que ofereix l'escenografia virtual més enllà de la pantalla. Conèixer metodologies artístiques que tenen com a ferramentes dinàmiques fonamentals els nous mitjans en la creació escènica.	6	EI
	ITINERARI: TEORIA, COS I ESCENA				

Teoria, Cos i Escena	TEORIES DEL COS	CT4, CT8 CG14 CEC7, CEC8, CEC, CEC17 CEP7,	El cos com a instrument de comunicació, acostament als distints aspectes de l'expressió corporal: vivències i comunicació. Recursos energètics en relació als estats afectius, el disseny corporal, i la interrelació amb l'espai. El cos com a signe i el seu ús com a ferramenta d'escriptura escènica. Les accions físiques i la seua utilització dramàtica, plàstica i melòdica. Aprendre els recursos bàsics de la gramàtica del gest expressiu des de la consciència corporal i interrelacionar-los amb l'espai, el temps i l'energia escènica. La plàstica del moviment en relació a la plàstica escènica. El cos i la imatge audiovisual, relació històrica. El cos com a motor de l'espectacle, singularitat dels espectacles corporals. La respiració motor del moviment, postura i relació amb el món emocional. Presència escènica: Intensitat, estatisme, immobilitzacions, ritme i silencis.	6	EI
	HISTÒRIA DE L'AUDIOVISUAL I DE L'ESPECTACLE	CT4, CT5, CT16, CG7, CG8, CG13, CG14, CEC8, CEC17, CEP17, CEP19	Naixement i evolució dels formats audiovisual i la seua relació amb el cos, atenent específicament la relació de la dansa amb el cine, la televisió i el vídeo. La interrelació de l'audiovisual i l'escènica a través de les actuacions i les diferents manifestacions espectaculars del fet escènic.	6	EI

TOTAL CRÈDITS 3r 60

CURS 4t

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Pràctiques	PRÀCTIQUES EXTERNES	CT3, CT17 CG5, CG9 CEC1, CEC7, CEC12, CEC15, CEP1, CEP5, CEP13, CEP18, CEP19.	Les pràctiques d'integració comprenen els diferents coneixements adquirits al llarg del procés de formació i els confronten amb l'experiència integrada en l'àmbit professional sempre sota la tutela d'un programa acadèmic. Les pràctiques estan orientades a intensificar determinades competències professionals, estant estes vinculades a les competències del grau, especialitat i a les d'itinerari o menció. Aplicació pràctica dels sabers adquirits que permeti una valoració de les competències en l'àmbit de la dansa educativa, comunitària, social, terapèutica, professional, entre altres. Les pràctiques quedaran obertes a diferents àmbits, contextos i nivells educatius o professionals. (Pràctica de repertori. Pràctica de creació coreogràfica i escènica. Pràctica de laboratori d'investigació, Pràctiques en centres diversos, pràctiques en companyies de dansa, entre altres...).	12	OE
Treball fi de Grau	TREBALL FI DE GRAU	CT2, CT4, CT14, CG10, CG11, CEC12, CEC16, CEC18 CEP12, CEP13, CEP18	Treball que incloga la integració dels continguts formatius rebuts i les competències adquirides.	18	OE
Escenificació i Dramatúrgia	PRÀCTIQUES DE POSADA EN ESCENA	CT8, CT17. CG8, CG14. CEC7, CEC11	Aplicació pràctica dels conceptes apresos sobre posada en escena, amb la realització d'un exercici pràctic d'exposició pública de caràcter pedagògic i un altre de caràcter espectacular amb la mostra dels treballs preparats amb els alumnes en l'aula. L'alumne entrarà en contacte amb centres educatius que preparen mostres públiques dels seus treballs pedagògics.	3	EC
Esta assignatura pot anar adscrita a qualsevol matèria de menció o itinerari	TALLER DE CREACIÓ	CT1, CT2, CT3, CT8 CT9, CT15, CT18. CG2, CG5, CG8 CEC15, CEC16 CEP19	Desenrotllament d'un projecte creatiu pràctic i personal aplicant els coneixements adquirits al llarg del procés d'aprenentatge, vinculat directament a les mencions o itineraris triats per l'alumne, i tutoritzat per un professor.	6	EC
Optatives				21	OPT

TOTAL CRÈDITS 4t 60

CURSO 1º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Historia de la Danza y humanidades	FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y HUMANÍSTICOS DE LA DANZA	CT1, CT2, CT8, CT16, CG7, CG8, CG10, CG14.	Fundamentos de la historia del arte y de las artes escénicas. Pensamiento, filosofía y principios estéticos de la danza hasta el momento actual. El alumnado mediante esta materia deberá ser capaz de integrar información diversa que le permita analizar y reflexionar el análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.	6	FB
Técnicas de danza y movimiento	TÉCNICAS DE DANZA I (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Domínio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	FB
	TÉCNICAS DE DANZA II (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.		8	OE
Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación	BASES DE IMPROVISACIÓN, COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN COMO HERRAMIENTAS DE CREACIÓN (POR ESTILOS)	CT1, CT7, CT15, CG1, CG2, CG5, CG6, CG8	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas utilizando lenguajes corporales, tanto en lo referente a la interpretación como a la improvisación. Conocimiento de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación, desde el estudio del análisis del movimiento hasta la práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación.	6	OE
Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio	MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS DE OBRAS COREOGRÁFICAS; ANÁLISIS Y PRÁCTICA. (POR ESTILOS)	CT16, CT17, CG2, CG8, CG13, CG14, CEC9, CEC17.	Conocimiento de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación, desde el estudio del análisis del movimiento hasta la práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación, completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que las sustentan.	4	OE
Escenificación y dramaturgia	ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA DE LA DANZA I	CT8, CT16, CT17, CG8, CG13, CG14, CEC8, CEC11	Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...), y su puesta en práctica.	6	OE
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA	CT, CT2, CT4, CG2, CG3, CG4, CEC3, CEC4	Elementos que configuran la escenificación: Espacio escénico, iluminación, vestuario, caracterización, espacio sonoro, espacio audiovisual. Conocimiento de las diferentes dramaturgias escénicas en su nueva concepción incidiendo en las dramaturgias contemporáneas del espectáculo.	6	OE
	TÉCNICAS SOMÁTICAS	CG2, CG3, CEC2	Conocimientos de anatomía y biomecánica aplicados a la danza. Patologías en la danza. Análisis de factores anatómicos según las diferentes técnicas y estilos de danza	4	OE
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	FORMACIÓN MUSICAL PARA LA DANZA (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CG8, CG12, CEC10	Conocimiento y práctica de diversas técnicas de conocimiento corporal. Técnicas de control, relajación, prevención, rehabilitación, reparadoras, ergonómicas y de corrección postural (por ejemplo Pilates, Feldenkrais, Alexander, Ideokinesis Yoga, Body-Mind Centering, Eutonía, Rolfing, RPG, Fedora, Aberasturi, entre otras). Entender la relación de estas técnicas con el trabajo coreográfico e interpretativo, incorporándolas a la práctica de la danza. Conocimiento de los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín así como las herramientas que nos permitan una evaluación física del mismo.	4	OE
Inglés	INGLÉS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT9, CG9	La relación entre la música y la danza. Conocimientos básicos de diferentes lenguajes musicales y sonoros que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación a la interpretación y composición coreográfica a través de los diferentes estilos, itinerarios o menciones. Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas. Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de sonido y la música contemporánea. (Utilización de programas de edición y manipulación de sonido, entre otros).	6	OE
			Introducción a la lengua inglesa dentro del ámbito de la danza y la música que facilite la integración del alumnado dentro del Espacio Europeo de Educación Superior y su ejercicio profesional futuro en el actual entorno global. Estudio de la gramática, la escritura, la lectura, y la pronunciación a niveles básicos y se profundizará en el léxico propio de la danza, la música y la elaboración de proyectos teniendo en cuenta los aspectos propios de organización y gestión de centros y espectáculos.	4	OE

TOTAL CRÉDITOS 1º 60

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Historia de la Danza y humanidades	HISTORIA DE LA DANZA I (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT8, CT16, CG7, CG8, CG10, CG14.	Historia de la danza. Análisis histórico interdisciplinar de la danza y otras artes: música, teatro, pintura, escultura, arquitectura, etc. Análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.	6	FB
Técnicas de danza y movimiento	TÉCNICAS DE DANZA III (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conforman cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	FB
	TÉCNICAS DE DANZA IV (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Dominio de las diferentes formas de composición coreográfica y escénica, y de las técnicas desarrolladas según los diferentes códigos estéticos y estilísticos, conociendo y/o experimentando diferentes formatos de presentación. Aproximación a las diferentes formas de afrontar la creación coreográfica y escénica conociendo y/o experimentado diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas con creadores que utilizan la danza, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal.	8	OE
Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación	COMPOSICIÓN II (POR ESTILOS)	CT3, CT7, CG5, CG13, CEC1, CEC5, CEC6, CEC7	Experimentación de nuevas formas de creación a través del encuentro de disciplinas artísticas que amplíen la visión de la danza como lenguaje artístico. Aproximación a las diferentes formas de afrontar la creación coreográfica y escénica conociendo y/o experimentado diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas con creadores que utilizan la danza, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal.	4	OE
	TALLER COREOGRÁFICO (POR ESTILOS)	CT10, CT15, CG1, CG12, CEC1, CEC5, CEC6, CEC15.	Experimentación de nuevas formas de creación a través del encuentro de disciplinas artísticas que amplíen la visión de la danza como lenguaje artístico. Aproximación a las diferentes formas de afrontar la creación coreográfica y escénica conociendo y/o experimentado diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas con creadores que utilizan la danza, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal.	4	OE
Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio	ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO (POR ESTILOS)	CT8, CT17, CG13, CG14, CEC8, CEC13, CEC14, CEC15.	El alumnado deberá ser capaz de adquirir un conocimiento del repertorio propio del estilo, itinerario o mención que cursa a través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará desde dos perspectivas: una, la práctica del repertorio propio del estilo, itinerario o mención escogido, y otra, el análisis y el conocimiento contextualizado de ese repertorio desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...).	6	OE
Escenificación y dramaturgia	ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA DE LA DANZA II	CT8, CT17, CG8, CG13, CG14, CEC7, CEC8, CEC11.	Diversidad de los espacios y formatos de representación. Dramaturgia de la danza. Estudio teórico y práctico de los fundamentos de la dramaturgia y su puesta en práctica en el proceso de creación coreográfica y escénica. Conocimiento de las diferentes dramaturgias escénicas en su nueva concepción incidiendo en las dramaturgias contemporáneas del espectáculo.	6	OE
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	FISIOLOGÍA Y FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO EN LA DANZA	CT1, CT2, CT4, CG2, CG3, CG4, CEC3, CEC4	Conocimientos de fisiología aplicados a la danza. Nutrición y salud: fundamentos de nutrición y dietética, alteraciones de los hábitos alimentarios, una alimentación saludable. Conocimiento y comprensión del proceso de crecimiento y desarrollo a lo largo del ciclo de la existencia del ser humano. Fisiología de la actividad física del niño. Identificación de las patologías relacionadas con el crecimiento y desarrollo. Detección precoz de lesiones. Causas y complicaciones de la lesión en danza. Criterios preventivos. Lesiones músculo-esqueléticas específicas de la práctica de la danza.	4	OE
Tecnologías aplicadas a la danza	TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA	CT2, CT4, CG8, CG13, CEC7, CEC18	Tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica. Estudio de los procesos artísticos multimedia y video-danza. Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: el archivo, la notación, la investigación y la creación, entre otros. Conocimiento y uso de programas informáticos relacionados con la creación y la composición coreográfica y escénica. Conocimiento y aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al ámbito educativo y artístico de la danza.	6	OE
Música y Lenguajes Sonoros Aplicados a la Danza	FORMACIÓN MUSICAL PARA LA DANZA II (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CG8, CG12, CEP11	La relación entre la música y la danza. Conocimiento del lenguaje musical y rítmico que permita la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en la enseñanza de la danza. Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas. Sonido Movimiento e interpretación. Interacción entre músico (intérprete/ compositor) y coreógrafo. Utilización de la música en el aula en función de las diferentes formas y estilos de danza. Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de sonido y la música contemporánea. (Utilización de programas de edición y manipulación de sonido, entre otros). Conocimiento de los recursos del lenguaje musical y de su transcripción gráfica. Análisis del hecho musical aplicando un proceso de razonamiento lógico y sistemático. Estudio de sus estructuras, formas y sistemas. Conocimiento de las características y recursos de la música en las diferentes épocas y estilos desde el gregoriano a la actualidad.	4	EC

TOTAL CRÉDITOS 2º 60

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Técnicas de danza y movimiento	TÉCNICAS DE DANZA V (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT3, CT15, CG1, CG2, CG3, CG8.	dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que complementen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	OE
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos	DESARROLLO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS	CT1, CT2, CT4, CT18 CG9, CG10, CEC12, CEC16	Conocimiento y elaboración de proyectos artísticos, teniendo en cuenta los aspectos de organización, dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, promoción, marketing, etc.	6	OE
	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL I	CT1, CT2, CT4, CT18 CG9, CG10, CEC12, CEC16	Aspectos de organización, dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, financiación, legislación, promoción, marketing, etc. Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocritica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético...). Psicología del espectador. Manejo de la percepción, atención y otros procesos básicos.	6	OE
Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio	ANÁLISIS DE OBRAS COREOGRÁFICAS (POR ESTILOS)	CT7, CT17, CG13, CG14 CEP1, CEP8, CEP9, CEP10	El alumnado deberá ser capaz de adquirir un conocimiento del repertorio propio del estilo, itinerario o mención que cursa a través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará desde dos perspectivas: una, la práctica del repertorio propio del estilo, itinerario o mención escogido, y otra, el análisis y el conocimiento contextualizado de ese repertorio desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías	6	OE
	PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS (POR ESTILOS)	CT12, CT13 CG1, CG2, CG12, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10		6	OE
Escenificación y Dramaturgia	PRÁCTICAS DE PUESTA EN ESCENA	CT12, CT18 CG5, CG8, CG9, CG12, CG14, CEP1, CEP16	Diferentes perspectivas para la creación del espectáculo de danza desde su concepción hasta su puesta en escena. El espacio escénico, la caracterización e indumentaria, la iluminación y el sonido. Factores interpretativos, espaciales y temporales que rigen la escenificación. Metodología, análisis y práctica de los diferentes lenguajes expresivos que configuran el espectáculo. Introducción y aplicación a un método propio para el estudio analítico y desarrollo de los principales aspectos que determinan el proceso creativo en los diferentes ámbitos. Elaboración y puesta en práctica de proyectos escénicos.	6	EC
Optativas	OPTATIVAS			12	OPT
ITINERARIO: DOCENCIA PROFESIONALIZADORA					
Docencia profesionalizadora de la danza	DOCENCIA PROFESIONALIZADORA DE LA DANZA I (POR ESTILOS)	CT15, CG3, CG4, CG5, CEP19	Estudio y aplicación de las diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de comunicación verbal corporal y cinestésico-fácil del docente en el aula de danza. Estudio e intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes, búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.	6	EI
	DOCENCIA PROFESIONALIZADORA DE LA DANZA II (POR ESTILOS)	CEP12, CEP13, CEP18, CEP19	Estudio y aplicación práctica de diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada disciplina artística y su desarrollo en ámbitos de finalidad profesional. Conocimiento, profundización y aplicación de los principales requerimientos técnico-corporales de cada estilo y/o disciplina de la danza. Conocimiento de la estructura de una clase de danza de ámbito profesional por estilos, itinerarios o menciones. Indagación y reflexión sobre nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza, sobre el propio estilo discente y búsqueda de la propia identidad profesional. Integración del compromiso deontológico y artístico en el ejercicio docente de la danza.	6	EI
ITINERARIO: DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y DEL BIENESTAR					

Danza social, educativa y del bienestar	DANZA EDUCATIVA (POR ESTILOS)	CT11 CG3, CG4, CG5, CG7 CEP16, CEP17, CEP20	Estudio y aplicación práctica de diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada disciplina artística y su desarrollo en ámbitos de finalidad lúdico-educativa. Conocimiento del concepto de danza educativa como disciplina integradora en el área pedagógica. Estructura básica de una clase de danza, con énfasis en el niño/a en su faceta psicomotora, social y de conformación de su personalidad psico-física. Aplicación de la danza desde una perspectiva lúdica que permite el desarrollo de la creatividad, la percepción espacial y musical focalizando todo ello hacia el disfrute del movimiento. Reflexión y aplicación sobre la naturaleza disciplinar de los contenidos a transmitir en la sesión de danza social. Reflexión sobre la mejora e innovación de la acción educativa, de construcción disciplinar y sectores emergentes de aplicación de la danza educativa.	6	EI
	DANZA COMUNITARIA (POR ESTILOS)		La danza al servicio del grupo social, de la comunidad y del mundo. Estudio y reflexión aplicada sobre las múltiples posibilidades de la danza en su beneficio socio-comunitario, análisis de sectores en riesgo de marginación y principales peculiaridades. Estudio y aplicación práctica de diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada disciplina artística y su desarrollo en ámbitos de finalidad terapéutica y social. Conocimiento del concepto de danza comunitaria como disciplina integradora de la pedagogía social en atención a los diferentes estilos. Estructura básica de una clase de danza, con énfasis en la danza como mediadora del entorno, contexto y problemática del grupo de personas e individuo hacia el que se enfoca la acción educativa, desde la singularidad de cada estilo de danza. Indagación, análisis y aplicación sobre la propia identidad docente, al servicio de la comunidad y el grupo en el que se ejerce docencia en danza, búsqueda del propio compromiso ético-social.	6	EI
ITINERARIO: INTERPRETACIÓN DE LA DANZA					
Técnicas de danza y movimiento (por estilos)	OTRAS TÉCNICAS I	CT1, CT2, CT3, CT15. CG1, CG2, CG3, CG8. CP2	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	EI
	OTRAS TÉCNICAS II			6	EI
ITINERARIO: CREACIÓN Y NUEVOS MEDIOS					
Creación y nuevos medios	PROCESOS CREATIVOS (POR ESTILOS)	CT2, CG5, CG12 CG14. CEC1, CEC5, CEC6, CEC7, CEC15, CEC16 CEP7	Se puede hablar hoy de una variedad de géneros y estilos que al relacionarse o fusionarse permite la coexistencia de una infinidad de posibilidades para la creación en danza. Este fenómeno sintetiza de alguna manera el criterio de contemporaneidad en la danza como expresión artística y así es asumida como una actividad de creación. La creación coreográfica contemporánea se convierte en un espacio de relación humana donde los artistas involucrados participan en un proceso de transformación donde surge la pieza de danza. Así, estimular la reflexión sobre los procesos de creación, formación e investigación en el ámbito del cuerpo y su movimiento será objetivo fundamental. Profundizar en la consolidación de las competencias relacionadas con la adquisición de conocimientos teóricos y habilidades prácticas del alumno que le permitan posicionarse en el terreno artístico y elaborar un discurso y lenguaje propio. Conocer y practicar diferentes métodos de trabajo, procesos, recursos y estrategias para el desarrollo de la creación artística. Analizar y reflexionar sobre los distintos factores que intervienen en el proceso creativo. Estrategias creativas contemporáneas: procesuales, proyectuales, de creación colectiva, relativas a la representación. Reflexionar alrededor del cuerpo y su movimiento. Creación y creatividad.	6	EI
	NUEVOS MEDIOS	CT2, CT3, CT4, CT16 CG8, CG13 CEC5, CEC8 CEC18 CEP7, CEP13	Más allá de un utilitarismo mecánico-técnico, la tecnología brinda un amplio abanico de herramientas que permiten armonizar los nuevos medios y los tradicionales. Este planteamiento es especialmente interesante en el ámbito de la danza, pues es aquí donde la tecnología digital ha aparecido con más fuerza en las últimas décadas, generando nuevas estrategias en torno al concepto del cuerpo, el espacio o la relación con el espectador. Conocer espacios nuevos que ofrece la escenografía virtual más allá de la pantalla. Conocer metodologías artísticas que tienen como herramientas dinámicas fundamentales los nuevos medios en la creación escénica.	6	EI
ITINERARIO: TEORÍA, CUERPO Y ESCENA					

Teoría, cuerpo y escena	TEORÍAS DEL CUERPO	CT4, CT8 CG14 CEC7, CEC8, CEC, CEC17 CEP7,	El cuerpo como instrumento de comunicación, acercamiento a los distintos aspectos de la expresión corporal: vivencias y comunicación. Recursos energéticos en relación a los estados afectivos, el diseño corporal, y la interrelación con el espacio. El cuerpo como signo y su uso como herramienta de escritura escénica. Las acciones físicas y su utilización dramática, plástica y melódica. Aprender los recursos básicos de la gramática del gesto expresivo desde la conciencia corporal e interrelacionarlos con el espacio, el tiempo y la energía escénica. La plástica del movimiento en relación a la plástica escénica. El cuerpo y la imagen audiovisual, relación histórica. El cuerpo como motor del espectáculo, singularidad de los espectáculos corporales. La respiración motor del movimiento, postura y relación con el mundo emocional. Presencia escénica: Intensidad, estatismo, inmovilizaciones, ritmo y silencios.	6	EI
	HISTORIA DEL AUDIOVISUAL Y DEL ESPECTÁCULO	CT4, CT5, CT16 CG7, CG8, CG13, CG14, CEC8, CEC17 CEP17, CEP19	Nacimiento y evolución de los formatos audiovisual y su relación con el cuerpo, atendiendo específicamente a la relación de la danza con el cine, la televisión y el vídeo. La interrelación de lo audiovisual y lo escénico a través de las performances y las diferentes manifestaciones espectaculares del hecho escénico.	6	EI
TOTAL CRÉDITOS 3º				60	

CURSO 4º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Prácticas	PRÁCTICAS EXTERNAS	CT3, CT17 CG5, CG9 CEC1, CEC7, CEC12, CEC15, CEP1, CEP5, CEP13, CEP18, CEP19.	Las prácticas de integración comprenden los diferentes conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de formación y los confrontan con la experiencia integrada en el ámbito profesional siempre bajo el tutelaje de un programa académico. Las prácticas están orientadas a intensificar determinadas competencias profesionales, estando éstas vinculadas a las competencias del Grado, especialidad y a las de itinerario o mención. Aplicación práctica de los saberes adquiridos que permita una valoración de las competencias en el ámbito de la danza educativa, comunitaria, social, terapéutica, profesional, entre otras. Las prácticas quedarán abiertas a diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. (Práctica de repertorio. Práctica de creación coreográfica y escénica. Práctica de laboratorio de investigación, Prácticas en centros diversos, prácticas en compañías de danza, entre otras...)	12	OE
Trabajo fin de Grado	TRABAJO FIN DE GRADO	CT2, CT4, CT14, CG10, CG11, CEC12, CEC16, CEC18 CEP12, CEP13, CEP18	Trabajo que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas.	18	OE
Técnicas de danza y Movimiento (Por Estilos)	TÉCNICAS DE DANZA VI (POR ESTILOS)	CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG8. CEC2, CEC13	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas	6	EC
Técnicas de Composición Coreográfica y de Improvisación. Sistemas y Herramientas de Creación	COREOGRAFÍA PEDAGÓGICA	CT15, CG4, CG5, CEC7, CEC16, CEC18. CEC19	Metodologías y técnicas de la coreografía. Creación del espectáculo de danza desde su concepción hasta su puesta en escena aplicada a los distintos ámbitos sociales y educativos en las diferentes etapas evolutivas con diferentes finalidades y perspectivas. Estudio de los diversos roles en la escenificación. Indagación en la relación entre la función del coreógrafo, el intérprete y el docente-pedagogo. El coreógrafo como investigador de las posibilidades corporales suyas y de los intérpretes, donde deberá desarrollar las habilidades competentes para prepararlos y encaminarlos respetando las individualidades de cada uno, generando modelos nuevos de actuación sin imitar a otros maestros. Indagación y aplicación a un método propio para el estudio analítico de los principales aspectos que determinan el proceso creativo de los bailarines en los diferentes ámbitos socioeducativos.	6	EC
Orientación Laboral en el Ámbito de la Danza	DESARROLLO PROFESIONAL Y ORIENTACIÓN LABORAL: HERRAMIENTAS DE EMPLEABILIDAD	CT4, CT15, CT18. CG6	Orientación sobre el desarrollo profesional hacia las actuales, nuevas y crecientes demandas en el ámbito laboral de la danza. Proceso de aprendizaje y preparación en el ámbito laboral. Herramientas y técnicas básicas para realizar una búsqueda activa de empleo.	6	EC
Optativas	OPTATIVAS			12	OPT
TOTAL CRÉDITOS 4º				60	

CURSO 1º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Historia de la Danza y humanidades	FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y HUMANÍSTICOS DE LA DANZA	CT1, CT2, CT8, CT16, CG7, CG8, CG10, CG14.	Fundamentos de la historia del arte y de las artes escénicas. Pensamiento, filosofía y principios estéticos de la danza hasta el momento actual. El alumnado mediante esta materia deberá ser capaz de integrar información diversa que le permita analizar y reflexionar. Análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.	6	FB
Técnicas de danza y movimiento	TÉCNICAS DE DANZA I (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	FB
	TÉCNICAS DE DANZA II (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.		8	OE
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA	CT2, CT4, CG2, CG3, CG4, CEC3, CEC4	Conocimientos de anatomía y biomecánica aplicados a la danza. Patologías en la danza. Análisis de factores anatómicos según las diferentes técnicas y estilos de danza	4	OE
	TÉCNICAS SOMÁTICAS	CG2, CG3, CEC2	Conocimiento y práctica de diversas técnicas de conocimiento corporal. Técnicas de control, relajación, prevención, rehabilitación, reparadoras, ergonómicas y de corrección postural (por ejemplo Pilates, Feldenkrais, Alexander, Ideokinesis Yoga, Body-Mind Centering, Eutonía, Rolfing, RPG, Fedora, Aberasturi, entre otras). Entender la relación de estas técnicas con el trabajo coreográfico e interpretativo, incorporándolas a la práctica de la danza. Conocimiento de los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín así como las herramientas que nos permitan una evaluación física del mismo.	4	OE
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	FORMACIÓN MUSICAL PARA LA DANZA (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CG8, CG12, CEC10	La relación entre la música y la danza. Conocimientos básicos de diferentes lenguajes musicales y sonoros que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación a la interpretación y composición coreográfica a través de los diferentes estilos, itinerarios o menciones. Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas. Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de sonido y la música contemporánea. (Utilización de programas de edición y manipulación de sonido, entre otros).	6	OE
Didácticas y metodologías para la enseñanza de la danza	DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA I (POR ESTILOS)	CT2, CT3, CG2, CG5, CEP2, CEP5, CEP13, CEP19	Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza. Didácticas específicas de la enseñanza de la danza: aspectos básicos según estilos e itinerarios o menciones. Principales componentes del currículo y factores que posibilitan la transferencia al aprendizaje de la danza. Conocimiento, análisis y reflexión de las diferentes metodologías y escuelas aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza (estilos, técnicas, ámbitos, destinatarios, contextos y niveles educativos y profesionales), atendiendo a las especificidades de cada disciplina artística. Concepto, diseño, organización y desarrollo del currículo de danza. Del proyecto de centro a la programación de clase. La programación: elaboración de documentos curriculares que organizan y secuencian procesos de enseñanza-aprendizaje contextualizados en atención a la finalidad, al grupo-aula y al contexto en el que pudieran ser desarrollados. Elementos de organización de la sesión clase. El trabajo en la clase de danza. Elaboración de recursos y materiales didácticos aplicados a la enseñanza de la danza. Métodos y procesos de trabajo y coordinación pedagógica con otros profesionales implicados en el desarrollo de la programación: músicos acompañantes y otros docentes. La danza en el currículo de las enseñanzas oficiales.	6	OE
	DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA II (POR ESTILOS)			6	OE
Psicopedagogía de la danza	INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5, CEP6	Introducción a los principios psicológicos generales. Conocimiento y desarrollo de los procesos psicológicos y educativos. Principios básicos de la conducta: Concepto y componentes de la percepción, atención, emoción, motivación, memoria, lenguaje, entre otros y su relación con el aprendizaje y el hecho artístico de la danza.	4	OE
Herramientas de creación	LABORATORIO DE CREACIÓN (POR ESTILOS)	CT8, CT15, CG1, CG3, CEP1, CEP2, CEP7	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas utilizando lenguajes corporales, tanto en lo referente a la interpretación como a la improvisación. Conocimiento de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación, desde el estudio del análisis del movimiento hasta la práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación, completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que las sustentan. La improvisación como medio de expresión y desarrollo de las capacidades creativas.	6	OE
Inglés	INGLÉS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT9, CG9	Introducción a la lengua inglesa dentro del ámbito de la danza y la música que facilite la integración del alumnado dentro del Espacio Europeo de Educación Superior y su ejercicio profesional futuro en el actual entorno global. Estudio de la gramática, la escritura, la lectura, y la pronunciación a niveles básicos y se profundizará en el léxico propio de la danza, la música y la elaboración de proyectos teniendo en cuenta los aspectos propios de organización y gestión de centros y espectáculos.	4	OE
TOTAL CRÉDITOS 1º				60	

Materia	Asignatura	Competencias	Descripciones / Contenidos	ECTS	Tipo
Historia de la Danza y humanidades	HISTORIA DE LA DANZA I (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT8, CT16, CG7, CG8, CG10, CG14.	Historia de la danza. Análisis histórico interdisciplinar de la danza y otras artes: música, teatro, pintura, escultura, arquitectura, etc. Análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.	6	FB
Técnicas de danza y movimiento	TÉCNICAS DE DANZA III (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completan el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	FB
	TÉCNICAS DE DANZA IV (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.		8	OE
Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza	DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA III (POR ESTILOS)	CT2, CT3, CG2, CG5, CEP2, CEP5, CEP13, CEP19	Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza. Didácticas específicas de la danza: aspectos básicos según estilos e itinerarios o menciones. Principales componentes del currículo y factores que posibilitan la transferencia al aprendizaje de la danza. Conocimiento, análisis y reflexión de las diferentes metodologías y escuelas aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza (estilos, técnicas, ámbitos, destinatarios, contextos y niveles educativos y profesionales), atendiendo a las especificidades de cada disciplina artística. Concepto, diseño, organización y desarrollo del currículo de danza. Del proyecto de centro a la programación de clase. La programación: elaboración de documentos curriculares que organizan y secuencian procesos de enseñanza-aprendizaje contextualizados en atención a la finalidad, al grupo-aula y al contexto en el que pudieran ser desarrollados. Elementos de organización de la sesión clase. El trabajo en la clase de danza. Elaboración de recursos y materiales didácticos aplicados a la enseñanza de la danza. Métodos y procesos de trabajo y coordinación pedagógica con otros profesionales implicados en el desarrollo de la programación: músicos acompañantes y otros docentes. La danza en el currículo de las enseñanzas oficiales.	6	OE
	DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA IV (POR ESTILOS)			6	OE
Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio	ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO (POR ESTILOS)	CT8, CT17, CG7, CG8, CG10, CEP8, CEP9, CEP10	Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...), y su puesta en práctica. El alumnado deberá ser capaz de adquirir un conocimiento del repertorio propio del estilo, itinerario o mención que cursa a través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará desde dos perspectivas: una, la práctica del repertorio propio del estilo, itinerario o mención escogido, y otra, el análisis y el conocimiento contextualizado de ese repertorio desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...).	6	OE
Psicopedagogía de la danza	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA APLICADA A LA DANZA	CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5, CEP6	Psicología evolutiva: Desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor a lo largo del ciclo vital y la influencia del trabajo físico en el proceso de crecimiento. Características psicológicas y psicosociológicas del alumnado. Principios de la psicología educativa aplicados a la danza.	4	OE
	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN APLICADOS A LA DANZA	CT1, CT2, CT3, CT8, CG5, CEP13, CEP14, CEP15	El clima institucional de centro y de aula. Impacto en el aprendizaje. Interrelación profesor/alumno y alumnado entre sí. Acción tutorial, de orientación personal, académica y profesional. Principios y fundamentos de la pedagogía: la acción educativa y procesos pedagógicos. Teorías y principios básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a la capacidad para entender las características específicas de cada alumno en su proceso. Sociología de la educación: teoría e instituciones contemporáneas de la educación. El desarrollo del currículo en los centros docentes: proyecto educativo, curricular y programaciones. La evaluación del currículo. La programación y la evaluación: Concepto, funciones, modelos y tipos. Diferentes concepciones de la educación artística: naturaleza, finalidades y funciones de las enseñanzas artísticas. Organización y funcionamiento de centros (tipología, estructura, gestión de recursos educativos, cultura organizativa...). Reglamentos, órganos de gobierno y de coordinación docente. Sistema educativo, marco normativo legal, legislación concurrente con el entorno de la danza, modelos de mejora de la calidad.	4	OE
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	FISIOLÓGIA Y FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO EN LA DANZA	CT1, CT2, CT4, CG2, CG3, CG4, CEC3, CEC4	Conocimientos de fisiología aplicados a la danza. Nutrición y salud: fundamentos de nutrición y dietética, alteraciones de los hábitos alimentarios, una alimentación saludable. Conocimiento y comprensión del proceso de crecimiento y desarrollo a lo largo del ciclo de la existencia del ser humano. Fisiología de la actividad física del niño. Identificación de las patologías relacionadas con el crecimiento y desarrollo. Detección precoz de lesiones. Causas y complicaciones de la lesión en danza. Criterios preventivos. Lesiones musculoesqueléticas específicas de la práctica de la danza.	4	OE
Tecnologías aplicadas a la danza	TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA	CT2, CT4, CG8, CG13, CEC7, CEC18	Tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica. Estudio de los procesos artísticos multimedia y video-danza. Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: el archivo, la notación, la investigación y la creación, entre otros. Conocimiento y uso de programas informáticos relacionados con la creación y la composición coreográfica y escénica. Conocimiento y aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al ámbito educativo y artístico de la danza.	6	OE

Música y Lenguajes Sonoros Aplicados a la Danza	FORMACIÓN MUSICAL PARA LA DANZA II (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CG8, CG12, CEP11	La relación entre la música y la danza. Conocimiento del lenguaje musical y rítmico que permita la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en la enseñanza de la danza. Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas. Sonido Movimiento e interpretación. Interacción entre músico (intérprete/compositor) y coreógrafo. Utilización de la música en el aula en función de las diferentes formas y estilos de danza. Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de sonido y la música contemporánea. (Utilización de programas de edición y manipulación de sonido, entre otros). Conocimiento de los recursos del lenguaje musical y de su transcripción gráfica. Análisis del hecho musical aplicando un proceso de razonamiento lógico y sistemático. Estudio de sus estructuras, formas y sistemas. Conocimiento de las características y recursos de la música en las diferentes épocas y estilos desde el gregoriano a la actualidad.	4	EC
---	--	---	--	---	----

TOTAL CRÉDITOS 2º 60

CURSO 3º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Técnicas de danza y movimiento	TÉCNICAS DE DANZA V (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT3, CT15, CG1, CG2, CG3, CG8	dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	OE
Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos	FUNDAMENTOS ORGANIZATIVOS Y DE GESTIÓN	CT1, CT2, CT4, CT18 CG9 CEP12, CEP15, CEP16	Aspectos de organización, dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, financiación, legislación, promoción y marketing, etc. Comunicación, elaboración y presentación de proyectos. Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autoevaluación, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético...). Psicología del espectador. Manejo de la percepción, atención y otros procesos básicos.	4	OE
	ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS	CT1, CT2, CT4, CT18 CG9 CEP12, CEP14, CEP15	Conocimiento y elaboración de proyectos pedagógicos para distintos contextos educativos, teniendo en cuenta los aspectos de organización, dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, financiación, legislación, promoción y marketing, etc. Comunicación, elaboración y presentación de proyectos.	4	OE
	DESARROLLO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS	CT1, CT2, CT4, CT9, CEP12, CEP15, CEP16, CEP18	Desarrollo de proyectos prácticos en la simulación de distintos currículos, proyectos, programaciones, entre otros, con los correspondientes sistemas de evaluación.	4	OE
Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio	ANÁLISIS DE OBRAS COREOGRÁFICAS (POR ESTILOS)	CT7, CT17, CG13, CG14, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10	El alumnado deberá ser capaz de adquirir un conocimiento del repertorio propio del estilo, itinerario o mención que cursa a través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará desde dos perspectivas: una, la práctica del repertorio propio del estilo, itinerario o mención escogido, y otra, el análisis y el conocimiento contextualizado de ese repertorio desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías	6	OE
	PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS (POR ESTILOS)	CT12, CT13, CG1, CG2, CG12, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10	Diferentes perspectivas para la creación del espectáculo de danza desde su concepción hasta su puesta en escena. El espacio escénico, la caracterización e indumentaria, la iluminación y el sonido. Factores interpretativos, espaciales y temporales que rigen la escenificación. Metodología, análisis y práctica de los diferentes lenguajes expresivos que configuran el espectáculo Introducción y aplicación a un método propio para el estudio analítico y desarrollo de los principales aspectos que determinan el proceso creativo en los diferentes ámbitos. Elaboración y puesta en práctica de proyectos escénicos.	6	OE
Escenificación y Dramaturgia	TÉCNICAS Y PRÁCTICAS DE PUESTA EN ESCENA	CT12, CT18 CG5, CG8, CG9, CG12, CG14, CEP1, CEP16		6	EC
Optativas	OPTATIVAS			12	OPT
ITINERARIO: DOCENCIA PROFESIONALIZADORA					

Docencia profesionalizadora de la danza	DOCENCIA PROFESIONALIZADORA DE LA DANZA I (POR ESTILOS)	CT15, CG3, CG4, CG5, CEC19	Estudio y aplicación de las diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de comunicación verbal corporal y cinestésico-táctil del docente en el aula de danza. Estudio e intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes, búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa. Estudio y aplicación práctica de diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada disciplina artística y su desarrollo en ámbitos de finalidad profesional. Conocimiento, profundización y aplicación de los principales requerimientos técnico-corporales de cada estilo y/o disciplina de la danza. Conocimiento de la estructura de una clase de danza de ámbito profesional por estilos, itinerarios o menciones. Indagación y reflexión sobre nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza, sobre el propio estilo discente y búsqueda de la propia identidad profesional. Integración del compromiso deontológico y artístico en el ejercicio docente de la danza.	6	EI
	DOCENCIA PROFESIONALIZADORA DE LA DANZA II (POR ESTILOS)	CEP12, CEP13, CEP18, CEP19		6	EI
	ITINERARIO: DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y DEL BIENESTAR				
Danza social, educativa y del bienestar	DANZA EDUCATIVA (POR ESTILOS)	CT11, CG3, CG4, CG5, CG7, CEP16, CEP17, CEP20	Estudio y aplicación práctica de diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada disciplina artística y su desarrollo en ámbitos de finalidad lúdico-educativa. Conocimiento del concepto de danza educativa como disciplina integradora en el área pedagógica. Estructura básica de una clase de danza, con énfasis en el niño/a en su faceta psicomotora, social y de conformación de su personalidad psico-física. Aplicación de la danza desde una perspectiva lúdica que permite el desarrollo de la creatividad, la percepción espacial y musical focalizando todo ello hacia el disfrute del movimiento. Reflexión y aplicación sobre la naturaleza disciplinar de los contenidos a transmitir en la sesión de danza social. Reflexión sobre la mejora e innovación de la acción educativa, de construcción disciplinar y sectores emergentes de aplicación de la danza educativa. La danza al servicio del grupo social, de la comunidad y del mundo. Estudio y reflexión aplicada sobre las múltiples posibilidades de la danza en su beneficio socio-comunitario, análisis de sectores en riesgo de marginación y principales peculiaridades. Estudio y aplicación práctica de diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada disciplina artística y su desarrollo en ámbitos de finalidad terapéutica y social. Conocimiento del concepto de danza comunitaria como disciplina integradora de la pedagogía social en atención a los diferentes estilos. Estructura básica de una clase de danza, con énfasis en la danza como mediadora del entorno, contexto y problemática del grupo de personas e individuo hacia el que se enfoca la acción educativa, desde la singularidad de cada estilo de danza. Indagación, análisis y aplicación sobre la propia identidad docente, al servicio de la comunidad y el grupo en el que se ejerce docencia en danza, búsqueda del propio compromiso ético-social.	6	EI
	DANZA COMUNITARIA (POR ESTILOS)			6	EI
Técnicas de danza y movimiento (por estilos)	ITINERARIO: INTERPRETACIÓN DE LA DANZA		Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	EI
	OTRAS TÉCNICAS I	CT1, CT2, CT3, CT15, CG1, CG2, CG3, CG8, CP2		6	EI
	OTRAS TÉCNICAS II			6	EI
Creación y nuevos medios	ITINERARIO: CREACIÓN Y NUEVOS MEDIOS		Se puede hablar hoy de una variedad de géneros y estilos que al relacionarse o fusionarse permite la coexistencia de una infinidad de posibilidades para la creación en danza. Este fenómeno sintetiza de alguna manera el criterio de contemporaneidad en la danza como expresión artística y así es asumida como una actividad de creación. La creación coreográfica contemporánea se convierte en un espacio de relación humana donde los artistas involucrados participan en un proceso de transformación donde surge la pieza de danza. Así, estimular la reflexión sobre los procesos de creación, formación e investigación en el ámbito del cuerpo y su movimiento será objetivo fundamental. Profundizar en la consolidación de las competencias relacionadas con la adquisición de conocimientos teóricos y habilidades prácticas del alumno que le permitan posicionarse en el terreno artístico y elaborar un discurso y lenguaje propio. Conocer y practicar diferentes métodos de trabajo, procesos, recursos y estrategias para el desarrollo de la creación artística. Analizar y reflexionar sobre los distintos factores que intervienen en el proceso creativo. Estrategias creativas contemporáneas: procesuales, proyectuales, de creación colectiva, relativas a la representación. Reflexionar alrededor del cuerpo y su movimiento. Creación y creatividad. Más allá de un utilitarismo mecánico-técnico, la tecnología brinda un amplio abanico de herramientas que permiten armonizar los nuevos medios y los tradicionales. Este planteamiento es especialmente interesante en el ámbito de la danza, pues es aquí donde la tecnología digital ha aparecido con más fuerza en las últimas décadas, generando nuevas estrategias en torno al concepto del cuerpo, el espacio o la relación con el espectador. Conocer espacios nuevos que ofrece la escenografía virtual más allá de la pantalla. Conocer metodologías artísticas que tienen como herramientas dinámicas fundamentales los nuevos medios en la creación escénica.	6	EI
	PROCESOS CREATIVOS (POR ESTILOS)	CT2, CG5, CG12, CG14, CEC1, CEC5, CEC6, CEC7, CEC15, CEC16, CEP7		6	EI
	NUEVOS MEDIOS	CT2, CT3, CT4, CT16, CG8, CG13, CEC5, CEC8, CEC18, CEP7, CEP13		6	EI
ITINERARIO: TEORÍA, CUERPO Y ESCENA					

Teoría, cuerpo y escena	TEORÍAS DEL CUERPO	CT4, CT8 CG14 CEC7, CEC8, CEC, CEC17 CEP7,	El cuerpo como instrumento de comunicación, acercamiento a los distintos aspectos de la expresión corporal: vivencias y comunicación. Recursos energéticos en relación a los estados afectivos, el diseño corporal, y la interrelación con el espacio. El cuerpo como signo y su uso como herramienta de escritura escénica. Las acciones físicas y su utilización dramática, plástica y melódica. Aprender los recursos básicos de la gramática del gesto expresivo desde la conciencia corporal e interrelacionarlos con el espacio, el tiempo y la energía escénica. La plástica del movimiento en relación a la plástica escénica. El cuerpo y la imagen audiovisual, relación histórica. El cuerpo como motor del espectáculo, singularidad de los espectáculos corporales. La respiración motor del movimiento, postura y relación con el mundo emocional. Presencia escénica: Intensidad, estatismo, inmovilizaciones, ritmo y silencios.	6	EI
	HISTORIA DEL AUDIOVISUAL Y DEL ESPECTÁCULO	CT4, CT5, CT16 CG7, CG8, CG13, CG14, CEC8, CEC17 CEP17, CEP19	Nacimiento y evolución de los formatos audiovisual y su relación con el cuerpo, atendiendo específicamente a la relación de la danza con el cine, la televisión y el vídeo. La interrelación de lo audiovisual y lo escénico a través de las performances y las diferentes manifestaciones espectaculares del hecho escénico.	6	EI

TOTAL CRÉDITOS 3º 60

CURSO 4º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Prácticas	PRÁCTICAS EXTERNAS	CT3, CT17 CG5, CG9 CEC1, CEC7, CEC12, CEC15, CEP1, CEP5, CEP13, CEP18, CEP19.	Las prácticas de integración comprenden los diferentes conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de formación y los confrontan con la experiencia integrada en el ámbito profesional siempre bajo el tutelaje de un programa académico. Las prácticas están orientadas a intensificar determinadas competencias profesionales, estando éstas vinculadas a las competencias del Grado, especialidad y a las de itinerario o mención. Aplicación práctica de los saberes adquiridos que permita una valoración de las competencias en el ámbito de la danza educativa, comunitaria, social, terapéutica, profesional, entre otras. Las prácticas quedarán abiertas a diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. (Práctica de creación coreográfica y escénica. Práctica de laboratorio de investigación, Prácticas en centros diversos, prácticas en compañías de danza, entre otras...).	12	OE
Trabajo fin de Grado	TRABAJO FIN DE GRADO	CT2, CT4, CT14, CG10, CG11, CEC12, CEC16, CEC18 CEP12, CEP13, CEP18	Trabajo que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas.	18	OE
Técnicas de danza y Movimiento (Por Estilos)	TÉCNICAS DE DANZA VI (POR ESTILOS)	CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG8. CEC2, CEC13	Domínio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas El conocimiento profesional de los docentes no está configurado exclusivamente por un componente teórico, sino que éste se debe desarrollar simultáneamente con el componente práctico. Intervención directa del alumno en la práctica docente. Desarrollo profesional del conocimiento práctico del docente de danza conectando las posibles realidades laborales, sociales, culturales y educativas, diferentes a las que plantea la educación reglada que se imparte en los centros oficiales. Indagación y reflexión sobre la actuación docente. Necesidad de adquirir conocimientos de otras técnicas básicas de danza.	6	EC
Didácticas y Metodologías para la Enseñanza de la Danza	TALLERES DE PRÁCTICAS INTERNAS (POR ESTILOS)	CT4, CT6, CG5 CEP1, CEP2, CEP4, CEP13, CEP18, CEP20	Orientación sobre el desarrollo profesional hacia las actuales, nuevas y crecientes demandas en el ámbito laboral de la danza. Proceso de aprendizaje y preparación en el ámbito laboral. Herramientas y técnicas básicas para realizar una búsqueda activa de empleo.	6	EC
Orientación Laboral en el Ámbito de la Danza	DESARROLLO PROFESIONAL Y ORIENTACIÓN LABORAL: HERRAMIENTAS DE EMPLEABILIDAD	CT4, CT15, CT18, CG6		6	EC
Optativas	OPTATIVAS			12	OPT

TOTAL CRÉDITOS 4º 60

CURSO 1º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Historia de la Danza y humanidades	FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y HUMANÍSTICOS DE LA DANZA	CT1, CT2, CT8, CT16, CG7, CG8, CG10, CG14.	Fundamentos de la historia del arte y de las artes escénicas. Pensamiento, filosofía y principios estéticos de la danza hasta el momento actual. El alumnado mediante esta materia deberá ser capaz de integrar información diversa que le permita analizar y reflexionar el análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.	6	FB
Técnicas de danza y movimiento	TÉCNICAS DE DANZA I (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Domnio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	FB
	TÉCNICAS DE DANZA II (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.		8	OE
Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación	BASES DE IMPROVISACIÓN, COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN COMO HERRAMIENTAS DE CREACIÓN (POR ESTILOS)	CT1, CT7, CT15, CG1, CG2, CG5, CG6, CG8	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas utilizando lenguajes corporales, tanto en lo referente a la interpretación como a la improvisación. Conocimiento de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación, desde el estudio del análisis del movimiento hasta la práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación.	6	OE
Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio	MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS DE OBRAS COREOGRÁFICAS; ANÁLISIS Y PRÁCTICA. (POR ESTILOS)	CT16, CT17, CG2, CG8, CG13, CG14, CEC9, CEC17.	Conocimiento de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación, desde el estudio del análisis del movimiento hasta la práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación, completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que las sustentan.	4	OE
Escenificación y dramaturgia	ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA DE LA DANZA I	CT8, CT16, CT17, CG8, CG13, CG14, CEC8, CEC11	Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...), y su puesta en práctica.	6	OE
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA	CT, CT2, CT4, CG2, CG3, CG4, CEC3, CEC4	Elementos que configuran la escenificación: Espacio escénico, iluminación, vestuario, caracterización, espacio sonoro, espacio audiovisual. Conocimiento de las diferentes dramaturgias escénicas en su nueva concepción incidiendo en las dramaturgias contemporáneas del espectáculo.	6	OE
	TÉCNICAS SOMÁTICAS	CG2, CG3, CEC2	Conocimientos de anatomía y biomecánica aplicados a la danza. Patologías en la danza. Análisis de factores anatómicos según las diferentes técnicas y estilos de danza	4	OE
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	FORMACIÓN MUSICAL PARA LA DANZA (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CG8, CG12, CEC10	Conocimiento y práctica de diversas técnicas de conocimiento corporal. Técnicas de control, relajación, prevención, rehabilitación, reparadoras, ergonómicas y de corrección postural (por ejemplo Pilates, Feldenkrais, Alexander, Ideokinesis Yoga, Body-Mind Centering, Eutonía, Rolfing, RPG, Fedora, Aberasturi, entre otras). Entender la relación de estas técnicas con el trabajo coreográfico e interpretativo, incorporándolas a la práctica de la danza. Conocimiento de los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín así como las herramientas que nos permitan una evaluación física del mismo.	4	OE
Inglés	INGLÉS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT9, CG9	La relación entre la música y la danza. Conocimientos básicos de diferentes lenguajes musicales y sonoros que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación a la interpretación y composición coreográfica a través de los diferentes estilos, itinerarios o menciones. Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas. Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de sonido y la música contemporánea. (Utilización de programas de edición y manipulación de sonido, entre otros).	6	OE
			Introducción a la lengua inglesa dentro del ámbito de la danza y la música que facilite la integración del alumnado dentro del Espacio Europeo de Educación Superior y su ejercicio profesional futuro en el actual entorno global. Estudio de la gramática, la escritura, la lectura, y la pronunciación a niveles básicos y se profundizará en el léxico propio de la danza, la música y la elaboración de proyectos teniendo en cuenta los aspectos propios de organización y gestión de centros y espectáculos.	4	OE

TOTAL CRÉDITOS 1º 60

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Historia de la Danza y humanidades	HISTORIA DE LA DANZA I (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT8, CT16, CG7, CG8, CG10, CG14.	Historia de la danza. Análisis histórico interdisciplinar de la danza y otras artes: música, teatro, pintura, escultura, arquitectura, etc. Análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.	6	FB
Técnicas de danza y movimiento	TÉCNICAS DE DANZA III (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	FB
	TÉCNICAS DE DANZA IV (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.		8	OE
	COMPOSICIÓN II (POR ESTILOS)	CT3, CT7, CG5, CG13, CEC1, CEC5, CEC6, CEC7	Dominio de diferentes formas de composición coreográfica y escénica, y de las técnicas desarrolladas según los diferentes códigos estéticos y estilísticos, conociendo y/o experimentando diferentes formatos de presentación. Aproximación a las diferentes formas de afrontar la creación coreográfica y escénica conociendo y/o experimentando diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas con creadores que utilizan la danza, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal.	4	OE
Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación	COMPOSICIÓN I (POR ESTILOS)	CT10, CT15, CG1, CG12, CEC1, CEC5, CEC6, CEC15.		4	OE
	TALLER COREOGRÁFICO (POR ESTILOS)		Experimentación de nuevas formas de creación a través del encuentro de disciplinas artísticas que amplíen la visión de la danza como lenguaje artístico. Aproximación a las diferentes formas de afrontar la creación coreográfica y escénica conociendo y/o experimentando diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas con creadores que utilizan la danza, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal.	6	OE
Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio	ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO (POR ESTILOS)	CT8, CT17, CG13, CG14, CEC8, CEC13, CEC14, CEC15.	El alumnado deberá ser capaz de adquirir un conocimiento del repertorio propio del estilo, itinerario o mención que cursa a través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará desde dos perspectivas: una, la práctica del repertorio propio del estilo, itinerario o mención escogido, y otra, el análisis y el conocimiento contextualizado de ese repertorio desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...).	6	OE
Escenificación y dramaturgia	ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA DE LA DANZA II	CT8, CT17, CG8, CG13, CG14, CEC7, CEC8, CEC11.	Diversidad de los espacios y formatos de representación. Dramaturgia de la danza. Estudio teórico y práctico de los fundamentos de la dramaturgia y su puesta en práctica en el proceso de creación coreográfica y escénica. Conocimiento de las diferentes dramaturgias escénicas en su nueva concepción incidiendo en las dramaturgias contemporáneas del espectáculo.	6	OE
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	FISIOLOGÍA Y FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO EN LA DANZA	CT1, CT2, CT4, CG2, CG3, CG4, CEC3, CEC4	Conocimientos de fisiología aplicados a la danza. Nutrición y salud: fundamentos de nutrición y dietética, alteraciones de los hábitos alimentarios, una alimentación saludable. Conocimiento y comprensión del proceso de crecimiento y desarrollo a lo largo del ciclo de la existencia del ser humano. Fisiología de la actividad física del niño. Identificación de las patologías relacionadas con el crecimiento y desarrollo. Detección precoz de lesiones. Causas y complicaciones de la lesión en danza. Criterios preventivos. Lesiones músculo-esqueléticas específicas de la práctica de la danza.	4	OE
Tecnologías aplicadas a la danza	TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA	CT2, CT4, CG8, CG13, CEC7, CEC18	Tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica. Estudio de los procesos artísticos multimedia y video-danza. Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: el archivo, la notación, la investigación y la creación, entre otros. Conocimiento y uso de programas informáticos relacionados con la creación y la composición coreográfica y escénica. Conocimiento y aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al ámbito educativo y artístico de la Danza.	6	OE
Ciencias de la Salud Aplicadas a la Salud	ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADAS A LA DANZA II	CT1, CT2, CT3, CT4, CG2, CG3, CG4, CG10, CG13.	Profundizar en el análisis funcional del movimiento humano, concretamente estudiando los movimientos y posturas específicos de los estilos más habituales en danza. Conocer el perfil lesional dentro del ámbito de la danza (factores de riesgo) su sintomatología y principios generales de tratamiento así como las estrategias generales para la prevención de las lesiones en danza.	2	EC
	FISIOLOGÍA DEL EJERCICIO	CT1, CT2, CT3, CT4, CG2, CG3, CG4, CG10, CG13.	Estudio de las respuestas agudas que provoca la realización de ejercicio físico y las adaptaciones o respuestas crónicas que produce el entrenamiento sistemático en los órganos y sistemas del cuerpo humano. En última instancia, se pretende que los alumnos sean capaces de aplicar la fisiología del ejercicio al diseño de programas de acondicionamiento físico relacionados con el rendimiento en el ámbito profesional de la danza, la salud, poblaciones con necesidades especiales, etc. Nutrición y actividad física.	2	EC
TOTAL CRÉDITOS 2º				60	

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Técnicas de danza y movimiento	TÉCNICAS DE DANZA V (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT3, CT15, CG1, CG2, CG3, CG8.	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	OE
	DESARROLLO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS	CT1, CT2, CT4, CT18 CG9, CG10, CEC12, CEC16	Conocimiento y elaboración de proyectos artísticos, teniendo en cuenta los aspectos de organización, dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, financiación, legislación, promoción, marketing, etc. Comunicación, elaboración y presentación de proyectos.	6	OE
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL I	CT1, CT2, CT4, CT18 CG9, CG10, CEC12, CEC16	Aspectos de organización, dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, financiación, legislación, promoción, marketing, etc. Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocritica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético...). Psicología del espectador. Manejo de la percepción, atención y otros procesos básicos.	6	OE
Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio	ANÁLISIS DE OBRAS COREOGRÁFICAS (POR ESTILOS)	CT7, CT17, CG13, CG14, CEPI, CEP8, CEP9, CEP10	El alumnado deberá ser capaz de adquirir un conocimiento del repertorio propio del estilo, itinerario o mención que cursa a través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará desde dos perspectivas: una, la práctica del repertorio propio del estilo, itinerario o mención escogido, y otra, el análisis y el conocimiento contextualizado de ese repertorio desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (vídeo, texto, luz, música, escenografía, etc.). La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías	6	OE
	PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS (POR ESTILOS)	CT12, CT13, CG1, CG2, CG12, CEPI, CEP8, CEP9, CEP10	Aplicación práctica de los conceptos de escenificación para abordar directamente el hecho de la representación sobre un espacio concreto, con la utilización de los recursos luminotécnicos, escenográficos y de vestuario, elementos que únicamente intervienen en la representación espectacular y que necesitan de un tratamiento estético del coreógrafo. Hacer consciente al alumno de todos y cuantas personas intervienen en una representación y la necesidad de establecer una relación directa con el equipo que intervienen en el acto performativo. El alumno entrará en contacto con compañías profesionales que estén en fase de creación de un espectáculo.	6	EC
Historia de la Danza y Humanidades	DANZA EN EL SIGLO XX	CT8, CT16, CT17, CG7, CG14, CEC9, CEC17, CEP17	Historia de la danza del siglo XX. Análisis histórico interdisciplinar de la danza y otras artes (del siglo XX): música, teatro, pintura, escultura, arquitectura, etc. Análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, del siglo XX, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.	6	EC
Música y Lenguajes Sonoros Aplicados a la Danza	LABORATORIO DE SONIDO	CT2, CT13, CG8, CG13, CG14, CEC8, CEC10, CEC18, CEP19	Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de sonido y la música electrónica. Utilización de programas de edición y manipulación del sonido y la música. Recursos de grabación y reproducción del sonido. El espacio sonoro.	3	EC
Optativas	OPTATIVAS		ITINERARIO: DOCENCIA PROFESIONALIZADORA	12	OPT
Docencia profesionalizadora de la danza	DOCENCIA PROFESIONALIZADORA DE LA DANZA I (POR ESTILOS)	CT15, CG3, CG4, CG5, CEC19	Estudio y aplicación de las diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de comunicación verbal corporal y cinestésico-táctil del docente en el aula de danza. Estudio e intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes, búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.	6	EI
	DOCENCIA PROFESIONALIZADORA DE LA DANZA II (POR ESTILOS)	CEPI2, CEPI3, CEP18, CEP19	Estudio y aplicación práctica de diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada disciplina artística y su desarrollo en ámbitos de finalidad profesional. Conocimiento, profundización y aplicación de los principales requerimientos técnico-corporales de cada estilo y/o disciplina de la danza. Conocimiento de la estructura de una clase de danza de ámbito profesional por estilos, itinerarios o menciones. Indagación y reflexión sobre nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza, sobre el propio estilo discente y búsqueda de la propia identidad profesional. Integración del compromiso deontológico y artístico en el ejercicio docente de la danza.	6	EI
			ITINERARIO: DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y DEL BIENESTAR		

Danza social, educativa y del bienestar	DANZA EDUCATIVA (POR ESTILOS)	CT11 CG3, CG4, CG5, CG7 CEP16, CEP17, CEP20	Estudio y aplicación práctica de diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada disciplina artística y su desarrollo en ámbitos de finalidad lúdico-educativa. Conocimiento del concepto de danza educativa como disciplina integradora en el área pedagógica. Estructura básica de una clase de danza, con énfasis en el niño/a en su faceta psicomotora, social y de conformación de su personalidad psico-física. Aplicación de la danza desde una perspectiva lúdica que permite el desarrollo de la creatividad, la percepción espacial y musical focalizando todo ello hacia el disfrute del movimiento. Reflexión y aplicación sobre la naturaleza disciplinar de los contenidos a transmitir en la sesión de danza social. Reflexión sobre la mejora e innovación de la acción educativa, de construcción disciplinar y sectores emergentes de aplicación de la danza educativa.	6	EI
	DANZA COMUNITARIA (POR ESTILOS)		La danza al servicio del grupo social, de la comunidad y del mundo. Estudio y reflexión aplicada sobre las múltiples posibilidades de la danza en su beneficio socio-comunitario, análisis de sectores en riesgo de marginación y principales peculiaridades. Estudio y aplicación práctica de diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada disciplina artística y su desarrollo en ámbitos de finalidad terapéutica y social. Conocimiento del concepto de danza comunitaria como disciplina integradora de la pedagogía social en atención a los diferentes estilos. Estructura básica de una clase de danza, con énfasis en la danza como mediadora del entorno, contexto y problemática del grupo de personas e individuo hacia el que se enfoca la acción educativa, desde la singularidad de cada estilo de danza. Indagación, análisis y aplicación sobre la propia identidad docente, al servicio de la comunidad y el grupo en el que se ejerce docencia en danza, búsqueda del propio compromiso ético-social.	6	EI
ITINERARIO: INTERPRETACIÓN DE LA DANZA					
Técnicas de danza y movimiento (por estilos)	OTRAS TÉCNICAS I	CT1, CT2, CT3, CT15. CG1, CG2, CG3, CG8 CP2	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	EI
	OTRAS TÉCNICAS II			6	EI
ITINERARIO: CREACIÓN Y NUEVOS MEDIOS					
Creación y nuevos medios	PROCESOS CREATIVOS (POR ESTILOS)	CT2, CG5, CG12 CG14. CEC1, CEC5, CEC6, CEC7, CEC15, CEC16 CEP7	Se puede hablar hoy de una variedad de géneros y estilos que al relacionarse o fusionarse permite la coexistencia de una infinidad de posibilidades para la creación en danza. Este fenómeno sintetiza de alguna manera el criterio de contemporaneidad en la danza como expresión artística y así es asumida como una actividad de creación. La creación coreográfica contemporánea se convierte en un espacio de relación humana donde los artistas involucrados participan en un proceso de transformación donde surge la pieza de danza. Así, estimular la reflexión sobre los procesos de creación, formación e investigación en el ámbito del cuerpo y su movimiento será objetivo fundamental. Profundizar en la consolidación de las competencias relacionadas con la adquisición de conocimientos teóricos y habilidades prácticas del alumno que le permitan posicionarse en el terreno artístico y elaborar un discurso y lenguaje propio. Conocer y practicar diferentes métodos de trabajo, procesos, recursos y estrategias para el desarrollo de la creación artística. Analizar y reflexionar sobre los distintos factores que intervienen en el proceso creativo. Estrategias creativas contemporáneas: procesuales, proyectuales, de creación colectiva, relativas a la representación. Reflexionar alrededor del cuerpo y su movimiento. Creación y creatividad.	6	EI
	NUEVOS MEDIOS	CT2, CT3, CT4, CT16 CG8, CG13 CEC5, CEC8 CEC18 CEP7, CEP13	Más allá de un utilitarismo mecánico-técnico, la tecnología brinda un amplio abanico de herramientas que permiten armonizar los nuevos medios y los tradicionales. Este planteamiento es especialmente interesante en el ámbito de la danza, pues es aquí donde la tecnología digital ha aparecido con más fuerza en las últimas décadas, generando nuevas estrategias en torno al concepto del cuerpo, el espacio o la relación con el espectador. Conocer espacios nuevos que ofrece la escenografía virtual más allá de la pantalla. Conocer metodologías artísticas que tienen como herramientas dinámicas fundamentales los nuevos medios en la creación escénica.	6	EI
ITINERARIO: TEORÍA, CUERPO Y ESCENA					

Teoría, cuerpo y escena	TEORÍAS DEL CUERPO	CT4, CT8 CG14 CEC7, CEC8, CEC, CEC17 CEP7,	El cuerpo como instrumento de comunicación, acercamiento a los distintos aspectos de la expresión corporal: vivencias y comunicación. Recursos energéticos en relación a los estados afectivos, el diseño corporal, y la interrelación con el espacio. El cuerpo como signo y su uso como herramienta de escritura escénica. Las acciones físicas y su utilización dramática, plástica y melódica. Aprender los recursos básicos de la gramática del gesto expresivo desde la conciencia corporal e interrelacionarlos con el espacio, el tiempo y la energía escénica. La plástica del movimiento en relación a la plástica escénica. El cuerpo y la imagen audiovisual, relación histórica. El cuerpo como motor del espectáculo, singularidad de los espectáculos corporales. La respiración motor del movimiento, postura y relación con el mundo emocional. Presencia escénica: Intensidad, estatismo, inmovilizaciones, ritmo y silencios.	6	El
	HISTORIA DEL AUDIOVISUAL Y DEL ESPECTÁCULO	CT4, CT5, CT16 CG7, CG8, CG13, CG14, CEC8, CEC17 CEP17, CEP19	Nacimiento y evolución de los formatos audiovisual y su relación con el cuerpo, atendiendo específicamente a la relación de la danza con el cine, la televisión y el vídeo. La interrelación de lo audiovisual y lo escénico a través de las performances y las diferentes manifestaciones espectaculares del hecho escénico.	6	El

TOTAL CRÉDITOS 3º 60

CURSO 4º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Prácticas	PRÁCTICAS EXTERNAS	CT3, CT17 CG5, CG9 CEC1, CEC7, CEC12, CEC15, CEP1, CEP5, CEP13, CEP18, CEP19.	Las prácticas de integración comprenden los diferentes conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de formación y los confrontan con la experiencia integrada en el ámbito profesional siempre bajo el tutelaje de un programa académico. Las prácticas están orientadas a intensificar determinadas competencias profesionales, estando éstas vinculadas a las competencias del Grado, especialidad y a las de itinerario o mención. Aplicación práctica de los saberes adquiridos que permita una valoración de las competencias en el ámbito de la danza educativa, comunitaria, social, terapéutica, profesional, entre otras. Las prácticas quedarán abiertas a diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. (Práctica de creación coreográfica y escénica. Práctica de laboratorio de investigación, Prácticas en centros diversos, prácticas en compañías de danza, entre otras...).	12	OE
Trabajo fin de Grado	TRABAJO FIN DE GRADO	CT2, CT4, CT14, CG10, CG11, CEC12, CEC16, CEC18 CEP12, CEP13, CEP18	Trabajo que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas.	18	OE
Tecnologías Aplicadas a la Danza	LABORATORIO AUDIOVISUAL	CT2, CT13 CG13, CG14 CEC17, CEC18 CEP19	Uso y empleo de las técnicas del vídeo aplicadas a la danza. Grabación y edición del material realizado, así como un conocimiento de los medios de difusión. Relación y conocimiento de la comunicación pública para la difusión de la danza, atendiendo especialmente a las vías gratuitas que nos ofrecen Internet y las redes sociales. Acercamiento a otros espacios virtuales, la representación a través de la imagen. La vídeo danza y la distribución de la danza en Internet. Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de edición y montaje digital de imagen y sonido. Utilización de programas de edición y manipulación. Recursos de grabación y reproducción. En el contexto cultural posmoderno, los cuerpos toman la palabra al sujeto, pues emiten mensajes cargados de significados, formando parte del sistema simbólico de una sociedad. Por lo tanto el cuerpo puede ser construido, modelado, pasando a ser una materia transformable desde una perspectiva holística para relacionar el cuerpo y la mente. Un cuerpo simbólico debe de decir, de comunicar, de subjetivar.	3	EC
Esta asignatura puede ir adscrita a cualquiera materia de mención o itinerario	TALLER DE CREACIÓN	CT1, CT2, CT3, CT8 CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8 CEC15, CEC16 CEP19	Desarrollo de un proyecto creativo práctico y personal aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de aprendizaje, vinculado directamente a las menciones o itinerarios elegidos por el alumno, y tutorizado por un profesor.	6	EC
Optativas	OPTATIVAS			21	OPT

TOTAL CRÉDITOS 4º 60

CURSO 1º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Historia de la Danza y humanidades	FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y HUMANÍSTICOS DE LA DANZA	CT1, CT2, CT8, CT16, CG7, CG8, CG10, CG14.	Fundamentos de la historia del arte y de las artes escénicas. Pensamiento, filosofía y principios estéticos de la danza hasta el momento actual. El alumnado mediante esta materia deberá ser capaz de integrar información diversa que le permita analizar y reflexionar. Análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.	6	FB
Técnicas de danza y movimiento	TÉCNICAS DE DANZA I (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que complementen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	FB
	TÉCNICAS DE DANZA II (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.		8	OE
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA	CT2, CT4, CG2, CG3, CG4 CEC3, CEC4	Conocimientos de anatomía y biomecánica aplicados a la danza. Patologías en la danza. Análisis de factores anatómicos según las diferentes técnicas y estilos de danza	4	OE
	TÉCNICAS SOMÁTICAS	CG2, CG3 CEC2	Conocimiento y práctica de diversas técnicas de conocimiento corporal. Técnicas de control, relajación, prevención, rehabilitación, reparadoras, ergonómicas y de corrección postural (por ejemplo Pilates, Feldenkrais, Alexander, Ideokinesis Yoga, Body-Mind Centering, Eutonia, Rolfing, RPG, Fedora, Aberasturi, entre otras). Entender la relación de estas técnicas con el trabajo coreográfico e interpretativo, incorporándolas a la práctica de la danza. Conocimiento de los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín así como las herramientas que nos permitan una evaluación física del mismo.	4	OE
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	FORMACIÓN MUSICAL PARA LA DANZA (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CG8, CG12 CEC10	La relación entre la música y la danza. Conocimientos básicos de diferentes lenguajes musicales y sonoros que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación a la interpretación y composición coreográfica a través de los diferentes estilos, itinerarios o menciones. Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas. Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de sonido y la música contemporánea. (Utilización de programas de edición y manipulación de sonido, entre otros).	6	OE
Didácticas y metodologías para la enseñanza de la danza	DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA I (POR ESTILOS)	CT2, CT3 CG2, CG5, CEP2, CEP5, CEP13, CEP19	Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza. Didácticas específicas de la enseñanza de la danza: aspectos básicos según estilos e itinerarios o menciones. Principales componentes del currículo y factores que posibilitan la transferencia al aprendizaje de la danza. Conocimiento, análisis y reflexión de las diferentes metodologías y escuelas aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza (estilos, técnicas, ámbitos, destinatarios, contextos y niveles educativos y profesionales), atendiendo a las especificidades de cada disciplina artística. Concepto, diseño, organización y desarrollo del currículo de danza. Del proyecto de centro a la programación de clase. La programación: elaboración de documentos curriculares que organicen y secuencien procesos de enseñanza-aprendizaje contextualizados en atención a la finalidad, al grupo-aula y al contexto en el que pudieran ser desarrollados. Elementos de organización de la sesión clase. El trabajo en la clase de danza. Elaboración de recursos y materiales didácticos aplicados a la enseñanza de la danza. Métodos y procesos de trabajo y coordinación pedagógica con otros profesionales implicados en el desarrollo de la programación: músicos acompañantes y otros docentes. La danza en el currículo de las enseñanzas oficiales.	6	OE
	DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA II (POR ESTILOS)			6	OE
Psicopedagogía de la danza	INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	CT1, CT2, CT3, CT8 CG4, CG5 CEP5, CEP6	Introducción a los principios psicológicos generales. Conocimiento y desarrollo de los procesos psicológicos y educativos. Principios básicos de la conducta: Concepto y componentes de la percepción, atención, emoción, representación, motivación, memoria, lenguaje, entre otros y su relación con el aprendizaje y el hecho artístico de la danza.	4	OE
Herramientas de creación	LABORATORIO DE CREACIÓN (POR ESTILOS)	CT8, CT15, CG1, CG3, CEP1, CEP2, CEP7	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas utilizando lenguajes corporales, tanto en lo referente a la interpretación como a la improvisación. Conocimiento de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación, desde el estudio del análisis del movimiento hasta la práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación, completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que las sustentan. La improvisación como medio de expresión y desarrollo de las capacidades creativas.	6	OE
Inglés	INGLÉS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT9 CG9	Introducción a la lengua inglesa dentro del ámbito de la danza y la música que facilite la integración del alumnado dentro del Espacio Europeo de Educación Superior y su ejercicio profesional futuro en el actual entorno global. Estudio de la gramática, la escritura, la lectura, y la pronunciación a niveles básicos y se profundizará en el léxico propio de la danza, la música y la elaboración de proyectos teniendo en cuenta los aspectos propios de organización y gestión de centros y espectáculos.	4	OE

TOTAL CRÉDITOS 1º 60

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos		ECTS	Tipo
Historia de la Danza y humanidades	HISTORIA DE LA DANZA I (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT8, CT16, CG7, CG8, CG10, CG14.	Historia de la danza. Análisis histórico interdisciplinar de la danza y otras artes: música, teatro, pintura, escultura, arquitectura, etc. Análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.		6	FB
	TÉCNICAS DE DANZA III (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.		6	FB
Técnicas de danza y movimiento	TÉCNICAS DE DANZA IV (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8.	Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza. Didácticas específicas de la danza: aspectos básicos según estilos e itinerarios o menciones. Principales componentes del currículo y factores que posibilitan la transferencia al aprendizaje de la danza. Conocimiento, análisis y reflexión de las diferentes metodologías y escuelas aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza (estilos, técnicas, ámbitos, destinatarios, contextos y niveles educativos y profesionales), atendiendo a las especificidades de cada disciplina artística. Concepto, diseño, organización y desarrollo del currículo de danza. Del proyecto de centro a la programación de clase. La programación: elaboración de documentos curriculares que organizan y secuencian procesos de enseñanza-aprendizaje contextualizados en atención a la finalidad, al grupo-aula y al contexto en el que pudieran ser desarrollados. Elementos de organización de la sesión clase. El trabajo en la clase de danza. Elaboración de recursos y materiales didácticos aplicados a la enseñanza de la danza. Métodos y procesos de trabajo y coordinación pedagógica con otros profesionales implicados en el desarrollo de la programación: músicos acompañantes y otros docentes. La danza en el currículo de las enseñanzas oficiales.		6	OE
	DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA III (POR ESTILOS)	CT2, CT3, CG2, CG5, CEP2, CEP5, CEP13, CEP19	Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...), y su puesta en práctica. El alumnado deberá ser capaz de adquirir un conocimiento del repertorio propio del estilo, itinerario o mención que cursa a través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará desde dos perspectivas: una, la práctica del repertorio propio del estilo, itinerario o mención escogido, y otra, el análisis y el conocimiento contextualizado de ese repertorio desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...).		6	OE
Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio	ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO (POR ESTILOS)	CT8, CT17, CG7, CG8, CG10, CEP8, CEP9, CEP10	Psicología evolutiva: Desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor a lo largo del ciclo vital y la influencia del trabajo físico en el proceso de crecimiento. Características psicológicas y psicosociológicas del alumnado. Principios de la psicología educativa aplicados a la danza.		4	OE
	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA APLICADA A LA DANZA	CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5, CEP6	El clima institucional de centro y de aula. Impacto en el aprendizaje. Interrelación profesor/alumno y alumnado entre sí. Acción tutorial, de orientación personal, académica y profesional. Principios y fundamentos de la pedagogía: la acción educativa y procesos pedagógicos. Teorías y principios básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a la capacidad para entender las características específicas de cada alumno en su proceso. Sociología de la educación: teoría e instituciones contemporáneas de la educación. El desarrollo del currículo en los centros docentes: proyecto educativo, curricular y programaciones. La evaluación del currículo. La programación y la evaluación: Concepto, funciones, modelos y tipos. Diferentes concepciones de la educación artística: naturaleza, finalidades y funciones de las enseñanzas artísticas. Organización y funcionamiento de centros (tipología, estructura, gestión de recursos educativos, cultura organizativa...). Reglamentos, órganos de gobierno y de coordinación docente. Sistema educativo, marco normativo legal, legislación concurrente con el entorno de la danza, modelos de mejora de la calidad.		4	OE
Psicopedagogía de la danza	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN APLICADOS A LA DANZA	CT1, CT2, CT3, CT8, CG5, CEP13, CEP14, CEP15	Tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica. Estudio de los procesos artísticos multimedia y video-danza. Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: el archivo, la notación, la investigación y la creación, entre otros. Conocimiento y uso de programas informáticos relacionados con la creación y la composición coreográfica y escénica. Conocimiento y aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al ámbito educativo y artístico de la Danza.		6	OE

Ciencias de la Salud Aplicadas a la danza	ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADAS A LA DANZA II	CT1, CT2, CT3, CT4, CG2, CG3, CG4, CG10, CG13.	Profundizar en el análisis funcional del movimiento humano, concretamente estudiando los movimientos y posturas específicos de los estilos más habituales en danza. Conocer el perfil lesional dentro del ámbito de la danza (factores de riesgo) su sintomatología y principios generales de tratamiento así como las estrategias generales para la prevención de las lesiones en danza.	2	EC
	FISIOLOGÍA DEL EJERCICIO	CT1, CT2, CT3, CT4, CG2, CG3, CG4, CG10, CG13.	Estudio de las respuestas agudas que provoca la realización de ejercicio físico y las adaptaciones o respuestas crónicas que produce el entrenamiento sistemático en los órganos y sistemas del cuerpo humano. En última instancia, se pretende que los alumnos sean capaces de aplicar la fisiología del ejercicio al diseño de programas de acondicionamiento físico relacionados con el rendimiento en el ámbito profesional de la danza, la salud, poblaciones con necesidades especiales, etc. Nutrición y actividad física.	2	EC
	FISIOLOGÍA Y FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO EN LA DANZA	CT1, CT2, CT4, CG2, CG3, CG4, CEC3, CEC4	Conocimientos de fisiología aplicados a la danza. Nutrición y salud: fundamentos de nutrición y dietética, alteraciones de los hábitos alimentarios, una alimentación saludable. Conocimiento y comprensión del proceso de crecimiento y desarrollo a lo largo del ciclo de la existencia del ser humano. Fisiología de la actividad física del niño. Identificación de las patologías relacionadas con el crecimiento y desarrollo. Detección precoz de lesiones. Causas y complicaciones de la lesión en danza. Criterios preventivos. Lesiones músculo-esqueléticas específicas de la práctica de la danza.	4	OE

TOTAL CRÉDITOS 2º 60

CURSO 3º

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Técnicas de danza y movimiento	TÉCNICAS DE DANZA V (POR ESTILOS)	CT1, CT2, CT3, CT15, CG1, CG2, CG3, CG8.	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	OE
	FUNDAMENTOS ORGANIZATIVOS Y DE GESTION	CT1, CT2, CT4, CT18, CG9, CEP12, CEP15, CEP16	Aspectos de organización, dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, financiación, legislación, promoción y marketing, etc. Comunicación, elaboración y presentación de proyectos. Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocritica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético...). Psicología del espectador. Manejo de la percepción, atención y otros procesos básicos.	4	OE
Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos	ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS	CT1, CT2, CT4, CT18, CG9, CEP12, CEP14, CEP15	Conocimiento y elaboración de proyectos pedagógicos para distintos contextos educativos, teniendo en cuenta los aspectos de organización, dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, financiación, legislación, promoción y marketing, etc. Comunicación, elaboración y presentación de proyectos.	4	OE
	DESARROLLO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS	CT1, CT2, CT4, CG9, CEP12, CEP15, CEP16, CEP18	Desarrollo de proyectos prácticos en la simulación de distintos currículos, proyectos, programaciones, entre otros, con los correspondientes sistemas de evaluación.	4	OE
Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio	ANÁLISIS DE OBRAS COREOGRÁFICAS (POR ESTILOS)	CT7, CT17, CG13, CG14, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10	El alumnado deberá ser capaz de adquirir un conocimiento del repertorio propio del estilo, itinerario o mención que cursa a través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará desde dos perspectivas: una, la práctica del repertorio propio del estilo, itinerario o mención escogido, y otra, el análisis y el conocimiento contextualizado de ese repertorio desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías	6	OE
	PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS (POR ESTILOS)	CT12, CT13, CG1, CG2, CG12, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10		6	OE
Escenificación y Dramaturgia	TÉCNICAS DE PUESTA EN ESCENA	CT2, CT8, CG8, CEC8, CEC11	Conocimientos esenciales para la presentación pública de la danza, atendiendo a las necesidades de los pedagogos y sus presentaciones públicas de los trabajos realizados con los alumnos. Las técnicas aportarán conocimientos espaciales, luminicos y escenográficos, así como la puesta en escena de exposiciones orales u otro tipo de material pedagógico que se realice frente a un auditorio.	6	OC

Historia de la Danza y Humanidades	DANZA EN EL SIGLO XX	CT8, CT16, CT17, CG7, CG14, CEC 9, CEC17 CEP17	Historia de la danza del siglo XX. Análisis histórico interdisciplinar de la danza y otras artes (del siglo XX): música, teatro, pintura, escultura, arquitectura, etc. Análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, del siglo XX, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.	6	EC
Música y Lenguajes Sonoros Aplicados a la Danza	LABORATORIO DE SONIDO	CT2, CT13, CG8, CG13, CG14, CEC8, CEC10, CEC18, CEP19	Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de sonido y la música electrónica. Utilización de programas de edición y manipulación del sonido y la música. Recursos de grabación y reproducción del sonido. El espacio sonoro.	3	EC
Optativas	OPTATIVAS			3	OPT
ITINERARIO: DOCENCIA PROFESIONALIZADORA					
Docencia profesionalizadora de la danza	DOCENCIA PROFESIONALIZADORA DE LA DANZA I (POR ESTILOS)	CT15, CG3, CG4, CG5, CEC19	Estudio y aplicación de las diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de comunicación verbal corporal y cinestésico-táctil del docente en el aula de danza. Estudio e intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes, búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.	6	EI
	DOCENCIA PROFESIONALIZADORA DE LA DANZA II (POR ESTILOS)	CEP12, CEP13, CEP18, CEP19	Estudio y aplicación práctica de diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada disciplina artística y su desarrollo en ámbitos de finalidad profesional. Conocimiento, profundización y aplicación de los principales requerimientos técnico-corporales de cada estilo y/o disciplina de la danza. Conocimiento de la estructura de una clase de danza de ámbito profesional por estilos, itinerarios o menciones. Indagación y reflexión sobre nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza, sobre el propio estilo docente y búsqueda de la propia identidad profesional. Integración del compromiso deontológico y artístico en el ejercicio docente de la danza.	6	EI
ITINERARIO: DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y DEL BIENESTAR					
Danza social, educativa y del bienestar	DANZA EDUCATIVA (POR ESTILOS)	CT11, CG3, CG4, CG5, CG7, CEP16, CEP17, CEP20	Estudio y aplicación práctica de diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada disciplina artística y su desarrollo en ámbitos de finalidad lúdico-educativa. Conocimiento del concepto de danza educativa como disciplina integradora en el área pedagógica. Estructura básica de una clase de danza, con énfasis en el niño/a en su faceta psicomotora, social y de conformación de su personalidad psico-física. Aplicación de la danza desde una perspectiva lúdica que permite el desarrollo de la creatividad, la percepción espacial y musical focalizando todo ello hacia el disfrute del movimiento. Reflexión y aplicación sobre la naturaleza disciplinar de los contenidos a transmitir en la sesión de danza social. Reflexión sobre la mejora e innovación de la acción educativa, de construcción disciplinar y sectores emergentes de aplicación de la danza educativa.	6	EI
	DANZA COMUNITARIA (POR ESTILOS)		La danza al servicio del grupo social, de la comunidad y del mundo. Estudio y reflexión aplicada sobre las múltiples posibilidades de la danza en su beneficio socio-comunitario, análisis de sectores en riesgo de marginación y principales peculiaridades. Estudio y aplicación práctica de diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada disciplina artística y su desarrollo en ámbitos de finalidad terapéutica y social. Conocimiento del concepto de danza comunitaria como disciplina integradora de la pedagogía social en atención a los diferentes estilos. Estructura básica de una clase de danza, con énfasis en la danza como mediadora del entorno, contexto y problemática del grupo de personas e individuo hacia el que se enfoca la acción educativa, desde la singularidad de cada estilo de danza. Indagación, análisis y aplicación sobre la propia identidad docente, al servicio de la comunidad y el grupo en el que se ejerce docencia en danza, búsqueda del propio compromiso ético-social.	6	EI
ITINERARIO: INTERPRETACIÓN DE LA DANZA					
Técnicas de danza y movimiento (por estilos)	OTRAS TÉCNICAS I	CT1, CT2, CT3, CT15, CG1, CG2, CG3, CG8, CP2	Domio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	6	EI
	OTRAS TÉCNICAS II			6	EI
ITINERARIO: CREACIÓN Y NUEVOS MEDIOS					

Creación y nuevos medios	PROCESOS CREATIVOS (POR ESTILOS)	CT2, CG5, CG12, CG14, CEC1, CEC5, CEC6, CEC7, CEC15, CEC16, CEP7	Se puede hablar hoy de una variedad de géneros y estilos que al relacionarse o fusionarse permite la coexistencia de una infinidad de posibilidades para la creación en danza. Este fenómeno sintetiza de alguna manera el criterio de contemporaneidad en la danza como expresión artística y así es asumida como una actividad de creación. La creación coreográfica contemporánea se convierte en un espacio de relación humana donde los artistas involucrados participan en un proceso de transformación donde surge la pieza de danza. Así, estimular la reflexión sobre los procesos de creación, formación e investigación en el ámbito del cuerpo y su movimiento será objetivo fundamental. Profundizar en la consolidación de las competencias relacionadas con la adquisición de conocimientos teóricos y habilidades prácticas del alumno que le permitan posicionarse en el terreno artístico y elaborar un discurso y lenguaje propio. Conocer y practicar diferentes métodos de trabajo, procesos, recursos y estrategias para el desarrollo de la creación artística. Analizar y reflexionar sobre los distintos factores que intervienen en el proceso creativo. Estrategias creativas contemporáneas: procesuales, proyectuales, de creación colectiva, relativas a la representación. Reflexionar alrededor del cuerpo y su movimiento. Creación y creatividad.	6	EI
	NUEVOS MEDIOS	CT2, CT3, CT4, CT16, CG8, CG13, CEC5, CEC8, CEC18, CEP7, CEP13	Más allá de un utilitarismo mecánico-técnico, la tecnología brinda un amplio abanico de herramientas que permiten armonizar los nuevos medios y los tradicionales. Este planteamiento es especialmente interesante en el ámbito de la danza, pues es aquí donde la tecnología digital ha aparecido con más fuerza en las últimas décadas, generando nuevas estrategias en torno al concepto del cuerpo, el espacio o la relación con el espectador. Conocer espacios nuevos que ofrece la escenografía virtual más allá de la pantalla. Conocer metodologías artísticas que tienen como herramientas dinámicas fundamentales los nuevos medios en la creación escénica.	6	EI
ITINERARIO: TEORÍA, CUERPO Y ESCENA					
Teoría, cuerpo y escena	TEORÍAS DEL CUERPO	CT4, CT8, CG14, CEC7, CEC8, CEC, CEC17, CEP7,	El cuerpo como instrumento de comunicación, acercamiento a los distintos aspectos de la expresión corporal: vivencias y comunicación. Recursos energéticos en relación a los estados afectivos, el diseño corporal, y la interrelación con el espacio. El cuerpo como signo y su uso como herramienta de escritura escénica. Las acciones físicas y su utilización dramática, plástica y melódica. Aprender los recursos básicos de la gramática del gesto expresivo desde la conciencia corporal e interrelacionarlos con el espacio, el tiempo y la energía escénica. La plástica del movimiento en relación a la plástica escénica. El cuerpo y la imagen audiovisual, relación histórica. El cuerpo como motor del espectáculo, singularidad de los espectáculos corporales. La respiración motor del movimiento, postura y relación con el mundo emocional. Presencia escénica: Intensidad, estatismo, inmovilizaciones, ritmo y silencios.	6	EI
	HISTORIA DEL AUDIOVISUAL Y DEL ESPECTÁCULO	CT4, CT5, CT16, CG7, CG8, CG13, CG14, CEC8, CEC17, CEP17, CEP19	Nacimiento y evolución de los formatos audiovisual y su relación con el cuerpo, atendiendo específicamente a la relación de la danza con el cine, la televisión y el vídeo. La interrelación de lo audiovisual y lo escénico a través de las performances y las diferentes manifestaciones espectaculares del hecho escénico.	6	EI
TOTAL CRÉDITOS 3º				60	

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Prácticas	PRÁCTICAS EXTERNAS	CT3, CT17 CG5, CG9 CEC1, CEC7, CEC12, CEC15, CEP1, CEP5, CEP13, CEP18, CEP19.	Las prácticas de integración comprenden los diferentes conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de formación y los confrontan con la experiencia integrada en el ámbito profesional siempre bajo el tutelaje de un programa académico. Las prácticas están orientadas a intensificar determinadas competencias profesionales, estando éstas vinculadas a las competencias del Grado, especialidad y a las de itinerario o mención. Aplicación práctica de los saberes adquiridos que permita una valoración de las competencias en el ámbito de la danza educativa, comunitaria, social, terapéutica, profesional, entre otras. Las prácticas quedarán abiertas a diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. (Práctica de creación coreográfica y escénica. Práctica de laboratorio de investigación. Prácticas en centros diversos, prácticas en compañías de danza, entre otras...).	12	OE
Trabajo fin de Grado	TRABAJO FIN DE GRADO	CT2, CT4, CT14, CG10, CG11, CEC12, CEC16, CEC18 CEP12, CEP13, CEP18	Trabajo que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas.	18	OE
Escenificación y Dramaturgia	PRÁCTICAS DE PUESTA EN ESCENA	CT8, CT17. CG8, CG14. CEC7, CEC11	Aplicación práctica de los conceptos aprendidos sobre puesta en escena, con la realización de un ejercicio práctico de exposición pública de carácter pedagógico y otro de carácter espectacular con la muestra de los trabajos preparados con los alumnos en el aula. El alumno entrará en contacto con centros educativos que preparen muestras públicas de sus trabajos pedagógicos.	3	EC
Esta asignatura puede ir adscrita a cualquier materia de mención o itinerario	TALLER DE CREACIÓN	CT1, CT2, CT3, CT8 CT9, CT15, CT18. CG2, CG5, CG8 CEC15, CEC16 CEP19	Desarrollo de un proyecto creativo práctico y personal aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de aprendizaje, vinculado directamente a las menciones o itinerarios elegidos por el alumno, y tutorizado por un profesor.	6	EC
Optativas	OPTATIVAS			21	OPT
TOTAL CRÉDITOS 4º				60	